



## **Bando per audizioni cantanti solisti e coristi Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion, BWV 245**

Il presente bando è indirizzato a:

- **tutti i diplomati** che dimostreranno con opportuno certificato l'avvenuto conseguimento del titolo di studio fino ad un massimo di tre anni dall'anno accademico in corso (2019 – 2020) del **Conservatorio di Milano**;
- Allievi degli **Istituti Superiori di Studi Musicali** italiani regolarmente iscritti per l'anno accademico 2019-2020;
- Allievi regolarmente iscritti alle **Accademie di Perfezionamento per Cantanti Lirici** delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dei Teatri di Tradizione italiani.

ed ha come fine l'individuazione di cantanti solisti e coristi per la realizzazione della *Johannes-Passion BWV 245* di Johann Sebastian Bach, diretta da Christophe Coin con concerti il 2 e 3 aprile 2020 *qualora risultino ruoli non assegnati nelle audizioni del 26 novembre 2019 riservate ai soli allievi interni del Conservatorio di Milano.*

**Nel caso di parità di punteggio fra i candidati la scelta verrà effettuata con le seguenti precedenze:**

1. **diplomati** fino ad un massimo di tre anni dall'anno accademico in corso (2019 – 2020) del **Conservatorio di Milano**;
2. Allievi degli **Istituti Superiori di Studi Musicali** italiani;
3. Allievi regolarmente iscritti alle **Accademie di Perfezionamento per Cantanti Lirici** delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dei Teatri di Tradizione italiani.

I ruoli per i quali sono indette le audizioni sono i seguenti:

CANTANTI SOLISTI:

- **tenori solisti**
- **baritoni o bassi solisti**

CANTANTI CORISTI:

- **tenore**
- **basso**

Al coro, costituito da 20 cantanti, faranno necessariamente parte anche i solisti.

Il Conservatorio metterà a disposizione un cembalista accompagnatore per le selezioni, con cui non sono previste prove preliminari per la preparazione dell'audizione. Chi vorrà potrà presentarsi col proprio accompagnatore, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all'atto dell'iscrizione.

*Programma delle audizioni per i ruoli di tenore:*

- 1. L'Aria n.20 „Erwäge” e/o un recitativo a scelta del candidato**
- 2. La parte del tenore del coro: 23b : Lässest du diesen Los”**
- 3. La parte del tenore di un corale a scelta del candidato.**

I candidati che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione l'aria solista o il recitativo di cui al punto 1

*Programma delle audizioni per i ruoli di baritono o basso:*

- 4. Una dei quattro soli per basso a scelta del candidato.**
- 5. La parte del basso del Coro: 23 b "Lässest du diesen Los".**
- 6. La parte del basso di un Corale a scelta del candidato.**

I candidati che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione i quattro soli di cui al punto 1

Le audizioni sono programmate **in aula 101 il giorno 08 Gennaio 2020** dalle ore 10.

## **Piano di produzione**

(gli orari dettagliati verranno comunicati in seguito, così come eventuali variazioni al calendario):

### **Prove a sezioni con le voci:**

- **Soprani: 9 e 10 gennaio**
- **Contralti: 11 e 13 gennaio**
- **Tenori: 16, 17 gennaio**
- **Bassi: 18, 20 gennaio**

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

### **Prove d'insieme per le voci:**

**3, 4, 5, 6, 7 febbraio.**

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

### **Prove orchestra e coro per i corali:**

**27 febbraio orchestra e coro.**

### **Prove per recitativi e arie:**

**17-18-24 marzo**

**Prove di assieme nelle seguenti date, che seguiranno un calendario che verrà comunicato all'inizio della produzione nel mese di gennaio 2020, sono pertanto ancora in attesa di essere confermate:**

**23 - 24 - 26 - 29 - 30 - 31 marzo 2020**

**1 aprile 2020**

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

Le prove di assieme saranno tenute da Christophe Coin e dai maestri Grazzi e Schaap.

**Concerti:**

**2 - 3 aprile 2019 (luogo da definire), direttore: Christophe Coin**

L'ingaggio avverrà tramite regolare contratto di Prestazione di Opera Artistica, e prevede un emolumento totale lordo di euro 750,00 (settecentocinquanta/00) che verrà corrisposto entro 60 giorni dalla fine prestazione stessa.

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio di Milano, alla pagina <http://www.consmilano.it/it/produzione/audizioni> entro il 2 gennaio 2020 ore 23.59.