

## CONSERVATORIO DI MILANO

### - COPIA PER LA PUBBLICAZIONE -

PROCEDURA SELETTIVA FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA UTILE PER L'INDIVIDUAZIONE DI COLLABORATORI PER IL CENTRO SAV-CONSMI - CENTRO SERVIZI AUDIO VIDEO DEL CONSERVATORIO DI MILANO.

### VERBALE N. 1

Il giorno giovedì 6 Giugno alle ore 10:00 presso il Conservatorio di Milano si è riunita la commissione giudicatrice, nominata dal Presidente del Conservatorio, preposta all'individuazione di eventuale conferimento di incarichi di collaborazione professionale relativi alle attività del Centro SAV-ConsMi – Centro Servizi Audio Video del Conservatorio (di seguito solo Centro SAV) per gli anni accademici 2023/24 e 2024/2025, come agli atti del Conservatorio prot. n. 3104 del 18/04/2024 presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

La commissione è presente e risulta così composta:

Prof. Massimo Marchi - Presidente  
Prof. Fabio Venturi - Commissario  
Prof. Davide Gagliardi – Commissario  
Dott. Francesco De Marco - segretario verbalizzante

Accettano l'incarico e procede con l'inizio dei lavori, alle ore 10:15 il Presidente unitamente ai Commissari procedono con la definizione e le modalità di attribuzione dei punteggi secondo quanto previsto nel combinato disposto degli art. 2 e 4 della sopracitata procedura.

La Commissione, ai sensi dell'art. 4 del bando dispone di un numero complessivo di 100 punti che, dopo ampia discussione, decide di attribuire come segue.

In merito alla valutazione del Curriculum professionale la Commissione stabilisce quanto segue:

- a) aver conseguito titoli di studio e percorsi formativi nell'ambito delle arti e della gestione di spettacoli e produzioni audio video fino a massimo 10 punti;
- b) aver maturato esperienza professionale nel settore della gestione e dell'organizzazione di allestimenti e produzioni musicali ove siano utilizzate tecnologie audio e video (spettacoli, installazioni d'arte, ecc...). Ci si riferisce sia a spettacoli pubblici, sia a produzioni in studio, con particolare riferimento a strutture e istituti formativi (pubblici o privati) che gestiscono stagioni concertistiche, studi di registrazione e post-produzione fino a massimo 30 punti; ;
- c) esperienza pregressa maturata presso i Conservatori di Musica e/o gli Istituti musicali pareggiati nell'ambito del profilo professionale oggetto del presente bando per un punteggio fino ad un massimo 10 Punti. La Commissione prenderà in esame un massimo n. 30 titoli, Per un massimo di punteggio pari a 50 punti come previsto dall'art.4 comma 3.

## CONSERVATORIO DI MILANO

In merito al Colloquio la Commissione stabilisce:  
verranno predisposte una serie di domande le quali verteranno sui punti indicati nell'art. 2 comma 3 del bando, in buste anonime che saranno sorteggiate dai candidati, verrà attribuito al colloquio un punteggio fino ad un massimo di 50 punti.

La commissione decide i seguenti criteri con cui verranno valutate le risposte in relazione all'art.2 comma 3 del Bando:

- 1) chiarezza espositiva;
- 2) completezza ed esaustività degli argomenti esposti;
- 3) padronanza del linguaggio tecnico oggetto della procedura

La commissione decide di aggiornarsi per la predisposizione di domande in n. 7 buste che saranno scelte dai candidati.

La Commissione decide di prendere le domande presentate dai candidati per verificarne la ammissibilità.

La commissione prende atto dalla documentazione agli atti e conferma che sono pervenute n° 5 domande entro il 06/05/2024 e precisamente dei seguenti candidati (in ordine alfabetico):

1. AGOSTI GIOVANNI
2. ANDREOTTI MARCO
3. CACIA GABRIELE
4. CANALE CARMEN
5. PATRONI SIMONE

Nessuno dei Commissari dichiara di astenersi o avere conflitto d'interessi in merito alla procedura in essere.

La Commissione prende in esame ciascuna domanda presentata e constata nello specifico quanto segue:

- **omissis**-

La Commissione vista la documentazione ammette i seguenti candidati alla procedura selettiva:

1. AGOSTI GIOVANNI (ammesso con riserva);
2. ANDREOTTI MARCO;
3. CACIA GABRIELE;
4. CANALE CARMEN;
5. PATRONI SIMONE (ammesso con riserva);

La commissione inoltre stabilisce che viene fissata la data per il COLLOQUIO nel giorno 9 luglio 2024 alle ore 11 in un aula del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, verrà data comunicazione ai candidati mediante pubblicazione sul sito.

## CONSERVATORIO DI MILANO

Alle ore 12:20 il Presidente dichiara sospesi i lavori della commissione che verranno aggiornati in data 9 luglio 2024 ore 10:00. Senza ulteriore comunicazione i commissari sono convocati nell'ora e nella data sopraindicata.

Il presente consta di numero pagine complessive n.3.

### LA COMMISSIONE

Prof. Massimo Marchi – Presidente - Fto

Prof. Fabio Venturi - Commissario - Fto

Prof. Davide Gagliardi - Commissario - Fto

dott. Francesco De Marco - Fto  
segretario verbalizzante