

CONSERVATORIO  
DI MILANO



**PIANO CITY**  
MILANO  
2024

**Sabato 18 maggio**  
**Sala Puccini**  
**Dalle ore 20**

## **D'ARTE E D'AMORE**

Musica pianistica  
per il centenario pucciniano

I NEVER PRACTICE  
PIANO  
CITY  
MILANO  
17/19  
MAG  
24  
I ALWAYS PLAY

Sì, come Tosca, ma senza quel “Vissi” così poco adatto ai giovani musicisti che si esibiranno in questo concerto, per i quali arte e amore si coniugano al presente e al futuro, non certo al passato remoto. Giovani musicisti che, pur essendo pianisti e non cantanti, si ispireranno alla vita e all'arte di Giacomo Puccini, che al pari di loro fu studente del Conservatorio di Milano e il cui spirito bohémienne è e sempre sarà nel cuore di giovani, meno giovani e diversamente giovani di ogni epoca. Riguardo alla scelta dei brani in programma, per questa edizione di Piano City coincidente con l'anno del centenario pucciniano, stante l'assenza nel catalogo pucciniano di importanti composizioni pianistiche, non abbiamo dato altra indicazione ai nostri studenti e ai loro docenti se non quella, che ci sembra pucciniana assai, di scegliere liberamente nel loro repertorio ciò che meglio possa esprimere il loro amore per la musica, nella certezza che ne risulterà una antologia, rubando le parole a Mimì, di «quelle cose che han sì dolce malìa,/che parlano d'amor, di primavera,/di sogni e di chimere,/ quelle cose che han nome poesia».

Dove si terrà il concerto? Che domande, nella Sala intitolata a Giacomo Puccini. A che ora? Dalle 20 alle 23, per accompagnarvi con la musica fino all'ora in cui luceranno le stelle. Nel frattempo, mi raccomando, nessun dorma.

Musiche di:

Bach/Busoni, Beethoven, Schubert, Bellini/Thalberg, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Alkan, Saint-Saëns, Mahler/Sugiyama, Rachmaninov, Szymanowski

eseguite da:

Samira Bhkaita, Gabriele Buccheri, Martino Detto, Patrizia Amane Di Lella, Caterina Di Molfetta, Paolo Ehrenheim, Elisabetta Galindo Pacheco, Luca Galli, Emma Guercio, Dima Kravets, Martina Meola, Federico Mugnai, Chiara Piomboni, Lorenzo Pusterla, Federico Spadaro Munitto, Camilla Stimolo

a cura dei professori: Giovanni Baffero, Davide Cabassi, Andrea Carcano, Alessandro de Curtis, Silvia Leggio, Silvia Limongelli, Raffaella Riccardi, Silvia Rumi, Luca Schieppati

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/Ferruccio Busoni (1866-1924)  
*Ciaccona* - **Federico Mugnai**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Variazioni in re maggiore* op. 76 - **Caterina Di Molfetta**

Franz Schubert (1797-1828)  
Dalla *Sonata in la maggiore* op. 120 D 664: Allegro moderato - **Gabriele Buccheri**  
*12 Deutsche Ländler* D 970 - **Elisabetta Galindo Pacheco**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)  
*Rondò capriccioso in mi minore* op. 14 - **Camilla Stimolo**

Robert Schumann (1810-1856)  
*Romanze* op. 28 n. 1 e n. 2 - **Samira Bhkaita**  
*Bunte Blätter* op. 99 - **Paolo Ehrenheim**  
*Davidsbundlertänze* op. 6 (Primo quaderno) - **Lorenzo Pusterla**

Fryderyk Chopin (1810-1849)  
*Improvviso in la maggiore* op. 29 - **Federico Spadaro Munitto**  
*Ballata in sol minore* n. 1 op. 23 - **Martina Meola**  
*Fantasia-Improvviso in do diesis minore* op. 66 - **Camilla Stimolo**  
*Variazioni brillanti* op. 12 - **Patrizia Amane Di Lella**

Franz Liszt (1811-1886)  
Studio da concerto n. 2, "La leggierezza" - **Patrizia Amane Di Lella**  
Studio da concerto n. 3, "Un sospiro" - **Chiara Piomboni**  
*Mephistowaltzer* n. 1 - **Emma Guercio**

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)  
*Barcarola* op. 65 n. 6 - **Martina Meola**

Camille Saint-Saëns (1835-1921)  
Studio op. 111 n. 2 - **Caterina Di Molfetta**

Yoichi Sugiyama (1969)/Gustav Mahler (1860-1911)  
*Super-Adagietto* - **Dima Kravets**

Sergej Rachmaninov (1873-1943)  
*Étude tableau* op. 39 n. 1 - **Martino Detto**  
*Études tableaux* n. 2, 5, 6 - **Luca Galli**

Karol Szymanowski (1882-1937)  
*Variazioni in si bemolle minore* op. 3 - **Martino Detto**

Vincenzo Bellini (1801-1835)/Sigismund Thalberg (1812-1871)  
*Casta diva* - **Chiara Piomboni**

