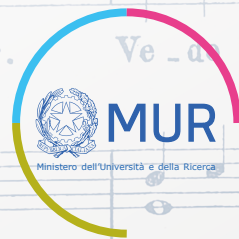


CONSERVATORIO  
DI MILANO

Con il sostegno di



Federico Mompellio

## FEDERICO MOMPELLIO

BIBLIOTECARIO, MUSICOLOGO, COMPOSITORE

Ricerca e concerti attorno  
al Fondo Musicale Mompellio

*pochiss. rall.*

Meno mosso del principio  
*ppp* sottovoce

la dol\_cez\_za del gio - ir!

Fre-schi fio - ri, chia-re on - de, a voi tut - to

*pochiss. rall.*

mio so-gnar;

ta-ceil ven - to sul-le spon - de, dol-ce pa-ce vo' cer - - car.

*molto rall.*

*pppp* subito

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Presidente **Raffaello Vignali**

Direttore **Massimiliano Baggio**

**FEDERICO MOMPELLIO**

BIBLIOTECARIO, MUSICOLOGO, COMPOSITORE

Ricerca e concerti attorno al Fondo Musicale Mompellio

**Gianni Fidanza** Responsabile del progetto

**Chiara Tiboni** Coordinatore artistico

**Mariateresa Dellaborra** Coordinatore scientifico della giornata di studi

CALENDARIO SINTETICO

**MANIERE NOVE E DILETTEVOLE STILE**

RASSEGNA CONCERTISTICA

In collaborazione con

**MUSEO  
NAZIONALE  
SCIENZA  
E TECNOLOGIA  
LEONARDO  
DA VINCI**

**MERCOLEDÌ 20 MARZO** ore 21.00

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci, Sala del Cenacolo

***Cara mia cetra: amore, guerra e stile rappresentativo***

*Le musiche di Sigismondo d'India e di Claudio Monteverdi,  
con il Combattimento di Tancredi e Clorinda*

**VENERDÌ 19 APRILE** ore 19.00

Conservatorio di Milano, Sala Conferenze della Biblioteca

***Rorate caeli: la musica sacra di Alessandro Scarlatti tra devozione e passione***

**MERCOLEDÌ 8 MAGGIO** ore 21.00

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci, Sala del Cenacolo

***A voce sola, con sinfonia***

*Un viaggio musicale nella monodia accompagnata di "seconda prattica",  
con alcuni intermezzi per cembalo e tiorba*

**VENERDÌ 11 OTTOBRE** ore 10.00

Conservatorio di Milano, Sala Conferenze della Biblioteca

**BIBLIOTECARIO, MUSICOLOGO, COMPOSITORE:**

**FEDERICO MOMPELLIO E IL SUO VIVERE LA MUSICA**

GIORNATA DI STUDI

**11 OTTOBRE – 29 NOVEMBRE 2024**

Conservatorio di Milano, Biblioteca

**IL FONDO MUSICALE MOMPELLIO**

MOSTRA BIBLIOGRAFICA

**INTORNO AL FONDO MUSICALE MOMPELLIO**

TRE SEMINARI E UN LABORATORIO

**Conservatorio di Milano**

**MERCOLEDÌ 13 MARZO** Aula 105, ore 14.00

Seminario di **Francesco Maschio**

*Dalle esecuzioni filologiche alle esecuzioni storicamente informate:  
lo sviluppo delle prassi esecutive della musica antica in Italia*

**MARTEDÌ 16 E MERCOLEDÌ 17 APRILE** Sala Puccini, ore 9.00-11.00 e 12.00-14.00

**VENERDÌ 19 APRILE** Sala Conferenze della Biblioteca, ore 15.00-18.00

Laboratorio di **Gemma Bertagnolli**

*Rorate caeli: la musica sacra di Alessandro Scarlatti tra devozione e passione*

**GIOVEDÌ 18 APRILE** Foyer alto di Sala Verdi, ore 9.00

Seminario di **Luca della Libera**

*La produzione sacra di Alessandro Scarlatti*

**MERCOLEDÌ 8 MAGGIO** Aula 105, ore 14.00

Seminario di **Teresa Maria Gialdroni**

*Agli albori della monodia: analisi, catalogazione e fruizione  
del repertorio vocale da camera del primo '600*

Alla fine cantatrice Sig.<sup>na</sup> ANGIOLETTA RONCALLO

# FRESCHI FIORI, CHIARE ONDE....

Aria per voce di Soprano con accomp. di Pianoforte

PAROLE DI

B. GRILL



Musica di

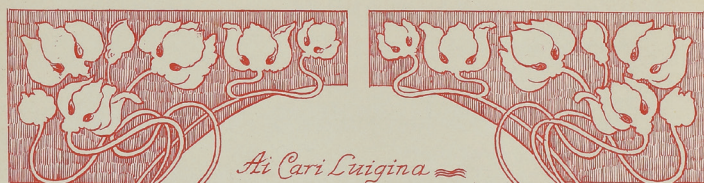
F. Mompellio

Proprietà dell'editore



Prezzo netto

SALVATORE AGOSTINI  
EDITORE  
Corso Buenos Ayres 106 rosso GENOVA



*Alti Cari Luigina  
e Serafino Morra*

# Mazurka elegante

PER PIANOFORTE

—> DI —<

Federico Mompellio

Proprietà dell'editore  
per tutti i paesi

Prezzo netto

SALVATORE AGOSTINI  
EDITORE  
Corso Buenos Ayres 106 rosso  
GENOVA

Dello stesso autore: **INNOCENZA  
HABANERA** con testo (grande successo)



L. 600

F. MOMPPELLIO

# SCAMPANIO

Pezzo facile per pianoforte

Lire 4,-



EDIZIONE CURCI - NAPOLI

Il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, in collaborazione con il Ministero dell'Università e della Ricerca, presenta un progetto di ricerca sul *Fondo musicale Mompellio*, conservato nella Biblioteca del Conservatorio, e una proposta di valorizzazione delle fonti musicali in esso conservate attraverso una giornata di studi, una rassegna di concerti, un ciclo di seminari e un laboratorio vocale.

**Federico Mompellio** (Genova, 1908 – Domodossola, 1989) è stato docente di storia della musica, critico musicale, musicologo, compositore e bibliotecario musicale. Alla sua scomparsa, nell'agosto 1989, i figli Paolo, Franco e Alberto decisero di donare la sua biblioteca personale al Conservatorio di Milano; solo nel 2022 le risorse bibliografiche sono state oggetto di un primo censimento, realizzato da una studentessa del Conservatorio, Stefania Montonati, come tesi di Diploma Accademico di II livello in Scienze storiche, critiche e analitiche della musica.

La figura di Federico Mompellio è strettamente legata alla storia della Biblioteca del Conservatorio di Milano; infatti tra il 1938 ed il 1949 Mompellio ricoprì l'incarico di bibliotecario del Conservatorio, e proprio a lui si riconosce il merito di aver salvato il patrimonio posseduto dai bombardamenti del '43 che distrussero gran parte del Conservatorio e della Biblioteca. Fortunatamente egli si era adoperato per sfollare il patrimonio librario e musicale, anche grazie alla disponibilità dell'allora Presidente, il Duca Marcello Visconti di Modrone, che ospitò le casse e i pacchi contenenti le risorse della Biblioteca nelle sue ville fuori città. In una relazione del Conservatorio al Ministero dell'Educazione Nazionale del 30 novembre 1944 si legge: «Mentre fervevano questi lavori di sgombero, durante l'incursione del 14 febbraio 1943 XXI° il Conservatorio è stato gravemente colpito; [...] sono andati completamente distrutti lo studio del bibliotecario, e l'ampia stanza attigua, ed è stata resa inservibile la sala di lettura. [...] Nell'Agosto del 1943 il Conservatorio fu nuovamente colpito in modo assai grave. Della biblioteca tutti i locali vennero seriamente sinistrati, e tutta la scaffalatura andò distrutta, fatta eccezione per una piccola parte di essa, cosicché praticamente si può dire che la biblioteca, come attrezzatura, è da rifare completamente. Superfluo aggiungere che invece il materiale non ha subito ulteriori danni, essendo totalmente sfollato».

Il Fondo musicale Mompellio, che documenta la sua attività professionale, è costituito da appunti per le lezioni (dattiloscritti e manoscritti), saggi musicologici, partiture, parti e spartiti autografi di composizioni originali (alcune anche in eliocopia ed edizioni a stampa), trascrizioni ed elaborazioni per edizioni critiche, con particolare attenzione alla musica vocale del XVI e XVII secolo (ma di notevole interesse sono anche le orchestrazioni da lui realizzate di alcuni concerti per violino e orchestra di Niccolò Paganini), riproduzioni fotografiche di edizioni musicali antiche e una raccolta di lettere che testimonia una fitta rete di corrispondenza con biblioteche e studiosi di tutto il mondo.

Il progetto intende valorizzare il Fondo musicale Mompellio, stimolando, nel contempo, ricerche e dibattiti sulla figura di Federico Mompellio e più in generale sulla ricerca musicologica in Italia nel XX secolo e sul repertorio oggetto delle sue trascrizioni, con particolare riferimento alla musica da camera del tardo Rinascimento e primo Barocco.

# Freschi fiori, chiare onde....

Parole di B. GRILL

Musica di F. MOMPPELLIO

*Allegretto mosso*

*p con grazia*

*pp sottovoce con grazia*

Fre-schi fio - ri, chia-re on - de, a voi tut - to il mio so-gnar; ta-ceil ven - to

*pp subito poco piu f, con espressione*

sul-le spon - de, dol - ce pa - ce vo' cer - car. Oh! do - v'è lamia pa - ce,

*pochiss. rall.*

do - v'è il bal - sa - mo del cor?.... ver - rai tu con la tu - a fa - ce spander lan -

Prop. SALVATORE AGOSTINI - Editore - Genova

# Mazurka elegante

FEDERICO MOMPPELLIO

*Allegretto*

*mf dolce*

*senza rall.*

*p sentito il canto*

*riservata*

# SCAMPANIO

F. MOMPPELLIO

*Allegramente*

*f non legato, martellato*

*sempre f*

*p*

*dolce*

*f come all'inizio*

## MANIERE NOVE E DILETTEVOLE STILE

RASSEGNA CONCERTISTICA

In collaborazione con

**MUSEO  
NAZIONALE  
SCIENZA  
E TECNOLOGIA  
LEONARDO  
DA VINCI**

La rassegna musicale, il cui titolo si ispira al nuovo gusto musicale, al piacevole stile di canto, ai dotti procedimenti contrappuntistici affermatosi nei primi anni del Barocco, vuole essere un omaggio agli studi di Federico Mompellio, con particolare riferimento alla sua attività legata alle trascrizioni di musica da camera del tardo Rinascimento e primo Barocco.

### **MERCOLEDÌ 20 MARZO** ore 21.00

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci, Sala del Cenacolo

#### ***Cara mia cetra: amore, guerra e stile rappresentativo***

*Le musiche di Sigismondo d'India e di Claudio Monteverdi,  
con il Combattimento di Tancredi e Clorinda*

**Furio Zanasi** Il testo

**Beniamino Borciani** Tancredi

**Anna Mondini** Clorinda

**Ensemble Musicali Concerti**

**Lorenzo Colitto, Francesca Vicari** violini

**Ettore Belli** viola

**Marco Ceccato** violoncello

**Francesco Tomasi** tiorba e chitarra

**Luca Cola** violone

**Chiara Tiboni** clavicembalo

### **VENERDÌ 19 APRILE** ore 19.00

Conservatorio di Milano, Sala Conferenze della Biblioteca

#### ***Rorate caeli: la musica sacra di Alessandro Scarlatti tra devozione e passione***

A cura dell'Istituto di Musica Antica del Conservatorio

### **MERCOLEDÌ 8 MAGGIO** ore 21.00

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci, Sala del Cenacolo

#### ***A voce sola, con sinfonie***

*Un viaggio musicale nella monodia accompagnata di "seconda prattica",  
con alcuni intermezzi per cembalo e tiorba*

Musiche di Girolamo Frescobaldi, Giovanni Felice Sances, Tarquinio Merula Francesco Rasi  
per voce, cembalo e arciliuto

**Fulvio Bettini** baritono

**Luca Guglielmi** cembalo

**Andrea Damiani** chitarrone

Ingresso ai concerti gratuito  
fino ad esaurimento dei posti disponibili

**VENERDÌ 11 OTTOBRE** ore 10.00

Conservatorio di Milano, Sala Conferenze della Biblioteca

**BIBLIOTECARIO, MUSICOLOGO, COMPOSITORE:  
FEDERICO MOMPELLIO E IL SUO VIVERE LA MUSICA**  
GIORNATA DI STUDI

Il progetto prevede l'organizzazione di una giornata di studi attorno alla figura di Federico Mompellio in cui studiosi afferenti a diversi ambiti della ricerca musicale, prendendo spunto dai vari settori di interesse di Federico Mompellio, possano riflettere sull'attività dello studioso, nella convinzione che la valorizzazione delle collezioni della Biblioteca passi anche attraverso gli studi e le ricerche che le collezioni stesse sollecitano.

I temi che verranno affrontati nella giornata di studi sono: il contributo di Mompellio nella trascrizione del repertorio strumentale e vocale del Rinascimento e nell'orchestrazione dell'opera di Niccolò Paganini; la sua attività di compositore, di musicologo, di docente e di divulgatore; l'epistolario e il fondo musicale della Biblioteca del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano.

I relatori invitati a partecipare sono **Marta Crippa, Mariateresa Dellaborra, Michelangelo Gabbrielli, Stefania Montonati, Rodobaldo Tibaldi, Marina Vaccarini.**

Introduzione di **Alberto e Paolo Mompellio.**

**11 OTTOBRE – 29 NOVEMBRE 2024**

Conservatorio di Milano, Biblioteca

**IL FONDO MUSICALE MOMPELLIO**  
MOSTRA BIBLIOGRAFICA

Il progetto prevede la catalogazione in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) delle risorse bibliografiche conservate nel Fondo musicale Mompellio, in modo che siano ricercabili e fruibili da tutti gli studiosi le sue composizioni originali e le sue trascrizioni di musica antica. La catalogazione del fondo si pone come strumento di valorizzazione del patrimonio in esso conservato, che rappresenta una testimonianza dell'attività professionale di docente, critico musicale, musicologo e compositore di Federico Mompellio. Inoltre, nell'ambito delle attività di terza missione per la valorizzazione delle raccolte della Biblioteca, verrà allestita una mostra bibliografica all'interno della Biblioteca del Conservatorio, nella quale verrà offerto al pubblico un percorso espositivo per conoscere la varietà di risorse che fanno parte del fondo stesso.

Ingresso alla giornata di studi e alla mostra  
con prenotazione all'indirizzo  
[iscrizioniconvegni@consmilano.it](mailto:iscrizioniconvegni@consmilano.it)



## INTORNO AL FONDO MUSICALE MOMPPELLIO

TRE SEMINARI e UN LABORATORIO

### Conservatorio di Milano

Il progetto intende approfondire, in una serie di seminari destinati a studenti e ricercatori interni ed esterni al Conservatorio di Milano, varie tematiche connesse ai principali ambiti della ricerca musicologica di Mompellino, tra cui la conoscenza e la valorizzazione del repertorio italiano rinascimentale e barocco, la prassi esecutiva e le metodologie della filologia musicale applicate soprattutto alle fonti musicali del passato.

### MERCOLEDÌ 13 MARZO

Aula 105, ore 14.00

Seminario di **Francesco Maschio**

*Dalle esecuzioni filologiche alle esecuzioni storicamente informate:  
lo sviluppo delle prassi esecutive della musica antica in Italia*

Il seminario presenterà una breve storia delle prassi esecutive della musica antica dagli anni '70 a oggi in Italia tra mode, tendenze e resistenze. Verranno illustrati i criteri, gli strumenti e le metodologie per affrontare l'esecuzione del repertorio musicale preclassico nella prospettiva più coerente e corretta possibile, con una parentesi dedicata alle fonti musicali e in particolare ai criteri esecutivi di selezione e analisi.

### MARTEDÌ 16 E MERCOLEDÌ 17 APRILE

Sala Puccini, ore 9.00-11.00 e 12.00-14.00

### VENERDÌ 19 APRILE

Sala Conferenze della Biblioteca, ore 15.00-18.00

Laboratorio di **Gemma Bertagnolli**

*Rorate caeli: la musica sacra di Alessandro Scarlatti tra devozione e passione*  
Per informazioni scrivere alla docente: gemma.bertagnolli@consmilano.it

### GIOVEDÌ 18 APRILE

Foyer alto di Sala Verdi, ore 9.00

Seminario di **Luca della Libera**

*La produzione sacra di Alessandro Scarlatti*

Il seminario intende offrire una panoramica della produzione sacra del grande compositore siciliano, che nel corso della sua quarantennale carriera fu attivo non solo come fecondo autore di musica operistica, ma anche come maestro di cappella e compositore vicino ad alcune tra le più illustri istituzioni musicali religiose a Roma e a Napoli: la Cappella Pontificia, la Cappella musicale di Santa Maria Maggiore e la Real Cappella di Napoli. Nel corso del seminario saranno discussi vari aspetti e problemi di questo repertorio, la loro contestualizzazione storica, l'analisi dello stile e le scelte esecutive.

### MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

Aula 105, ore 14.00

Seminario di **Teresa Maria Gialdroni**

*Agli albori della monodia: analisi, catalogazione e fruizione  
del repertorio vocale da camera del primo '600*

Il seminario intende esaminare il repertorio vocale da camera del primo Seicento attraverso alcune fonti conservate nella Biblioteca del Conservatorio di Milano.

Si affronteranno lo studio "materiale" delle fonti, la loro catalogazione nel database *Clori. Archivio della cantata da camera* e si illustreranno le modalità di interazione fra musicologi ed esecutori, per la realizzazione di una filiera virtuosa che porti questo repertorio "dalla carta alla voce".

Per partecipare ai seminari scrivere a servizi.biblioteca@consmilano.it





u - - mi - le sa - per. Ve - do l'au - ra o



..... Il mio cor de - si - o - so in - vo - ca



