CONSERVATORIO
DI MILANO

PUCCINI
STUDENTE A MILANO
1880-1883

A.A. 2023/2024

MUSICA MAESTRI!

INTERNATIONAL

I EDIZIONE

Giovedì 23 maggio
Sala Puccini ore 20.00

Musiche di CÉSAR FRANCK | FLORENT SCHMITT
HENRI SAUGUET | ERWIN SCHULHOFF | TINI THOMSEN

Arno Bornkamp saxofono
Susanna Pagano pianoforte

Daniele Comoglio, Alessio Zanette, Vittoria Borrelli,
Tommaso Mauri, Marco Signorelli saxofoni

César Franck
(1822-1890)
Sonata in la maggiore
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia
Allegretto poco mosso

Florent Schmitt
(1870-1958)
Légende op. 66

Henri Sauguet
(1901-1989)
Sonatine bucolique
Eglogue
Chanson Champêtre
Rondeau pastoral

Erwin Schulhoff
(1894-1942)
Hot sonate WV 95
In quattro movimenti
Arno Bornkamp saxofono
Susanna Pagano pianoforte

Tini Thomsen
(1981)
Elia's groove for saxtet
Daniele Comoglio, **Alessio Zanette**, **Vittoria Borrelli**, **Tommaso Mauri**, **Marco Signorelli** saxofoni

Il saxofonista classico **Arno Bornkamp** è una figura unica sia nel mondo del saxofono che nel mondo della musica classica in generale. Nella sua carriera, che dura ormai da quasi 40 anni, ha stupito il mondo della musica con le sue interpretazioni energiche ed eleganti, piene di lirismo e passione. È un narratore naturale con il suo strumento e offre un approccio molto personale nelle sue interpretazioni di tutta la musica che suona.
Lo stile di Arno Bornkamp è fortemente radicato nella tradizione francese del XX secolo: i suoi insegnanti principali furono, oltre a Ed Bogaard, le leggende del saxofono francese Daniël Deffayet e Jean-Marie Londeix. Tuttavia, è stato influenzato principalmente dal clima musicale olandese degli anni '80, un'epoca in cui le tradizioni venivano rovesciate, i dogmi infranti e la musica classica raggiungeva un vasto pubblico. Insieme a Johan van der Linden, André Arends e Willem van Merwijk, ha fondato l'Aurelia Saxophone Quartet (1982-2017). Per un lungo periodo questo quartetto è stato uno dei più importanti del mondo.
Degna di nota è anche la lunga collaborazione di Bornkamp con il pianista Ivo Janssen. Più recentemente, Bornkamp ha iniziato a lavorare con musicisti più giovani: il Voyager Trio con la violoncellista Pamela Smits e il pianista Tobias Borsboom, il Duo Calvadoré con il pianista fiammingo Jan Lust e il Pannonica Saxophone Quartet, specializzato nel tango argentino.
Come solista, Bornkamp si è esibito in tutto il mondo. Il suo repertorio spazia dal repertorio standard per saxofono a nuovi concerti, spesso commissionati, come il *Concerto di Tallahatchie* di Jacob ter Veldhuis. Nel luglio 2018 ha eseguito la prima assoluta di *Leyendas* di Guillermo Lago (pseudonimo di Willem van Merwijk), che è stata accolta calorosamente dal pubblico durante lo svolgimento del XVIII World Saxophone Congress a Zagabria. Bornkamp ha costruito una piccola collezione di strumenti storici, che gli permettono di eseguire il repertorio più antico in modo storicamente informato, sia in progetti solisti che con l'orchestra fiamminga Anima Eterna. Tuttavia, ha una passione particolare per la nuova musica: in totale, Bornkamp ha collaborato a più di 150 prime esecuzioni, sia come solista che come musicista da camera. Inizialmente ispirato da importanti compositori come Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen, in seguito ha costruito rapporti musicali profondi con compositori come Ryo Noda, Christian Lauba, Guillermo Lago, Santiago Baez e Jacob ter Veldhuis, eseguendo spesso molte delle loro opere.
Ha suonato con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Residentie Orkest, la Holland Symfonia e varie orchestre radiofoniche, sotto la guida di grandi come Carlo-Maria Giulini, Ricardo Chailly, Mariss Jansons, Daniele Gatti, Mstislav Rostropovich, Heinz Holliger e Bernard Haitink.
Arno Bornkamp insegna da molti anni saxofono come materia principale al Conservatorio di Amsterdam, inoltre è regolarmente invitato a tenere masterclass in tutto il mondo.

Prossimi concerti

MUSICA MAESTRI!
Domenica 26 maggio
Sala Puccini ore 18.00
Domenico Puccini e Giacomo Puccini: il senso dell'antico
Arie a voce sola di soprano con chitarra
Musiche di
Domenico Puccini, Dionisio Aguado, Fernando Sor,
Giovanni Paisiello, Gioachino Rossini, Mauro Giuliani,
Mario Castelnuovo-Tedesco, Giacomo Orefice, Giacomo Puccini
Sabina Macculi soprano
Leopoldo Saracino chitarra

MUSICA MAESTRI!
Lunedì 27 maggio
Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore
ore 20.00
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
L'organo fantastico: le Toccate del I Libro
Ivana Valotti organo

MUSICA MAESTRI **INTERNATIONAL**
Giovedì 30 maggio
Sala Puccini ore 20.00
Georgia University
Ingresso libero con prenotazione all'indirizzo
musicamaestri@consmilano.it

MUSICA MAESTRI!
Domenica 2 giugno
Pagina Facebook del Conservatorio
ore 18.00
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
L'organo fantastico: le Toccate del I Libro
Ivana Valotti organo