

CONSERVATORIO
DI MILANO



PIANO CITY
MILANO
2024

Domenica 19 maggio 2024
Museo della Scienza e della Tecnica, Sala del Cenacolo
Dalle ore 18.00

RECONDITE ARMONIE, ESPLICITE BELLEZZE
La musica pianistica ai tempi di Giacomo Puccini
a cura del Conservatorio di Milano

I NEVER PRACTICE
PIANO CITY MILANO
17/19
MAG
24
I ALWAYS PLAY

Per celebrare con un concerto pianistico il centenario di Giacomo Puccini, che notoriamente non scrisse se non pochi, brevi e occasionali pezzi per pianoforte solo, si è pensato di attingere dal repertorio, pressoché inesauribile, dei tanti autori a lui coevi per i quali il pianoforte fu invece insostituibile fonte di ispirazione. Nelle nostre intenzioni Puccini sarà comunque protagonista, sia pure “in contumacia” (se non per la doverosa presenza dei suoi già citati pochi e rari pezzi per pianoforte), quale termine di paragone per ascoltare o riascoltare la musica pianistica tra la fine dell’800 e i primi decenni del ‘900 alla ricerca di affinità e reciproche influenze con il linguaggio pucciniano, nella certezza che anche qualora non si cogliessero “recondite armonie” sarà comunque appagante lasciarsi sedurre dall’esplicita, evidente, abbagliante bellezza di ogni pagina.

Musiche di:

Puccini, Brahms, Grieg, Fauré, Janacek, Debussy, Schoenberg, Zemlinsky,
Granados, Rachmaninov, Bartók

eseguite da:

Chiara Bartoloni, Luca Berrino, Valeria Bianchi, Fabio Bossi, Gabriele Buccheri,
Marianna Canino, Irma Cantoni, Gabriele Corsello, Eugenio Finiguerra,
Leonardo Francia, Giovanni Galletta, Samuele Gallo, Emanuele Greppi,
Zhuoqun Li, Maria Giulia Monteduro, Agnese Nascimbene, Giovanni Pilotti,
Lorenzo Pusterla, Samuele Stievano, Louyiheng Yang

a cura dei professori:

Adele Arnò, Giovanni Baffero, Davide Cabassi, Andrea Carcano,
Alessandro Commellato, Silvia Leggio, Silvia Limongelli,
Vittorio Rabagliati, Raffaella Riccardi, Silvia Rumi, Luca Schieppati

Giacomo Puccini (1858-1924)

Piccolo Valzer; Foglio d'album; Calmo e molto lento - **Fabio Bossi**

Piccolo Tango; Scossa elettrica - **Giovanni Pilotti**

Claude Debussy (1862-1918)

Da *Estampes*: n. 1 *Pagodes* - **Luca Berrino**

Pour le piano - **Gabriele Buccheri**

L'isle joyeuse - **Leonardo Francia**

Dai *Preludes*: *Brouillards; La Puerta del vino;*

La Terrasse des audiences du clair de lune;

Canope; Les Tierces alternées; Feux d'artifice - **Giovanni Galletta**

Studio n. 3, "Per le quarte" - **Marianna Canino**

Images, Primo libro - **Gabriele Corsello**

Enrique Granados (1867-1916)

Allegro da concerto - **Agnese Nascimbene**

Edvard Grieg (1843-1907)

4 Pezzi op. 1 - **Samuele Stievano**

Gabriel Fauré (1845-1924)

Barcarolle op. 26 n. 1 - **Li Zhuoqun**

Ballade op. 19 - **Chiara Bartoloni**

Johannes Brahms (1833-1897)

Intermezzo op. 118 n. 2 - **Maria Giulia Monteduro**

Leoš Janáček (1854-1928)

Da *Nella nebbia*: n. 1, Andante - **Irma Cantoni**

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Klavierstück op. 11 n. 1 - **Louyiheng Yang**

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Fantasia op. 9 su poesie di R. Dehmel - **Samuele Gallo**

Béla Bartók (1881-1945)

Musica della notte (dalla Suite "Im Freien") - **Lorenzo Pusterla**

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Elegia op. 3 n. 1 - *Preludio* op. 23 n. 4 - **Valeria Bianchi**

Preludio in mi minore op. 32 n. 4 - **Eugenio Finiguerra**

Momenti musicali op. 16 n. 1 e n. 2 - **Emanuele Greppi**

