

CONSERVATORIO  
DI MILANO

# MILANO È MEMORIA

Il Conservatorio di Milano per la sua città

TERZA EDIZIONE 2024

**Giovedì 9 maggio**  
**Sala Puccini** ore 20.00

## GIORNO DELLA MEMORIA DEDICATO ALLE VITTIME DEL TERRORISMO E DELLE STRAGI DI TALE MATRICE

Musiche di  
REBECCA CLARKE  
BOHUSLAV MARTINŮ  
IGNAZ LACHNER

**Duo Novae**  
**Ambroise Aubrun** violino  
**Kate Hamilton** viola

**Andrea Carcano**  
al pianoforte



NELL'AMBITO DEL CARTELLONE



Comune di  
Milano



Milano è memoria

Il **Duo violino/viola Novae** si è costituito nel 2019 con la missione di presentare il repertorio meno conosciuto per questa combinazione d'archi e opere contemporanee scritte e commissionate dallo stesso Duo.

Entrambi gli artisti sono docenti di ruolo all'Università del Nevada e all'Università di Las Vegas.

**Ambroise Aubrun** è professore associato di violino all'UNLV e direttore della Henry Bruman Summer Chamber Music Series alla UCLA.

**Kate Hamilton** è professore associato di viola e co-direttore del Festival Internazionale di Musica da Camera di Joao Pessoa, Brasile.

Entrambi gli esecutori si dedicano all'insegnamento e hanno tenuto master-class negli Stati Uniti e a livello internazionale, al Conservatorio di Milano, al Conservatorio di Sydney, a Guangzhou (Cina), alla New Zealand School of Music, alla New York University Steinhardt School of Music, alla State University of New York at Fredonia, alla McGill University Conservatory of Music e alla Montreal University.

Le loro registrazioni individuali per le etichette Hortus, Centaur e Navona hanno ricevuto recensioni positive dalla stampa internazionale. I prossimi progetti includono la registrazione di opere da camera di York Bowen e spettacoli in Francia, Italia e Stati Uniti. Entrambi i professori si esibiscono spesso in recital da solisti, oltre a collaborazioni cameristiche e orchestrali in tutto il mondo. Kate Hamilton è spesso sostituto dei Berliner Philharmoniker (Germania) e Ambroise Aubrun suona regolarmente con la Los Angeles Philharmonic.

Attivo sulla scena concertistica da oltre trent'anni, pur essendo comparso ripetutamente in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo (Scala di Milano, Auditorium Parco della musica di Roma per le maratone Liszt organizzate da Michele Campanella, Weill Carnegie Hall di New York, Severance Hall di Cleveland e varie altre ad Amburgo, Praga, Parigi, Zurigo, Ginevra, Lugano, Dubai, ecc.) **Andrea Carcano** preferisce ricordare come tappe veramente fondamentali della sua vita i brani del repertorio musicale studiato ed eseguito. Le più recenti sono, in aggiunta a quelle più convenzionali, le *Variazioni Goldberg* di Bach nella versione concertistica di Busoni, l'incontro con la musica di Morton Feldman (*Palais de Mari*), di Wolfgang Rihm (*Ländler e Klavierstücke n. 6 e 7*), di Larcher, Sorabji, Medtner, la *Sonata n. 7 in si bemolle maggiore* op. 83 di Prokofiev, l'integrale delle *Sette fantasie* op. 116 e il *Quintetto in fa minore* op. 34 di Brahms. Ultimi CD solistici di recente uscita le *Sei sonate per Nikolaus Esterházy* op. 13 di Haydn e le *Sonate* n. 4, n. 8 e n. 10 di Tiščenko, entrambi per Da Vinci classics. Sul suo canale YouTube @andrecarcano3626 sono apribili i suoi più recenti messaggi in bottiglia in cui propone, anche articolandole in cicli tematici, altre escursioni nel repertorio pianistico e toccando ultimamente composizioni di Šostakovič, Ščedrin, Fliarkovsky (*WTK, the year after*) oltre al primo ciclo delle *Sechs Sonaten für Kenner und Liebhaber* di Bach in via di completamento.

Proveniente dalla scuola di Bruno Canino, Andrea Carcano, vincitore del concorso per esami e titoli, insegna pianoforte in Conservatorio dal 1995. Dopo Matera, Rovigo, Udine ed Alessandria (negli ultimi due eletto per tre volte nel CA) è titolare di cattedra dal 2019 al Conservatorio di Milano.

Presente nel cartellone concertistico della Scala sempre come componente del gruppo Entr'acte nel 2003 (Arcimboldi), 2010, 2011, 2013, 2014, Carcano ha una lunga consuetudine di collaboratore cameristico con eccellenti musicisti.

REBECCA CLARKE

(1886-1979)

Duo concertante per violino, viola e pianoforte *Dumka*

BOHUSLAV MARTINŮ

(1890-1959)

*Tre madrigali* per violino e viola

Poco allegro - Poco vivo

Poco andante - Andante moderato

Allegro - Moderato

IGNAZ LACHNER

(1807-1895)

*Trio n. 4 in re minore* op. 89

Allegro giusto

Andante, quasi allegretto

Scherzo. Allegro molto

Allegro molto

**Duo Novae**

**Ambroise Aubrun** violino

**Kate Hamilton** viola

**Andrea Carcano** al pianoforte

PROSSIMO APPUNTAMENTO

**Sabato 8 giugno**  
**Sala Verdi** ore 20.00

**In occasione dell'anniversario  
dell'entrata in guerra dell'Italia**

FAUSTO ROMITELLI

*Professor Bad Trip:*

Nell'ambito di **CONTATTI2024**

IV stagione di m2c

Istituto di musica moderna e contemporanea

In collaborazione con il **33° Festival Milano Musica**

[www.consmi.it](http://www.consmi.it)