



Bando per audizioni cantanti solisti e coristi Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion, BWV 245

Il presente bando è indirizzato a:

- **tutti i diplomati** che dimostreranno con opportuno certificato l'avvenuto conseguimento del titolo di studio fino ad un massimo di tre anni dall'anno accademico in corso (2019 – 2020) del **Conservatorio di Milano**;
- Allievi degli **Istituti Superiori di Studi Musicali** italiani regolarmente iscritti per l'anno accademico 2019-2020;
- Allievi regolarmente iscritti alle **Accademie di Perfezionamento per Cantanti Lirici** delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dei Teatri di Tradizione italiani.

ed ha come fine l'individuazione di cantanti solisti e coristi per la realizzazione della *Johannes-Passion BWV 245* di Johann Sebastian Bach, diretta da Christophe Coin con concerti il 2 e 3 aprile 2020 *qualora risultino ruoli non assegnati nelle audizioni del 26 novembre 2019 riservate ai soli allievi interni del Conservatorio di Milano.*

Nel caso di parità di punteggio fra i candidati la scelta verrà effettuata con le seguenti precedenze:

1. **diplomati** fino ad un massimo di tre anni dall'anno accademico in corso (2019 – 2020) del **Conservatorio di Milano**;
2. Allievi degli **Istituti Superiori di Studi Musicali** italiani;
3. Allievi regolarmente iscritti alle **Accademie di Perfezionamento per Cantanti Lirici** delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dei Teatri di Tradizione italiani.

I ruoli per i quali sono indette le audizioni sono i seguenti:

CANTANTI SOLISTI:

- **tenori solisti**
- **baritoni o bassi solisti**

CANTANTI CORISTI:

- **tenore**
- **basso**

Al coro, costituito da 20 cantanti, faranno necessariamente parte anche i solisti.

Il Conservatorio metterà a disposizione un cembalista accompagnatore per le selezioni, con cui non sono previste prove preliminari per la preparazione dell'audizione.

Chi vorrà potrà presentarsi col proprio accompagnatore, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all'atto dell'iscrizione.

Programma delle audizioni per i ruoli di tenore:

- 1. L'Aria n.20 „Erwäge” e/o un recitativo a scelta del candidato**
- 2. La parte del tenore del coro: 23b : Lässest du diesen Los”**
- 3. La parte del tenore di un corale a scelta del candidato.**

I candidati che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione l'aria solista o il recitativo di cui al punto 1

Programma delle audizioni per i ruoli di baritono o basso:

- 4. Una dei quattro soli per basso a scelta del candidato.**
- 5. La parte del basso del Coro: 23 b "Lässest du diesen Los".**
- 6. La parte del basso di un Corale a scelta del candidato.**

I candidati che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione i quattro soli di cui al punto 1

Le audizioni sono programmate **in aula 101 il giorno 08 Gennaio 2020** dalle ore 10.

Piano di produzione

(gli orari dettagliati verranno comunicati in seguito, così come eventuali variazioni al calendario):

Prove a sezioni con le voci:

- **Soprani: 9 e 10 gennaio**
- **Contralti: 11 e 13 gennaio**
- **Tenori: 16, 17 gennaio**
- **Bassi: 18, 20 gennaio**

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

Prove d'insieme per le voci:

3, 4, 5, 6, 7 febbraio.

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

Prove orchestra e coro per i corali:

27 febbraio orchestra e coro.

Prove per recitativi e arie:

17-18-24 marzo

Prove di assieme nelle seguenti date, che seguiranno un calendario che verrà comunicato all'inizio della produzione nel mese di gennaio 2020, sono pertanto ancora in attesa di essere confermate:

23 - 24 - 26 - 29 - 30 - 31 marzo 2020

1 aprile 2020

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

Le prove di assieme saranno tenute da Christophe Coin e dai maestri Grazzi e Schaap.

Concerti:

2 - 3 aprile 2019 (luogo da definire), direttore: Christophe Coin

L'ingaggio avverrà tramite regolare contratto di Prestazione di Opera Artistica, e prevede un emolumento totale lordo di euro 750,00 (settecentocinquanta/00) che verrà corrisposto entro 60 giorni dalla fine prestazione stessa.

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio di Milano, alla pagina <http://www.consmilano.it/it/produzione/audizioni> entro il 2 gennaio 2020 ore 23.59.