

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Necessità di avere più spazio a disposizione destinato principalmente alla didattica (1).</p>	<p>Anche per l'anno accademico in oggetto si conferma quanto già definito lo scorso anno. La criticità inerente alla necessità di avere più spazio a disposizione per le attività del Conservatorio è stata affrontata nel migliore dei modi: è stato infatti definito un progetto (il campus "Il bosco della musica" a Rogoredo) finalizzato alla creazione di una struttura che affiancherà la sede storica del Conservatorio di Milano. Nella primavera del 2022, grazie soprattutto alla preziosa opera del Presidente del Conservatorio supportato dal Direttore, è stato firmato il protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il MUR, il Ministero delle Infrastrutture, il Comune di Milano e la Regione Lombardia per la realizzazione del prestigioso progetto. Nel 2024 sono iniziati i lavori che necessiteranno di alcuni anni prima di essere terminati. L'importanza e l'ampiezza del progetto è tale da poter asserire che la criticità, al termine dei lavori, potrà essere senz'altro definita superata.</p>	<p>3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2026</p>
<p>Necessità di avere più spazio a disposizione destinato alla didattica (2).</p>	<p>Un ulteriore lavoro di ampliamento degli spazi è stato progettato ed è in via di definizione: la ristrutturazione del secondo piano dell'Istituto finalizzata ad aumentare il numero delle aule destinate alla didattica. L'inizio lavori è previsto per l'estate del 2025. Il termine previsto dei lavori potrebbe essere l'estate del 2026. Si segnala inoltre il recupero già effettuato di alcune aree interne alla sede storica (in Biblioteca e in Sala Verdi).</p>	<p>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Favorire le attività di orientamento (in particolare tirocini, stage, placement, etc.) per gli studenti "in uscita". Il documento allegato dall'Istituto conferma la volontà da parte del Direttore e del Presidente di voler favorire tale attività.</p>	<p>• Istituzione di una struttura finalizzata a individuare e implementare le attività di orientamento per gli studenti in uscita.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organi-istituzionali>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

20240610_Relazione_sintetica.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La descrizione della mission dell'istituto, definita sinteticamente ma in modo chiaro ed esaustivo, è resa nota nel sito istituzionale all'indirizzo <https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-mission>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il contenuto della pagina del sito che descrive la mission dell'Istituzione riporta in sintesi una descrizione chiara e comprensibile degli obiettivi e delle strategie perseguite. In particolare l'aspetto della qualità è messo in evidenza, ad esempio, dall'opportunità che hanno gli studenti dei corsi di Direzione d'orchestra e di Direzione di coro di lavorare con complessi professionali, fatto questo non scontato nel panorama dei conservatori italiani, e dalla consuetudine che gli studenti dei vari corsi di Composizione abbiano l'opportunità di sentire eseguiti i propri lavori da orchestre ed ensemble, circostanza anche questa non scontata. Le indicazioni relative alla mission dell'Istituzione sono presenti anche nella sezione in lingua inglese del sito.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione appare ben strutturata sia dal punto di vista didattico che amministrativo e non si rilevano particolari criticità nel suo funzionamento complessivo. L'organizzazione del lavoro e la suddivisione delle aree di competenza del personale amministrativo e tecnico appare pienamente adeguata alla complessità delle attività istituzionali e al dimensionamento dell'Istituzione. Anche sul piano della governance e del funzionamento degli organi statutari non si rilevano problematiche particolari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.consmi.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'a.a. 2022/2023 la circostanza di maggior rilievo è stata l'entrata in carica della nuova governance (nuovo Direttore, nuovo Consiglio accademico) a seguito delle elezioni svoltesi nel 2022.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-mission>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Milano forma, secondo i più elevati standard didattici, strumentisti, cantanti e compositori e sempre per loro è oggi anche un prolifico centro di produzione, con un proprio specifico ruolo nel panorama musicale cittadino e nazionale. Dalla musica antica ai linguaggi della contemporaneità, dalla classica al pop-rock, gli studenti e i docenti del Conservatorio di Milano sono protagonisti di più di 200 appuntamenti all'anno. Gli studenti di composizione (classica, jazz e pop-rock) sono gli unici in Italia ad avere l'opportunità di sentire eseguiti i propri pezzi da orchestre ed ensemble. Eseguiti da ensemble professionali i lavori scritti per i diversi esami, dall'Orchestra Sinfonica laVerdi di Milano i pezzi per

grande orchestra composti per il diploma accademico di II livello in composizione classica, da band ed ensemble i pezzi di diploma dei compositori jazz e pop-rock. Sempre la Verdi è a disposizione degli studenti di direzione d'orchestra per una parte delle proprie lezioni, mentre gli studenti del corso di direzione di coro lavorano, per un certo numero di prove, con un coro professionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organi-istituzionali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto> <https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamenti-interni>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

20240610_relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Da sempre il Conservatorio di Milano si pone come obiettivo istituzionale un'offerta formativa molto ampia e articolata che tenga conto anche del contesto territoriale. Nell'a.a. 2022/23 i docenti in servizio sono stati 241: 233 a tempo indeterminato e 8 a tempo determinato. Punti di forza dell'offerta formativa, si conferma quanto già scritto negli scorsi anni: l'elevato numero e varietà di corsi attivati, comprendenti generi e periodi storici differenti; la copertura di tutte le tipologie di corso: pre propedeutici non ordinamentali, pre accademici a esaurimento, ordinamentali propedeutici e accademici (Trienni e Bienni), master, corsi 24 crediti, corso giovani talenti, corsi singoli, corsi liberi, coro di voci bianche; la qualità della docenza, così come attestato anche dall'alto gradimento degli studenti nella Rilevazione opinioni studenti a.a. 2022/2023; la produzione molto rilevante per qualità e quantità di concerti, masterclass, seminari e laboratori; la ricerca; la collaborazione con il Liceo musicale "Giuseppe Verdi" e la Scuola Secondaria di I grado "Giuseppe Verdi"; la varietà e la qualità dell'offerta formativa che accresce costantemente il numero di iscritti ai corsi propedeutici e accademici (il numero di domande presentate per l'esame di ammissione è in continuo aumento da anni). Criticità dell'offerta formativa: carenza di spazi per la didattica, per superare tale criticità nella primavera del 2022 è stato siglato il protocollo d'intesa per la sede distaccata, "Bosco della musica" a Rogoredo; alcuni corsi accademici, così come illustrato nei report, hanno pochi studenti iscritti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Oltre a quanto già scritto nella valutazione precedente, si evidenzia quanto segue. Per l'elevato numero di studenti iscritti, si segnalano nell'anno 2022/23 i seguenti insegnamenti. Corsi Propedeutici: Composizione 32, Pianoforte 30, Violino 26. Trienni: Popular music (Strumenti e Canto) 96, Canto 68, Pianoforte 63, Violino 57, Composizione 35, Violoncello 31. Bienni: Canto 108, Popular music 64, Pianoforte 35, Violino 33. Nei report sono indicate le discipline con criticità di numero di iscritti, la maggior parte delle quali rientrano nell'ambito delle discipline storicamente in sofferenza a livello nazionale. In alcuni casi il numero particolarmente basso, o nullo, di iscritti è dovuto anche alla specificità delle discipline interessate. Resta comunque una priorità dell'Istituto, come già segnalato, il mantenimento e la promozione di un'offerta formativa che sia la più ampia e variegata possibile. In ogni caso il Conservatorio di Milano ha un costante aumento del numero di studenti iscritti e una continua attenzione nel promuovere i corsi in difficoltà, o da poco attivati. Da segnalare anche un considerevole aumento di iscritti all'esame di ammissione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non sono stati attivati o soppressi/sospesi corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra

diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Fortepiano
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Canto
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Educazione Musicale di base
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Educazione Nuove Tecnologie
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali dell'India
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Strumenti e Canto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale

diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Fortepiano
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra

diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	12	0	4	1
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	7	0	4	1
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	0	6	1
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono	3	0	1	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	9	0	4	2
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	0	2	3
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	4	0	4	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Fortepiano	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	5	0	1	1
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	2
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	6	0	2	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	9	0	5	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Canto	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Educazione Nuove Tecnologie	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON MILANO	AFAM_Corso Diploma	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	1	0

				accademico 1L							
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	4	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	10	0	5	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	4	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali dell'India	3	0	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	15	0	8	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	12	0	8	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	4	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	8	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	2	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	7	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	1	0	10
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	1	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	3	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	7	1	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	1	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche,	4	1	2	2

				accademico 1L			critiche e analitiche della musica				
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	7	1	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Educazione Musicale di base	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	2	1	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	7	1	5	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	11	1	3	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	1	4	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	7	1	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	1	5	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	3	1	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	2	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	3	2	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	14	2	3	9
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	22	2	7	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	20	2	4	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione	10	2	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	21	3	5	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	10	3	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	31	4	10	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	25	4	2	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	57	6	18	12
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	35	7	8	8
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	68	8	23	9
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Strumenti e Canto	96	11	27	20
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	63	12	17	18

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	5	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	0	1	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	108	14	52	39
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	8	1	4	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	9	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	13	0	6	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	14	2	5	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	5	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	3	0	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14/A	CLAVICEMBALO	Fortepiano	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	2	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	14	1	9	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	6	1	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	4	1	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	1	2

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	25	0	8	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	10	0	6	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	11	1	7	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	19	4	8	9
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	2	0	1	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	14	2	6	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	15	3	6	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	3	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	35	5	9	11
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	14	0	4	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	0	4	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	4	1

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	3	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	33	2	11	8
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	1	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	4	0	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	9	1	4	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular Music	64	0	32	12
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	22	3	12	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL72	DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia	16	0	16	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ARPA	Arpa	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO	COMPOSIZIONE	Composizione - sperimentale	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	ARPA	Arpa, indirizzo solistico "Nuovi linguaggi" - master I livello		0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	CANTO	Canto - Ind. Vocologia artistica - master I livello		24	0	24	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	CONTRABBASSO	Contrabbasso - master I livello		0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra di fiati - master I livello		7	0	7	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	FISARMONICA	Fisarmonica digitale - master I livello		4	0	4	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	FLAUTO	Flauto e Ottavino - master I livello		5	0	5	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	ARPA	Arpa, indirizzo solistico - master II livello		0	0	0	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	ARPA	Arpa, indirizzo solistico "Nuovi linguaggi" - master II livello		0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	CANTO	Canto Lirico - master II livello		0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	COMPOSIZIONE	Composizione - master II livello		0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	FLAUTO	Flauto - master II livello		4	0	4	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Repertorio vocale da camera italiano tra Otto e Novecento - master II livello		0	0	0	9

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Arpa	4	1	2	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Basso Elettrico jazz	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Basso tuba	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto	6	4	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto Jazz	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	4	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Chitarra	4	2	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Chitarra Jazz	3	1	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Clarinetto	5	0	2	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Clarinetto Jazz	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Composizione	32	16	7	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Coro delle voci bianche	4	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Eufonio	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Fagotto barocco e classico	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Fisarmonica	2	1	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Flauto	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Flauto dolce	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Liuto	4	1	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Oboe	3	1	1	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Pianoforte	30	12	3	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	3	2	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	2	0	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Saxofono	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Strumenti a percussione	3	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tromba	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tromba jazz	0	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Trombone	1	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Viola	7	2	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violino	26	12	3	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violino barocco	1	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violoncello	12	6	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Milano ha, negli anni, portato a compimento un progetto di ampliamento dell'offerta formativa tale da soddisfare ogni ambito dello studio della musica. Ci si riferisce sia ai diversi strumenti musicali, sia ai diversi ambiti e generi musicali (dalla musica antica, alla classica, al jazz, al pop, alla musica tradizionale indiana). A tutto ciò si affiancano corsi di studio a indirizzo musicologico, musicoterapico, nonché legati alla biblioteconomia musicale. Per quanto concerne i diversi livelli di studio, l'offerta formativa del Conservatorio si compone di corsi propedeutici e accademici, affiancati da corsi pre-propedeutici, corsi singoli, corsi per giovani talenti, fino ai corsi liberi. Un'offerta formativa in grado di soddisfare ogni tipo di esigenza.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2022/2023 non è stata presentata alcuna richiesta di nuova attivazione di corsi di studio. Diversamente al Ministero è stata inoltrata la richiesta di modifica dei piani di studio dei seguenti corsi di Diploma accademico di I e II livello già attivati: 1. corso di Diploma accademico di primo livello in Composizione jazz 2. corso di Diploma accademico di primo livello in Pianoforte jazz 3. corso di Diploma accademico di primo livello in Saxofono jazz 4. corso di Diploma accademico di primo livello in Canto jazz 5. corso di Diploma accademico di primo livello in Chitarra jazz 6. corso di Diploma accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz 7. corso di Diploma accademico di primo livello in Tromba jazz 8. corso di Diploma accademico di primo livello in Trombone jazz 9. corso di Diploma accademico di primo livello in Clarinetto jazz 10. corso di Diploma accademico di primo livello in Violino jazz 11. corso di Diploma accademico di primo livello in Flauto jazz 12. corso di Diploma accademico di primo livello in Contrabbasso jazz 13. corso di Diploma accademico di primo livello in Basso elettrico 14. Diploma accademico di primo livello in Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, indirizzo Direzione orchestra di fiati 15. corso di Diploma

accademico di secondo livello in Canto 16. corso di Diploma accademico di secondo livello in Viola da gamba 17. corso di Diploma accademico di secondo livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica 18. corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Di norma tale procedura viene avviata dal Direttore, mediante una serie di consultazioni con le strutture didattiche interessate, e si conclude con le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. Le strutture didattiche hanno anche facoltà di proporre modifiche ai piani di studio in essere, ovvero la nuova attivazione di corsi di studio. In tal caso, scopo del Direttore e del Consiglio Accademico, è quello di garantire un piano di studio coerente con gli altri corsi di studio già attivi, nonché, in accordo con il Consiglio di Amministrazione, la sostenibilità economica.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Dalla musica teatrale al teatro strumentale	Seminario di LAURA FAORO, ROBERTA GOTTARDI
Seminario	La scuola napoletana per improvvisare al violoncello: i Passagagli di Gaetano Francone, 1699	Seminario di GIOVANNA BARBATI
Seminario	Riparazione degli strumenti a fiato	Seminario di SAMUELE BIROLINI
Seminario	Esempio di un percorso/Passi orchestrali	Seminario di EMANUELE URSO
Seminario	Musiche per la cappella reale di Versailles: Lully, Charpentier, Bernier, Campra, Rameau	Seminario di JÉRÔME CORREAS
Seminario	Self management per musicisti per scoprire L'Arte del Successo	Seminario di VALENTINA LO SURDO
Seminario	Los Angeles e New York: la zona d'ombra della storiografia jazz tra il secondo Dopoguerra e gli anni Cinquanta	Seminario di MAURIZIO FRANCO
Seminario	Analisi del repertorio per fagotto	Seminario di RUGGERO LAGANÀ
Seminario	I quartetti vocali di Johannes Brahms	Seminario di MASSIMO COTTICA, MATTHIAS ALTEHELD
Seminario	Re:Percussion - La batteria come strumento multi-percussione	Seminario di STEFANO GRASSO
Seminario	La gestione del talento	Seminario di GIORGIO PRIMERANO
Seminario	La musica per chitarra di Sylvano Bussotti (Firenze, 1 ottobre 1931 – Milano, 19 settembre 2021)	Seminario di ALBERTO MESIRCA
Seminario	Le Sonate di Beethoven dopo il bicentenario: prospettive analitiche e performative	Seminario di GIORGIO SANGUINETTI
Seminario	Nascita di un progetto artistico ovvero l'arte di equilibrare sinergie e competenze	Seminario di MARIA PILAR BRAVO MARTINEZ
Seminario	I patterns improvvisativi nella musica classica, cadenze, abbellimenti ecc.	Seminario di OMAR ZOBOLI
Seminario	La dizione tedesca secondo Siebs, Hey e Stockhausen applicata al canto	Seminario di THOMAS BUSCH
Seminario	Prassi esecutive del periodo classico con particolare attenzione al repertorio mozartiano per clarinetto	Seminario di LORENZO COPPOLA
Seminario	Abbellimenti e fioriture nella musica vocale e strumentale del '700	Seminario di ATTILIO CREMONESI
Seminario	Il sax nella musica popolare balcanica	Seminario di OLAN ROBERT
Seminario	Seminario di Mandolino	Seminario di UGO ORLANDI
Seminario	Respiro, atteggiamento mentale e musica: un mix vincente	Seminario di VALENTINA RISTORI
Masterclass	Masterclass di Canto - Erasmus	Masterclass di ITZIAR BARREDO CAVERO
Masterclass	La mélodie francese	Masterclass di DAMIEN TOP
Masterclass	La regia lirica contemporanea	Masterclass di DANIELE ABBADO
Masterclass	Masterclass di Trombone	Masterclass di DANIELE MORANDINI

Masterclass	Masterclass di Contrabbasso	Masterclass di LIBERO LANZILOTTA
Masterclass	E.S.T. - Aristotele in musica	Masterclass di ANDREA MORRICONE
Masterclass	Masterclass di Jazz	Masterclass di RAMBERTO CIAMMARUGHI
Masterclass	I songs di Britten	Masterclass di LORNA WINDSOR
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Masterclass di YARON ROSENTHAL
Masterclass	Il corpo in scena	Masterclass di FRANCESCO MICHELI
Masterclass	Il grande repertorio clarinetistico	Masterclass di MICHAEL COLLINS
Masterclass	Masterclass di Trombone jazz	Masterclass di MARSHALL GILKES
Masterclass	Masterclass di Musica Elettronica	Masterclass di PILAR FONTALBA
Masterclass	Masterclass di Liuto	Masterclass di HOPKINSON SMITH
Masterclass	La scuola italiana del fagotto	Masterclass di RAFFAELE GIANNOTTI
Masterclass	Masterclass di Oboe	Masterclass di NICK SHAY DEUTSCH
Masterclass	Masterclass di Musica d'insieme strumentale	Masterclass di ERIC LE SAGE
Masterclass	Notazioni compositive tridimensionali	Masterclass di MARTIN DASKE
Masterclass	Masterclass di Arpa	Masterclass di FABRICE PIERRE
Masterclass	Gli operisti italiani	Masterclass di LEONE MAGIERA
Masterclass	Analisi ed approfondimento del repertorio flautistico	Masterclass di ADRIANA JOSÉ MORAIS FERREIRA
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Masterclass di ANNA KRAVTCHENKO
Masterclass	I tamburi a cornice	Masterclass di LORENZO D'ERASMO
Masterclass	Masterclass Erasmus	Masterclass di MACIEJ PIKULSKI
Masterclass	Omaggio a Johann Sebastian Bach e François Couperin	Masterclass di OLIVIER BAUMONT
Masterclass	Masterclass di Eufonio	Masterclass di BASTIEN BAUMET
Masterclass	Masterclass Erasmus	Masterclass di ANDRZEJ PIKUL
Masterclass	Masterclass di Saxofono	Masterclass di TIMOTHY MCALLISTER
Masterclass	Masterclass Erasmus	Masterclass di ANDREA SZIGETVARI
Masterclass	Prove di sala: Il duetto nell'opera italiana	Masterclass di FABRIZIO MARIA CARMINATI
Masterclass	Masterclass di Interpretazione chitarristica	Masterclass di MARCIN DYLLA
Masterclass	Masterclass di Interpretazione chitarristica	Masterclass di ANDREA DE VITIS
Masterclass	Masterclass di Violino	Masterclass di DANIEL DODDS
Masterclass	Approfondimento sulle tecniche di scrittura ed esecuzione contemporanee	Masterclass di GONZALO JOAQUIN BUSTOS, JEAN-MARC FESSARD, STÉPHANE SORDET
Masterclass	Masterclass di Clarinetto	Masterclass di FABIO DI CASOLA

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La maggior parte della popolazione studentesca è costituita (1400 studenti circa) da studenti iscritti ai corsi di diploma accademico (il 43% ai bienni e il 57% ai trienni). Il Conservatorio conferma la propria forte capacità attrattiva nei confronti di studenti provenienti da aree geografiche non coincidenti con la Regione in cui opera l'Istituzione. Oltre agli studenti provenienti da regioni limitrofe (100 studenti da Piemonte e 48 da Veneto) va segnalata la presenza di un numero consistente di studenti provenienti da regioni lontane (48 dalla Puglia, 56 dalla Sicilia, 26 dalla Calabria e 14 dalla Sardegna). A conferma ulteriore del prestigio e della conseguente attrattività dell'Istituzione va segnalato il consistente aumento degli studenti stranieri, passati da 199 a 253 nel corso dell'a.a. 2022/2023. In questo ambito si conferma un trend ormai consolidato da anni, con una presenza prevalente di studenti provenienti dalla Cina (164) e dalla Corea del sud (23); ma va registrata anche la significativa presenza di studenti ucraini (14), fatto questo da porre probabilmente in relazione anche con l'attuale situazione geopolitica dell'Ucraina. Va segnalato che gli studenti stranieri sono interessati principalmente ai corsi di biennio. Risulta significativo anche il dato degli studenti iscritti contemporaneamente ad un corso accademico del Conservatorio e a un corso universitario. Dei 62 studenti che si trovano in questa condizione la maggior parte (ben 52) sono di età superiore ai 25 anni. Punti di forza: 1. Incremento molto significativo del numero di iscrizioni da parte di studenti stranieri 2. Conferma di una generale forte attrattività del Conservatorio anche in relazione alla grande varietà dell'offerta formativa. Area da migliorare: 1. Ridurre progressivamente il numero degli studenti fuori corso, che risultano lievemente incrementati rispetto all'ultima rilevazione del Nucleo (triennio da 53 a 85, biennio da 36 a 47)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	1	PIEMONTE	100	92	8
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	2	VALLE D'AOSTA	2	2	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	3	LOMBARDIA	742	615	127
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	10	9	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	5	VENETO	48	45	3
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	9	9	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	7	LIGURIA	22	18	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	8	EMILIA ROMAGNA	31	25	6
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	9	TOSCANA	41	37	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	10	UMBRIA	3	3	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	11	MARCHE	21	21	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	12	LAZIO	22	21	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	13	ABRUZZO	8	7	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	14	MOLISE	4	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	15	CAMPANIA	16	16	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	16	PUGLIA	48	45	3
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	17	BASILICATA	8	8	0

MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	26	25	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	56	52	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	20	SARDEGNA	14	13	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE- ACC
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	201	Albania	3	2	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	602	Argentina	1	0	0	0	1	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	358	Armenia	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	203	Austria	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	606	Cile	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	314	Cina	164	50	112	0	2	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	315	Cipro	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	608	Colombia	2	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	320	Corea del Sud	23	1	20	1	1	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	250	Croazia	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	514	Cuba	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	609	Ecuador	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	215	Francia	3	2	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	216	Germania	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	326	Giappone	9	2	7	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	330	India	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	332	Iran	4	2	2	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	221	Irlanda	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	356	Kazakistan	3	1	2	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	248	Lettonia	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	249	Lituania	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	527	Messico	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	254	Moldavia	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	615	Perù	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	233	Polonia	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	234	Portogallo	2	2	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	235	Romania	1	0	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	245	Russia, Federazione	4	2	2	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	236	San Marino	1	1	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	239	Spagna	4	1	3	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	536	Stati Uniti di	1	0	1	0	0	

					America					
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	241	Svizzera	1	0	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	362	Tagikistan	1	0	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	363	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	351	Turchia	3	0	2	1	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	243	Ucraina	14	12	2	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	244	Ungheria	3	1	2	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	619	Venezuela	3	0	3	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	196	67	100	15	0	0	14
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	18	0	0	0	0	0	18
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	108	36	0	0	0	0	72
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	158	118	6	0	0	0	34
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	668	403	240	0	0	0	25
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	351	103	213	29	0	0	6
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	19
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	3
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	2
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	6
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	727	232	85	166
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	559	260	47	176
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	40	40	0	6
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	4	4	0	14
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO	0	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	79			
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	169	74	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	46			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha sette Dipartimenti. 1. Canto e teatro musicale, 2. Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 3. Strumenti a fiato, 4. Strumenti a tastiera e a percussione, 5. Strumenti ad arco e a corda, 6. Teoria e analisi, composizione, 7. Didattica della musica e dello strumento. Solamente quattro Dipartimenti hanno avuto un coordinatore nell'a.a. 2022/23. In seguito anche alle segnalazioni del Nucleo di valutazione, il Direttore, per risolvere tale criticità, ha indetto le elezioni per i coordinatori di Dipartimento nella primavera del 2024. Ad oggi tutti e sette i Dipartimenti hanno un coordinatore. Per quanto riguarda l'a.a. 2022/23, il Nucleo ha potuto intervistare solamente tre dei quattro Dipartimenti che avevano un coordinatore (il dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione non ha risposto all'invito): Canto e teatro musicale, Strumenti a fiato, Didattica della musica e dello strumento. Punti di forza in evidenza: 1) percorsi multidisciplinari ben coordinati e di qualità; 2) progetti di produzione e attività esecutiva di eccellenza. Criticità: 1) spazi per la didattica; 2) necessità di coordinare le lezioni, anche con altri dipartimenti, per evitare sovrapposizioni; 3) necessità di migliorare le piattaforme SIA e SIP; 4) migliorare e facilitare la comunicazione tra i coordinatori di Dipartimento e la Direzione e tra i coordinatori di Dipartimento e il Consiglio accademico; 5) migliorare la comunicazione con la segreteria didattica, ostacolata dall'eccessivo utilizzo di form.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Regolamento didattico: il regolamento didattico, approvato dal Ministero il 20 gennaio 2011, è in vigore e perfettamente funzionale. Il regolamento caricato in piattaforma è la versione aggiornata all'ottobre 2021. Il Manifesto degli studi: in seguito alla delibera del Consiglio Accademico del 6 luglio del 2023, nel luglio del 2023 è stato redatto il Manifesto degli studi per l'a.a. 2023/24. Il documento di 25 pagine è uno strumento molto chiaro ed esaustivo e rappresenta il modo migliore per poter orientare ed accompagnare il percorso degli studenti all'interno della loro permanenza in Conservatorio. Programmi degli insegnamenti: manca un link che riporti la lista insegnamenti dell'a.a. 2022/23 oggetto della Relazione 2024. Il link indicato collega alla lista insegnamenti dell'a.a. 2023/24. Gli insegnamenti presenti al link indicato sono 1.500 ca. e corrispondono per più del 90% agli insegnamenti dell'a.a. 2022/23. La lista è comunque di pratica consultazione e completa.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico (<https://www.consmi.it/it/2101/calendario-accademico>) è funzionale e rispettato. L'organizzazione didattica del Conservatorio di Milano è funzionale e segue correttamente quanto predisposto dalla normativa specifica. Da segnalare i seguenti corsi attivati: 53 corsi Propedeutici, 77 corsi di Diploma accademico di I livello (Triennio) e 80 corsi di Diploma accademico di II livello (Biennio). I corsi sono in netto aumento rispetto all'a.a. 2021/22 per tutte e tre le fasce considerate. Un punto di forza è sicuramente la spesa contenuta destinata alla didattica aggiuntiva: nell'a.a. 2022/23 sono stati coinvolti nella didattica aggiuntiva 43 docenti interni, per una spesa complessiva di € 97.250: 12% in meno rispetto all'anno accademico precedente.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Da sempre il Conservatorio di Milano investe ingenti risorse destinate alle dotazioni tecnologiche e al miglioramento della didattica, della produzione e della ricerca. Inoltre, si può dire che l'emergenza epidemiologica da COVID-19 non sia più una priorità ormai da molto tempo. E' comunque da evidenziare che nel passato il Presidente e il Direttore si sono scrupolosamente informati e hanno costantemente seguito le linee guida governative per fronteggiare l'emergenza, informando e aggiornando sistematicamente tutto il personale dell'Istituto tramite posta elettronica. La sicurezza sanitaria legata al Covid-19 nei luoghi di lavoro e di studio è stata una priorità sin dal febbraio 2020. Il Conservatorio si è affidato alla piattaforma Windows Teams per erogare la didattica a distanza sia per le lezioni teoriche sia per le lezioni pratiche. Gli esami si sono tenuti in presenza, in dad e in modalità mista. Dal giugno 2020 i docenti e gli studenti sono stati liberi di decidere,ove possibile, se tornare alla didattica in presenza in Istituto sia per gli esami sia per la docenza. Da maggio 2021 si è tornati agli esami e alla docenza in presenza, salvo casi di docenti fragili o di studenti malati di Covid-19.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione, per la prova finale di diploma e per l'accertamento delle competenze linguistiche, e per l'integrazione degli studenti internazionali, sono senz'altro adeguate. Il Conservatorio è da sempre attento e preciso nel definire le procedure relative sia agli esami sia all'integrazione degli studenti internazionali. Gli esami si svolgono in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Presso il Conservatorio di Milano sono attivi numerosi servizi destinati agli studenti portatori di disabilità e DSA. I servizi riguardano l'accesso alle procedure didattiche in fase di ingresso e in itinere. Essi non solo riguardano gli studenti ma anche i docenti, costantemente informati e supportati durante il processo di formazione. Servizi specifici sono l'adozione di un "Piano d'esame personalizzato", ovvero il documento che contiene le procedure di svolgimento dell'esame. Nel PdE vi sono le informazioni connesse agli strumenti compensativi e misure dispensative adottabili durante l'esame. In particolari casi, ad es. con studenti che rientrano nello spettro autistico o non vedenti, vengono messe in campo misure di monitoraggio in itinere con il coinvolgimento dei docenti e, se necessario, anche di supporto psicologico esterno. Si presta attenzione a metodologie didattiche adattive, coadiuvate dalle nuove tecnologie e supporti digitali, specie in casi in cui le metodologie didattiche tradizionali risultano inefficaci. Tra i servizi particolarmente importanti vi è il Supporto allo studio, affidato a studenti Tutor selezionati e formati che seguono, nelle diverse fasi del percorso di formazione, i discenti fragili aiutandoli nell'affrontare lo studio e la preparazione degli esami. Presso gli spazi della Biblioteca, sono stati attivati moduli online che saranno sviluppati al fine di favorire l'utilizzo da parte dell'utenza. Sul fronte della formazione interna, grazie alla collaborazione con l'Università Cattolica di Milano, è stato progettato un corso denominato "Si cambia musica" destinato al personale docente il cui focus è rivolto all'apprendimento nelle nuove dinamiche relazionali, profili cognitivi e contesti culturali. Il corso ha lo scopo di ampliare le conoscenze relative alle problematiche connesse alle disabilità e ai disturbi d'apprendimento e, in modo particolare, alle strategie didattiche, utili a favorire il successo formativo. Menzioniamo il potenziamento del Sistema Organizzativo Inclusivo con la costituzione di gruppi di lavoro specifici con lo scopo di sviluppare procedure e processi e individuare figure di sistema. La struttura organizzativa è un unicum in ambito AFAM poiché si regge sul principio dell'auto aggiornamento e adattamento alla normativa vigente. Durante l'a.a. 2022/23 diversi conservatori hanno chiesto supporto al Conservatorio, supporto tecnico volto alla costruzione di un proprio Sistema organizzativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_agg_19_ottobre_2021.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Decreti_approvazione_2011.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consmi.it/getFile.php?id=1965>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'a.a. 2022/2023 è stato articolato in due semestri: 1° semestre dal 2 novembre 2022 al 13 febbraio 2023 (15 settimane); 2° semestre dal 1 marzo 2023 al 12 giugno 2023 (15 settimane). Le sessioni d'esame e le sessioni per gli esami finali sono state tre: giugno 2022, settembre 2022 e febbraio 2023.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2022/2023 le attività didattiche si sono svolte in presenza. E' stato garantito il diritto dei docenti "fragili" a tenere le rispettive lezioni nella modalità da remoto.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Al netto delle iniziative degli ultimi due anni accademici volte a fronteggiare l'emergenza pandemica (lezioni a distanza), il Conservatorio ha investito ingenti risorse nella dotazione tecnologiche delle rispettive aule, molte delle quali sono dotate di computer e lavagne digitali atte a garantire un supporto multimediale alle lezioni di carattere teorico e teorico-pratico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si svolgono in presenza. Per tutti i corsi è prevista una prova pratica. Per i corsi propedeutici e per i corsi di Diploma accademico di primo livello (triennio) è prevista anche una prova teorica. I programmi delle prove pratiche, che consistono essenzialmente in delle audizioni volte a verificare le capacità tecniche e musicali del candidato, vengono stabiliti dalle strutture didattiche. Per gli studenti stranieri è prevista anche la prova di lingua italiana.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Agli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana. Tale requisito, in occasione della ammissioni all'a.a. 2023/2024, doveva essere soddisfatto dai candidati mediante esibizione di opportuna certificazione o mediante il superamento di un esame. L'esito negativo dell'esame poteva dare luogo al respingimento della domanda di ammissione o dell'assegnazione di un debito formativo.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio di Milano adotta tutti gli accorgimenti previsti dalla normativa in merito agli studenti DSA e BES, con riferimento alle ammissioni, agli esami e allo svolgimento delle lezioni. A coordinare tutte queste iniziative è stato nominato in docente referente, un gruppo di lavoro multidisciplinare e una unità lavorativa presso la segreteria didattica.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Per tutti i corsi di strumento l'esame finale si svolge secondo la modalità della prova pratica mediante l'esecuzione di un repertorio prestabilito. Per i corsi di carattere teorico è prevista l'elaborazione di una tesi.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Considerato il numero complessivo degli studenti, l'ampiezza e l'articolazione su più livelli dell'offerta formativa, il numero delle attività integrative della didattica ordinaria messe in campo dall'Istituzione (ad esempio masterclass affidate a docenti esterni), il numero delle manifestazioni artistiche prodotte dal Conservatorio e il rilievo sotto diversi aspetti di una fondamentale infrastruttura come quella della Biblioteca, il numero dei docenti e del personale amministrativo appare nel complesso adeguato a garantire l'ottimale svolgimento delle attività istituzionali. Va rilevato inoltre, a sostegno della suddetta adeguatezza, che il Conservatorio può disporre di una notevole stabilità del personale (8 professori a TD contro 233 a TI e – per il personale TA – 47 a TI contro 14 a TD), fatto questo che facilita la continuità dell'azione didattica, amministrativa e gestionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento del personale docente esterno a contratto si svolgono nel rispetto della normativa primaria generale riguardante il pubblico impiego. Complessivamente il Conservatorio si è avvalso di 43 docenze a contratto, nella maggior parte dei casi per moduli orari inferiori alle 30 ore.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza extracurricolari e l'assegnazione delle ore aggiuntive rispettano le norme di legge vigenti, le disposizioni presenti nel CCNL e nel CIN e nelle disposizioni regolamentari interne all'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nel corso dell'anno accademico di riferimento il Conservatorio ha proseguito con la formazione del personale nell'ambito della normativa relativa alla privacy e alla sicurezza sul lavoro. In merito all'innovazione della didattica è stata offerta una costante assistenza in ordine all'uso delle nuove tecnologie presenti nelle aule didattiche e agli strumenti utilizzati per consentire la didattica a distanza.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata la rilevazione delle opinioni del personale docente e tecnico-amministrativo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione non effettuata in assenza delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
MISTO1000T	MILANO	Giuseppe Verdi	233	8	28	2402

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consmi.it/it/bandi>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
20240610_ElencoDocentiEsterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
20240610_ConversioniCattedre.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 5	Direttore Amministrativo	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 24	Collaboratore	2	3	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 25	Assistente	13	5	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 29	Coadiutore	31	6	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 40	Altro	0	0	1

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio, nell'a.a. 2022/2023, si avvaleva di n. 1 docente incaricato (con competenze specifiche) e di n. 2 Collaboratore di Biblioteca (ora due unità), oltre a n. 3 coadiutori con mansioni di ricevimento utenti e distribuzione libri.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi informativi sono totalmente esternalizzati.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenze attribuiti al personale ESTERNO vengono così attribuiti: - Incarico d'insegnamento per le discipline dei corsi accademici e propedeutici: il docente viene individuato tramite bando, con costi a carico dell'istituzione. Si prevede una retribuzione orario lorda pari a € 50/ore. Incarico d'insegnamento all'interno di masterclass, master e laboratori: l'incaricato viene individuato in fase di progettazione dell'attività didattica. Gli incarichi di docenze attribuiti al personale INTERNO seguono le modalità della didattica aggiuntiva (v. punto successivo). In caso di necessità di supplenza, si ricorre alle graduatorie, siano esse conseguenza di un bando emesso dallo stesso Conservatorio di Milano (graduatoria interna), oppure di un bando pubblicato da un altro Conservatorio (graduatoria esterna).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Conservatorio ricorre alla didattica aggiuntiva solo in caso di effettiva necessità. L'insegnamento in extra titolarità viene conferito previo accertamento, da parte del Consiglio Accademico, delle opportune competenze. Il Conservatorio è dotato di un apposito regolamento: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=1296>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

20240610_Formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'organizzazione, nel merito dei servizi agli studenti in ingresso, appare adeguata e le procedure regolamentate, anche se dalle comunicazioni dell'amministrazione non si evincono alcuni precisi contenuti in merito. Ad esempio, il numero delle borse di studio appare congruo, ma non si specifica a cosa sono indirizzate e con quali criteri.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Anche questo punto appare adeguatamente svolto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Su questo argomento, il Conservatorio di Milano non appare aver sviluppato sufficientemente il settore.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Su questo argomento, il Conservatorio di Milano non appare aver sviluppato sufficientemente il settore.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il processo di erogazione e la verifica del rilascio del Diploma Supplement sono compiutamente realizzati.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dai documenti allegati, appaiono presenti e sufficienti i servizi agli studenti sia in entrata che in itinere, purtroppo non dettagliati per una valutazione nel merito. Per ammissione della stessa Amministrazione, ancora carente sembra essere la fase di 'accompagnamento' dello studente diplomato verso la professione e i servizi di tirocinio e stage.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

20240610_diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

20240610_diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

20240610_Ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	133

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	91		0	215	6

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	50	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	84	0	0	0	0	36	0321	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Milano applica le norme sul Direttore allo studio elargendo decine di borse di studio in rapporto ai finanziamenti regionali ricevuti.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La frequenza dei corsi accademici prevede il possesso, da parte degli studenti immatricolati al primo anno di corso, di alcune competenze di base in assenza delle quali possono essere assegnati dei debiti formativi. Il possesso di tali competenze di base viene accertato successivamente all'immatricolazione, ossia all'inizio del primo anno di corso (in genere nel mese di ottobre). L'accertamento delle competenze di base può avvenire, come di seguito precisato, tramite valutazione dei titoli pregressi oppure tramite una verifica pratica, a seconda delle attività formative alle quali ci si riferisce. La valutazione dei crediti pregressi avviene a norma dell'apposito regolamento: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=1294>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

20240610_Modulistica__CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno il Conservatorio organizza un Open day atto a fornire agli studenti intenzionati a iscriversi tutte le informazioni necessarie, oltre a dimostrazioni di lezioni e altre iniziative divulgative.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni internazionali – Erasmus, insieme alla segreteria didattica, offre supporto agli studenti stranieri in entrata al fine di garantire l'inserimento di questi ultimi nelle attività didattiche e culturali dell'istituzione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Segreteria Didattica è a disposizione, previo appuntamento, per assistere gli studenti nelle diverse procedure, dall'iscrizione al corso di studio fino al ritiro del Diploma. La Segreteria Didattica si compone della Segreteria degli studenti, dell'Ufficio iscrizioni e tasse e dell'Ufficio Diplomi. La Segreteria degli studenti riceve, previa prenotazione tramite apposito link, nei seguenti giorni e orari: Lunedì – Mercoledì: dalle ore 13:30 alle 15:00 Martedì – Giovedì: dalle ore 11:30 alle 13:00 Venerdì: Chiuso Sabato: dalle ore 10.00 alle ore 12.00 E' possibile contattare la segreteria anche telefonicamente, tramite il numero 02762110208, dal lunedì al venerdì, dalle ore 10.00 alle ore 12.30 e dalle ore 13:45 alle 14:30 Esiste inoltre il servizio di Sportello studenti, tramite il quale gli iscritti possono ottenere informazioni e risolvere problematiche relativamente al rispettivo percorso di studio. Lo Sportello studenti è tenuto dal Vicedirettore, Prof.ssa Stefania Mormone. Per fissare un appuntamento si può scrivere al suo indirizzo email, già presente sulla pagina di riferimento del sito web. Sportello per supporto psicologico/counseling in fase di attivazione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio di Milano adotta tutti gli accorgimenti previsti dalla normativa in merito agli studenti DSA e BES, con riferimento alle ammissioni, agli esami e allo svolgimento delle lezioni. A coordinare tutte queste iniziative è stato nominato in docente referente, un gruppo di lavoro multidisciplinare e una unità lavorativa presso la segreteria didattica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

20240610_TirociniStage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

20240610_TirociniStage.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta svolge un ruolo essenziale, in termini propositivi e consultivi, riguardo al miglioramento dei servizi. La consulta segnala riceve e segnala problematiche da parte di studenti. La consulta propone interventi regolamentari e pratici atti a migliorare l'esperienza degli allievi e la fruizione dei servizi.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio dispone di adeguati spazi per la produzione e sufficiente spazio per le lezioni. Dispone delle relative certificazioni. Importante e funzionale appare l'organizzazione dell'uso degli spazi mediante la piattaforma Asimut. La realizzazione del Campus "Bosco della musica" nel quartiere Rogoredo, colmerà alcune ristrettezze attuali e implementerà tutta una serie di attività collaterali e di sostegno alla vita dello studente, rappresentando un eccellente modello di sviluppo, esempio purtroppo unico nel territorio nazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio possiede adeguate attrezzature specifiche per le diverse tipologie di attività didattica. Nelle comunicazioni dell'Amministrazione non sono allegati documenti che attestino il numero e lo stato manutentivo (inventario dei beni).

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Ogni anno, nel piano di programmazione sono previsti specifici e importanti fondi per la manutenzione e l'acquisto delle dotazioni strumentali e di Biblioteca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si prende atto della dichiarazione del Direttore Amministrativo resa in merito all'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha sede in una zona centrale della città, a pochi passi dalla fermata di piazza San Babila ove passano la linea rossa e la linea blu della metropolitana. A ciò si sommano le fermate di diverse linee di tram e bus che distano soli pochi passi, nonché una stazione del bikemi all'ingresso del Conservatorio. Si ritiene, quindi, che non sussistano problemi relativi al collegamento della sede con i mezzi pubblici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

20240610_Certificazione_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

20240610_Dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso alla sede da parte di persone disabili è garantito mediante l'uso di rampe e il ricorso all'ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede del Conservatorio prevede n. 76 aule, oltre a n. 2 sale da concerto, n. 1 sala conferenze, n. 1 biblioteca e altri spazi che, in caso di necessità, ospitano iniziative legate alla didattica e alla produzione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Ove necessario il Conservatorio ha posto in essere iniziative atte a migliorare la fruizione degli spazi, come l'isolamento acustico, l'installazione di climatizzatori, il miglioramento dell'illuminazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il restauro e l'acquisto di nuovi strumenti è un'attività regolare del Conservatorio che fa parte della programmazione stabilita dal direttore e delle richieste dei vari coordinamenti disciplinari.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consmi.it/it/servizi-agli-studenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

20240610_Wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

20240612_Biblioteca_e_spazi_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

20240610_Direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio di Milano è senza dubbio tra le più importanti biblioteche musicali italiane per servizi e per quantità e qualità del patrimonio in essa contenuto. Inoltre, la biblioteca del Conservatorio di Milano è di per sé un punto di forza dell'intero Istituto ed è un fondamentale sostegno all'attività didattica, di produzione e di ricerca del Conservatorio stesso. I documenti e i dati di supporto alla valutazione evidenziano l'importante dotazione (più di 300.000 risorse bibliografiche) che pongono la Biblioteca ben oltre una semplice definizione di adeguatezza. Il personale della Biblioteca è composto dal Prof. Gianni Fidanza (Bibliotecario e Docente), dalla Dott.ssa Marta Crippa, dalla Dott.ssa Marta Cattoglio, da 3 coadiutori, da 8 studenti con collaborazione 200 ore (nel 2021/22 erano 6), da 12 tirocinanti interni e 1 tirocinante esterno, da 1 catalogatore professionista. Di uguale importanza sono le sue strutture: 5 locali per utenti (compresa una Sala conferenze da 50 posti), 6 uffici per il personale, 1 sala riunioni, 6 spazi destinati al deposito librario. La Biblioteca possiede 4 computer per gli utenti, 7 per il personale e 4 per i professionisti catalogatori esterni. Per quanto riguarda i repertori on line dedicati alla ricerca musicale, gli abbonamenti sono 18. Per finire, i supporti cartacei e digitali contribuiscono a valorizzare al meglio il suo prezioso patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Acquisizione, catalogazione e digitalizzazione sono senz'altro più che adeguati e sono in continuo stato di implementazione e miglioramento. A.A. 2022/23: 1) è stato completato il caricamento delle schede del catalogo per autori, permettendo la consultazione remota delle risorse dal 1900 al 1990; 2) nell'ambito di un progetto di ricerca interno al Conservatorio sono state catalogate in SBN le risorse bibliografiche del fondo musicale Giacomo Orefice; 3) la Biblioteca ha partecipato ad un progetto di ricerca finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca che ha affrontato la revisione dei record bibliografici in SBN degli esemplari del Fondo della Corte Napoleonica e la digitalizzazione degli stessi; 4) è stata firmata una convenzione per l'affidamento dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali dalla Biblioteca Nazionale Braidense di Milano alla Biblioteca del nostro Conservatorio; 5) la biblioteca ha inoltre collaborato alla realizzazione di un corso di catalogazione curato dall'Ufficio Ricerca Fondi Musicali e dalla biblioteca stessa; 6) la Biblioteca ha ricevuto in donazione le risorse librerie e musicali moderne rimaste invendute dell'editore Sonzogno e il fondo archivistico del musicologo Mario Morini; inoltre ha ricevuto in donazione una collezione di libretti da fine 700 a metà 900 dal collezionista Giorgio Cavallari. Questi materiali saranno oggetto di progetti di catalogazione nei prossimi anni. Nel complesso è necessario proseguire con progetti di recupero del pregresso (anni 1900 - 1990) del SBN e incrementare progetti di digitalizzazione del patrimonio storico.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La Biblioteca mette in atto una strategia dinamica e funzionale finalizzata a un'efficiente conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e documentale. Nel 2022 ha realizzato un lavoro di mappatura di tutti gli spazi di deposito, per facilitare la localizzazione di qualsiasi documento. Nel 2022/23 la Biblioteca ha allestito sei mostre bibliografiche all'interno dei propri spazi. Il prossimo anno sono previsti i lavori per dotare di aria condizionata la Biblioteca. Nella Relazione sintetica vengono illustrate in maniera molto esaustiva tutte le migliorie in atto per la valorizzazione della Biblioteca. E' da evidenziare l'incremento a n. 8 "borse di studio 200 ore" assegnate a studenti del Conservatorio: molto apprezzabili le indicazioni riportate nei documenti a carico dell'istituto sugli obiettivi, sui compiti assegnati e sui risultati raggiunti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Da segnalare anche quest'anno una netta crescita dell'utilizzo dei servizi della Biblioteca. Impatto sull'utenza e soddisfazione: in crescita il numero degli utenti, nella Rilevazione opinioni studenti 2023 la Biblioteca ottiene ancora una volta una valutazione molto buona. Con il tempo è comunque auspicabile un ulteriore incremento del numero di fruitori della Biblioteca e dei suoi servizi: l'apertura attuale anche nella giornata di sabato potrebbe essere un valido aiuto. Si riportano alcuni dati significativi: utenti presenti durante l'anno 5.513; risorse bibliografiche richieste in consultazione 6.376; risorse bibliografiche richieste in consultazione in classe 421; prestiti esterni 559; prestiti interbibliotecari in uscita 36; prestiti interbibliotecari in entrata 54. Così come si evince dalla "Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari", la Biblioteca nel corso dell'anno 2022/23 ha realizzato mostre e progetti e ha attivato tirocini con studenti interni ed esterni dimostrandosi una presenza dinamica e in continua crescita all'interno dell'Istituto. Anche dal documento allegato della Consulta degli studenti si conferma lo stato di ottima salute della Biblioteca. Da precisare che in detto documento la Consulta esprime delle valutazioni e delle richieste che sono in parte non inerenti a quanto richiesto, ossia alla Biblioteca. Gli orari di apertura della biblioteca sono in netto miglioramento rispetto a quelli in vigore in precedenza, dove la chiusura era prevista alle 16: dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 18 e da maggio 2023 è prevista anche l'apertura di sabato dalle ore 9 alle ore 16. La biblioteca inoltre partecipa a eventi come l'OpenDay del Conservatorio e BookCity, e ospita le rassegne Musica da Leggere e PianoTime.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Nell'aprile 2024, a seguito di una richiesta del Ministero dell'Università e della Ricerca, Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore (registro ufficiale U.0003744.11-03-2024), è stata realizzata una nuova rilevazione di dati circa la consistenza del patrimonio bibliotecario. Considerando l'esistenza in biblioteca di inventari e cataloghi storici che ancora non sono stati completamente recuperati nel Servizio Bibliotecario Nazionale e di risorse bibliografiche provenienti da donazioni ancora da catalogare, la consistenza del patrimonio è esprimibile con un dato indicativo, che comunque si ritiene essere verosimile. • Numero di risorse bibliografiche moderne: 273.630 o libri: 56.000 o musica a stampa: 209.650 o libretti per musica: 2.980 o registrazioni musicali: 5.000 • Numero di risorse bibliografiche antiche: 13.785 o libri antichi e cinquecentine: 2.115 libri antichi, di cui 31 Cinquecentine. o edizioni musicali antiche (dall'anno 1502 all'anno 1830): 10.350 o libretti per musica antichi (dall'anno 1611 all'anno 1830): 1.320 • Numero di manoscritti: 12.845 Patrimonio complessivo stimato: 300.260 Nell'anno 2022/23 i numeri di inventario complessivi inseriti in SBN sono 3905 (di cui 3220 per nuovi acquisti e donazioni; 685 per recupero del pregresso). Il patrimonio della biblioteca è ricercabile nell'OPAC SBN (polo LO1 Regione Lombardia); nel caso di edizioni musicali (musica a stampa) entrate in Biblioteca tra il 1900 e il 1990 la ricerca in OPAC SBN potrebbe dare esito negativo (non è ancora stato completato il recupero del pregresso), si può pertanto utilizzare il catalogo per autori a schede disponibile in Biblioteca, digitalizzato e disponibile nella Biblioteca Digitale. Per le risorse e i repertori online in abbonamento (banche dati, repertori bibliografici, riviste, ebook e altre collezioni digitali in abbonamento) l'accesso è disponibile tramite i pc disponibili per gli utenti in Biblioteca oppure tramite wifi (per studenti e docenti del Conservatorio l'accesso a tali risorse è possibile anche da remoto tramite proxy server)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio possiede un'importante collezione di strumenti musicali storici esposta nel foyer della sala Veri e presso la sala delle colonne. È in corso una procedura di censimento e descrizione di tali strumenti che porterà alla pubblicazione di un nuovo catalogo aggiornato. Il Conservatorio possiede inoltre una collezione di busti e lapidi (databili tra la fine dell'800 e l'inizio del '900). Nell'agosto 2022 è stato realizzato un primo lavoro di schedatura e ricerca bibliografica sull'intera collezione; nel marzo 2023 è iniziata la progettazione di un intervento di restauro, coordinato dalla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano. Infine, il Conservatorio possiede una collezione di quadri.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nell'anno 2022/23, la biblioteca ha incrementato il suo patrimonio attraverso l'acquisto di risorse bibliografiche e abbonamenti, utilizzando fondi annuali e contributi del Ministero della Cultura. Ha ricevuto donazioni di risorse librarie e musicali dall'editore Sonzogno, dall'archivio del musicologo Mario Morini e da Giorgio Cavallari. La catalogazione delle nuove risorse è stata conforme alle norme biblioteconomiche e regolamentazioni nazionali e regionali. Un progetto di ricerca del Conservatorio, guidato dalla Prof.ssa Mariateresa Dellaborra, ha portato alla catalogazione del fondo musicale Giacomo Orefice. La biblioteca ha anche partecipato a un progetto finanziato dal Ministero dell'Università, dedicato alla revisione e digitalizzazione del Fondo della Corte Napoleonica. È stata firmata una convenzione decennale con la Biblioteca Nazionale Braidense per l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali e realizzato un corso di catalogazione. È iniziato il riordino delle sezioni di collocazione SBN nella sala consultazione. La digitalizzazione delle risorse bibliografiche continua, con la biblioteca che implementa costantemente la sua digital library sulla piattaforma DSPACE-GLAM. È stato completato il caricamento delle schede del catalogo per autori, permettendo la consultazione remota delle risorse dal 1900 al 1990.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Le risorse bibliografiche antiche, incluse quelle musicali e i manoscritti, sono conservate nel piano interrato della biblioteca in una sala climatizzata con cartelline in carta antiacida. Le risorse moderne sono a scaffale aperto al piano terra e al primo piano, disponibili per gli utenti. La sala consultazione è a scaffale aperto. Il patrimonio documentale della biblioteca è generalmente in buono stato di conservazione. La biblioteca valorizza le risorse partecipando a progetti di catalogazione e organizzando mostre bibliografiche. Nel 2022/23, le esposizioni curate sono state: - **Boito e Faccio in Conservatorio** (26 ottobre – 16 novembre 2022) - **Giacomo Orefice 1865-1922** (21 novembre – 21 dicembre 2022) - **Verso l'Ur-Boris** (1 – 7 dicembre 2022) - **Note sul registro** (22 dicembre 2022 – 22 gennaio 2023) - **Il Fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia** (17 marzo - 24 luglio 2023) - **Il Requiem di Verdi** (26 ottobre – 30 novembre 2023) Nel 2022/23, la biblioteca ha partecipato alla stesura del progetto di ricerca su Federico Mompellio, ottenendo un finanziamento per il 2023/24. La biblioteca inoltre partecipa a eventi come l'OpenDay del Conservatorio e BookCity, e ospita le rassegne **Musica da Leggere** e **Piano Time**.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-biblioteca/informazioni>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca nell'anno 2022/23 è aperta tutti i giorni da lunedì a venerdì, dalle 9.00 alle 18.00 (dalle 9.00 alle 16.00 fino 6 febbraio 2023); da maggio 2023 la biblioteca ha ulteriormente ampliato l'orario di apertura aggiungendo il sabato dalle 9.00 alle 16.00. La Biblioteca eroga i seguenti servizi: - servizio di informazione bibliografica, orientamento e consulenza alla ricerca; - servizio di lettura e consultazione (in Biblioteca oppure in classe); - servizio di consultazione in Biblioteca di opere di particolare importanza o valore (risorse antiche, rare e di pregio); - servizio di ascolto delle risorse sonore e audiovisive; - servizio di prestito; - servizio di InterLibrary Loan – prestito interbibliotecario (richieste da utenti della Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; richieste da altre biblioteche); - servizio di Document Delivery – fornitura di copie di documenti (richieste da utenti della Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; richieste da altre biblioteche); - servizio riproduzioni (fotocopie in sede; scansioni digitali di risorse bibliografiche; download delle immagini della Biblioteca Digitale); - servizio di accesso a Internet e connessione in rete wireless; - servizio di accesso alle risorse online in abbonamento. Gli utenti richiedono le risorse bibliografiche per la consultazione e per il prestito consultando il catalogo online (OPAC SBN) e il catalogo a schede cartacee e compilando un'apposita scheda al bancone della distribuzione. La biblioteca mette a disposizione di studenti, docenti e ricercatori un'ampia sala consultazione (con i volumi disposti a scaffale aperto), una piccola sala prove (con 2 tastiere digitali), una sala conferenze, una sala cataloghi con 2 macchine fotocopiatrici. Nell'atrio di ingresso della Biblioteca sono posizionati 3 pc per la consultazione del catalogo on line da parte degli utenti e il bancone per la distribuzione delle risorse bibliografiche a magazzino. Un quarto pc per gli utenti è disponibile in sala consultazione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

pc per gli utenti: 4 pc per il personale: 7 pc per professionisti catalogatori esterni: 4

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Utenti in biblioteca: 5513 Risorse bibliografiche richieste in consultazione in biblioteca: 6376 Risorse bibliografiche richieste in consultazione in classe: 421 Prestito esterno: 559
Prestito interbibliotecario in uscita: 36 Prestito interbibliotecario in entrata: 54

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno 2022/23 le borse di studio 200 ore assegnate a studenti del Conservatorio per supporto alla Biblioteca sono state 8; nell'ambito dell'attività in biblioteca lo studente deve acquisire le competenze necessarie nella gestione delle attività di front office e di back office che caratterizzano la biblioteca, con particolare riferimento alle capacità di gestione delle procedure relative ai servizi bibliotecari; conoscenze approfondite circa le modalità di consultazione dei cataloghi, le risorse e i repertori per la ricerca bibliografica in ambito musicale e musicologico; conoscenze di base nell'ambito della digitalizzazione delle risorse bibliografiche e della metadazione. Inoltre l'esperienza in biblioteca sviluppa capacità organizzative (rispetto degli orari, comprensione delle attività e dei compiti assegnati, rispetto delle scadenze, capacità di problem solving, precisione ed abilità nell'utilizzo di strumenti hardware e software in uso in biblioteca) e relazionali (rispetto dei ruoli e capacità di adattamento nel contesto della biblioteca, capacità di relazionarsi con i colleghi, con il personale della biblioteca, con gli utenti, capacità di lavorare in gruppo). Le attività proposte rispondono alle numerose e differenti esigenze della biblioteca e sono riconducibili alle seguenti aree: • Reference: informazioni agli utenti, orientamento alla ricerca bibliografica; • Servizio distribuzione: accettazione delle richieste di consultazione; recupero e riordino fisico delle risorse a magazzino; • Servizio di prestito: registrazione delle operazioni di prestito; • Ricerca e controllo di notizie bibliografiche nei cataloghi cartacei e digitali della Biblioteca; aggiornamento di notizie bibliografiche già presenti nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale mediante procedura catalografica online; • catalogazione di risorse bibliografiche nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale mediante procedura catalografica online; • Revisione e riordino di raccolte e fondi pregressi; • Digitalizzazione di risorse bibliografiche; digitalizzazione dei cataloghi cartacei ancora esistenti in biblioteca e attività di indicizzazione; bonifica e implementazione della Biblioteca Digitale; • Ricerche di documenti d'archivio;

attività di indicizzazione. Al termine delle ore in biblioteca il referente si occupa della stesura di una relazione conclusiva per ogni studente, in cui vengono indicate le attività svolte e i risultati raggiunti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
20240612_NdV_Biblioteca_relazione_per_anno22-23.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

20240612_Biblioteca_e_spazi_2024.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel sito è presente una versione in inglese (menù "International", ben visibile sulla home page) nella quale sono riportate tutte le informazioni necessarie all'orientamento degli studenti di provenienza estera. In particolare sono presenti in traduzione inglese: 1. Presentazione del Conservatorio 2. Programmi di studio dei vari corsi 3. I requisiti generali di accesso ai vari corsi 4. L'entità della contribuzione richiesta per i vari corsi 5. Il link alla pagina ove sono specificate le procedure di ammissione 6. Una pagina di FAQ relative alle procedure di ammissione 7. L'elenco delle istituzioni partners con i links alle rispettive home page dei siti istituzionali 8. I contatti con l'Ufficio relazioni internazionali.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito è presente il Course Catalogue all'indirizzo https://international.consmilano.it/?page_id=6175

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La strategia elaborata, che prevede un'ulteriore espansione e un rafforzamento della cooperazione con paesi di altre aree geografiche anche al di fuori dell'Europa (KA131), oltre alle relazioni già attive e consolidate con Georgia e Israele (KA171) e con Australia, Cina, Corea del Sud, Giappone, Kazakistan, Stati Uniti, Svizzera, UK, Uzbekistan, appare condivisibile e adeguata a rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio. Così come appare perfettamente adeguato all'attuazione di tale strategia l'ampliamento dell'Ufficio internazionale, ben strutturato e dimensionato.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse sia umane che materiali appaiono adeguate a supportare l'attività di internazionalizzazione dell'Istituzione. L'Ufficio internazionale è allocato in uno specifico spazio ad esso destinato, dotato delle attrezzature informatiche necessarie, e lo staff che gli è destinato appare adeguato e opportunamente strutturato. Esso si compone di un professore incaricato dalla Direzione, di altri due professori designati dal Consiglio accademico e – per la parte amministrativa – di un funzionario e di un assistente amministrativo.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le azioni volte a sensibilizzare gli studenti e tutto il personale verso le attività internazionali appaiono ben strutturate e nel complesso pienamente adeguate. Esse si sviluppano su diverse direttrici, che presuppongono l'adozione di strumenti d'intervento differenti: 1. Utilizzo degli strumenti e delle piattaforme messe a disposizione della rete internet: da una parte il sito web istituzionale, ben organizzato, completo e di facile navigazione (sezione "International"), dall'altra i social network (in particolare Facebook e Instagram, ma anche X-Twitter e il canale YouTube), e infine la rete di comunicazioni interne via mail rivolte a studenti, professori e personale amministrativo, unitamente alla newsletter istituzionale 2. Il tradizionale Open Day, programmato nel mese di febbraio, al quale si aggiungono incontri dedicati alla presentazione delle attività di mobilità internazionale ed Erasmus e dei relativi bandi; attività di sensibilizzazione viene svolta altresì in occasione dei Collegi dei professori e dei Consigli accademici 3. Illustrazione delle attività internazionali nell'ambito della stampa locale e nazionale e attraverso la rivista "Magnolia" curata dalla Consulta degli studenti, scaricabile online

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri risultano nel complesso adeguati. Tra i punti di forza si rilevano i corsi - con relativi esami - di lingua italiana organizzati per conto del Conservatorio dalla Società Dante Alighieri, destinati agli studenti internazionali iscritti al Conservatorio, e gli specifici corsi gratuiti - sempre di lingua italiana - organizzati dal

Conservatorio per gli studenti Erasmus+/exchange incoming.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

I dati relativi alla mobilità internazionale, sul piano dei numeri, non risultano essere particolarmente significativi, soprattutto in relazione al considerevole numero degli accordi internazionali in essere e – per l'outgoing – in relazione alla consistenza della popolazione accademica. Va peraltro rilevato che, provenendo dall'ultima fase del periodo di pandemia, sarà necessario del tempo affinché si recuperi la consuetudine e/o la necessità di completare la formazione in un contesto internazionale, diverso da quello di appartenenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il complesso delle iniziative e delle azioni messe in campo per la comunicazione delle attività internazionali è da considerarsi, sia sul piano dell'ampiezza degli interventi che della potenziale efficacia degli stessi, pienamente adeguato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://international.consmilano.it/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

n. 1 docente incaricato dal Direttore, n. 2 docenti incaricati dal Consiglio Accademico; n. 1 funzionario e n. 1 assistente amministrativo

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

La struttura è dotata di un apposito ufficio e delle necessarie strumentazioni informatiche

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio di Milano è dotato della carta ECHE per il periodo 2021-27, ponendo l'istituzione all'interno del network di oltre 5000 Istituti facenti parte del Programma Erasmus+. La carta ECHE è pubblicata insieme all'EPS nella Homepage della sezione del sito web istituzionale <https://international.consmilano.it> per permetterne un'immediata reperibilità, vista l'importanza strategica dei due documenti. In particolare, la carta ECHE è consultabile al link <https://international.consmilano.it/?p=5124>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
20240610_Elenco_accorsi_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali e/o progetti di cooperazione si articolano in 3 direttrici principali: 1. ampliamento dell'offerta formativa e sviluppo della didattica, anche a distanza, in un'ottica di crescente digitalizzazione; 2. sviluppo dei progetti di ricerca, produzione e terza missione congiunti; 3. sostegno ai valori culturali e sociali europei, tenendo conto dei nuovi equilibri globali (si vedano ad esempio le collaborazioni strutturali KA171 con la Georgia e Israele), in un'ottica di inclusione. In tale contesto generale, la scelta specifica ricade sulle istituzioni/enti con cui sono rilevabili elementi di complementarità e/o omogeneità, con riferimento ai settori e agli obiettivi sopra descritti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

a) Bando mobilità docenti e staff TA per docenza/training: <https://www.consmi.it/it/bandi/8018/bando-mobilita-erasmus-2023-2024-per-docenti> b) Bando mobilità studenti per studio/traineeship: <https://www.consmi.it/it/bandi/8263/erasmus-mobilita-studenti-2024-2025-per>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE		STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
MISTO1000T	CON	MILANO Giuseppe Verdi	11	10	8	9

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

a) La fase più acuta dell'emergenza sanitaria è coincisa con una criticità nella gestione e nella pianificazione della attività connesse all'internazionalizzazione; nello specifico, in relazione alle mobilità Erasmus+ di studio, il Conservatorio ha gestito il rientro nei paesi provenienza degli studenti incoming, cercando nel contempo di seguire l'evolversi della situazione sanitaria nei Paesi in cui erano presenti studenti outgoing. Le misure che sono state adottate per far fronte all'emergenza sono state le seguenti: • istituzione di gruppi whatsapp per una più efficace comunicazione con gli studenti circa la situazione emergenziale e l'organizzazione della didattica online; • intensificazione dei contatti con i partner internazionali per il monitoraggio della situazione e il mantenimento di standard didattici; • snellimento, per quanto possibile, delle procedure burocratiche, con particolare riferimento alle procedure di valutazione e al rilascio dei ToR. Il Conservatorio di Milano, come tutte le istituzioni partner estere, ha reso disponibile gran parte della propria offerta didattica in modalità online; tra le misure prese nella fase emergenziale va inoltre segnalato lo stanziamento di risorse finanziarie aggiuntive per studenti in caso di viaggi ripetute e/o emergenze. Per ovvie ragioni legate all'emergenza sanitaria la fase acuta della pandemia ha visto una sostanziale interruzione delle teaching e training mobility. b) La fase di rientro dalla fase emergenziale ha visto una generale e progressiva ripresa dei flussi in entrata e in uscita, in un contesto che ha comunque tenuto conto, nell'ambito della gestione amministrativa e dell'organizzazione didattica, di alcune buone pratiche emerse durante la gestione pandemica: • per quanto concerne l'aspetto gestionale, un ulteriore impulso è stato dato alla digitalizzazione e alla dematerializzazione delle pratiche afferenti all'Ufficio Erasmus e alle relazioni internazionali in genere; • per quanto concerne l'aspetto didattico, l'esperienza e la familiarità accumulata con la didattica a distanza ha favorito una più efficace definizione e organizzazione di programmi di Blended mobility with short-term physical mobility e BIP.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

a) Dal 2018 è attivo il progetto di ricerca internazionale WARM <https://www.consmi.it/it/1364/progetti>, percorso formativo pre-PhD realizzato dai conservatori di Firenze e Milano, in collaborazione con Orpheus Instituut di Ghent, che offre a studenti, docenti e giovani musicisti l'occasione di sviluppare un proprio progetto di ricerca artistica. Il programma prevede la supervisione di un ricercatore dell'Orpheus Instituut, la guida di due tutor docenti dei conservatori e il contributo di un gruppo di progetto. Questa iniziativa, prima in Italia, intende fornire allo studente strumenti per una riflessione autonoma metodologicamente organizzata sul proprio fare artistico e si inserisce nelle attività di preparazione ai dottorati di ricerca in musica. b) Il progetto Intermusic <http://intermusicproject.eu> è finanziato dalla EU, tramite l'AN Erasmus+, nell'ambito del Programma KA2 Partenariati Strategici HE; capofila è il Conservatorio di Milano, con i seguenti partner: Politecnico di Milano, RDAM (Copenaghen), LTMA (Vilnius), AEC (Bruxelles). Obiettivo primario è la creazione di una piattaforma condivisa per l'apprendimento a distanza dedicata all'insegnamento e alla pratica in particolare della musica vocale da camera. Il progetto ha prodotto nel 2022-23 una continuazione della collaborazione nell'ambito dei BIP, tra il ConsMi e le istituzioni danesi e lituane sul medesimo campo di indagine. c) Gli "Incontri internazionali di creazione musicale e nuove tecnologie" hanno visto la partecipazione di docenti dal Conservatorio di Salamanca e dal Mozarteum Salzburg <https://www.consmi.it/it/491/news/7207/incontri-internazionali-di-creazione-musicale> c) Il convegno "DSA. Parliamone a Milano! 2023" <https://www.consmi.it/it/491/news/7990/dsa-parliamone-a-milano-20-settembre> ha visto la partecipazione di relatori internazionali, in collaborazione con AEC. d) Il convegno "Ligeti 1923-2023" <https://www.consmi.it/it/491/news/8045/ligeti-1923-2023-composizione-come-invenzione> è il frutto del lavoro del gruppo di ricerca istituzionale IREMUS, con relatori provenienti da Europa e USA. e) Attraverso lo strumento della Blended mobility with short-term physical mobility Erasmus+, ConsMi ha intrapreso nel 2022-23 un percorso di collaborazione con istituzioni europee per lo scambio di studenti in progetti di ricerca e produzione (Birmingham Conservatoire), aprendo la strada per ulteriori scambi nel 2023-24, incoming e outgoing (Helsinki, Sibelius Academy; Porto, ESMAE; Valencia)

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

a) I progetti di mobilità per studenti, docenti e staff TA sono finanziati attraverso fondi Erasmus+ e cofinanziati dal MUR, sia per il settore KA131, sia per il settore KA171. b) Il Consiglio accademico in data 21-7-2023 ha accolto la proposta di inserire lo strumento della Blended mobility with short-term physical mobility Erasmus+ nei crediti a scelta dello studente, con la possibilità di intraprendere un periodo di studio all'estero della durata compresa tra 5 e 30 giorni, combinato con una componente virtuale obbligatoria per facilitare

uno scambio di apprendimento online e/o il lavoro di gruppo, anche in affiancamento alla la mobilità Erasmus+ di lungo termine semestrale o annuale: si tratta di un passo importante, pur nelle strette maglie degli attuali ordinamenti didattici, verso l'integrazione standard della mobilità nei piani di studio. c) Al di fuori della mobilità Erasmus+ ordinaria, il Conservatorio di Milano prevede trasferte internazionali dello staff e della dirigenza per partecipare ai meeting AEC, ELIA, nonché ai meeting dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ e ad altri incontri di interesse e rilevanza internazionale. Inoltre, è previsto a carico del Conservatorio il finanziamento per le trasferte del rappresentante italiano del Council AEC, per partecipare alle riunioni in presenza.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

a) Gli studenti in mobilità nell'a.a. 2022-23 hanno conseguito i risultati prefissati, sia per studio, sia per traineeship, incoming e outgoing, anche attraverso lo strumento previsto dell'Exceptional Change del Learning Agreement durante la mobilità. b) Per quanto concerne la procedura, in seguito alla sottoscrizione congiunta del Learning Agreement tra studente, Sending e Receiving Institution, il riconoscimento del periodo di studio tramite il sistema ECTS avviene attraverso la verifica di una commissione preposta, come prescritto dagli artt. 9 e 10 del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di I e di II livello. Tale riconoscimento è facilitato da una stretta collaborazione dell'Ufficio Erasmus con il Coordinamento didattico, la Segreteria didattica, i vari coordinamenti disciplinari per la predisposizione dei Learning Agreement prima della mobilità e per il riconoscimento dei crediti e dei voti dopo la mobilità. c) Si ravvisa tuttora una criticità in merito alla mancanza delle tavole di distribuzione statistica dei voti di moltissime istituzioni estere, malgrado la predisposizione e la pubblicazione di tali tavole sia obbligatoria ai sensi della ECHE, sottoscritta da tutti gli istituti beneficiari Erasmus+ e della ECTS User Guide 2015: il Conservatorio di Milano produce e pubblica regolarmente tali tavole alla pagina <https://www.consmi.it/it/2045/gli-esami>, ma la mancanza delle medesime nelle controparti ostacola il procedimento automatico di conversione dei voti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione del Conservatorio di Milano ha avuto sull'offerta didattica un impatto di ampliamento del numero di opportunità, di approfondimento delle competenze, di apertura a nuove esperienze, di interconnessione con realtà internazionali. In particolare, si evidenziano le seguenti attività: • corsi ed esami di lingua italiana organizzati per conto del Conservatorio dalla Società Dante Alighieri, per gli studenti internazionali iscritti; • corsi ed esami di lingua italiana gratuiti organizzati dal Conservatorio per gli studenti Erasmus+/exchange incoming, secondo la delibera n. 30 a.a. 2022-23 del Consiglio accademico del 6-7-2023; • ampliamento dell'offerta formativa curriculare in ambito linguistico: oltre all'inglese per tutti, tedesco e francese (per l'a.a. 2024-25 è stata approvata l'apertura di una terza cattedra in organico di Lingua straniera comunitaria); • incontri informali di conversazione in inglese al bar interno del Conservatorio, gestiti dalle docenti di Lingua straniera comunitaria; • masterclass di docenti internazionali (Erasmus+ ed extra Erasmus+), con ottenimento di crediti formativi in base alla frequenza; • progetti di ricerca, giornate di studi e convegni internazionali (v. punto 6), a cui studenti e docenti possono accedere gratuitamente e ricevere crediti formativi in base alla frequenza; • collaborazione curriculare con festival ed ensemble di livello internazionale per prove, esami/produzioni nell'ambito dei piani di studio: in particolare, Festival Milano Musica, Divertimento Ensemble, Mdi Ensemble, Orchestra Sinfonica di Milano, etc. • ricezione delle linee guida per la gestione delle relazioni di potere dal progetto AEC "PRIhME – Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education" <https://aec-music.eu/project/prihme-2020-2023-erasmus-strategic-partnership/>

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) 20240614_Fondi_Internazionali_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le azioni di sensibilizzazione e incentivazione all'attività internazionale si dispiegano attraverso le seguenti tre direttrici: digitale, fisica e cartacea. a) Digitale • sito web istituzionale <https://www.consmi.it/it/home> (anche nella sezione dedicata <https://international.consmilano.it>), utilizzando le slide in Homepage per focalizzare l'attenzione su particolari eventi • social network (Facebook, Instagram in primis; X-Twitter, canale YouTube) • comunicazioni email da parte della Direzione a studenti, docenti e staff TA • comunicazioni email da parte della Consulta degli studenti • newsletter istituzionale (frequenza media di spedizione: 5 vv. a settimana) b) Fisica • Open Day annuale nel mese di febbraio • Incontri di presentazione delle attività di mobilità internazionale ed Erasmus dei relativi bandi, divisi per settore: studenti / docenti e staff TA nei mesi di ottobre/novembre • Attività di didattica, ricerca e produzione con relazioni/ospiti internazionali • Collegi dei professori • Consigli accademici • Consigli di amministrazione c) Cartacea • Stampa locale/nazionale • Rivista "Magnolia" a cura della Consulta degli studenti (anche scaricabile online)

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le attività di supporto per gli studenti, docenti e staff TA in mobilità contemplano le seguenti azioni. a) Documenti e certificati (a cura dell'Ufficio Erasmus, della Segreteria didattica e degli altri uffici competenti): a1) prima della mobilità • supporto all'application tramite OLA/Mobility Online-Easy o altri portali in uso • predisposizione delle lettere di invito (anche per l'ottenimento dell'eventuale visto) • definizione del Learning Agreement for studies/traineeship o Mobility Agreement for teaching/training • inserimento dei piani di studio nel gestionale accademico SIA • redazione del contratto di mobilità tra partecipante e istituto b1) durante la mobilità • monitoraggio • discussione di eventuali cambi del Learning Agreement c1) al termine della mobilità • riconoscimento accademico (voti e crediti ECTS per gli studenti, inserimento nel monte ore per i docenti) • redazione del Transcript of Records/Letter of confirmation • accesso all'Erasmus+ Participant Report b) Alloggio • sito web alla pagina <https://international.consmilano.it/?p=1810> (Looking for accommodation) • comunicazioni email e call con studenti prima dell'arrivo c) Assicurazioni • i partecipanti alla mobilità incoming sono informati delle condizioni assicurative tramite l'IIA tra Sending e Receiving institution • i partecipanti alla mobilità outgoing sono informati delle condizioni assicurative tramite la compilazione di un Jotform dedicato e il contratto di mobilità Inoltre, sono disponibili opportunità di supporto a cura dell'Erasmus Student Network <https://www.esn.org> e della rete YesMilano / Study in Milano <https://www.yesmilano.it/studiare>

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Come evidenziato al punto 9, il Conservatorio di Milano offre le seguenti azioni principali in campo linguistico: a) incoming • offerta di corsi ed esami di lingua italiana organizzati per conto del Conservatorio dalla Società Dante Alighieri per gli studenti internazionali iscritti • offerta di corsi ed esami di lingua italiana gratuiti organizzati dal Conservatorio per gli studenti Erasmus+/exchange incoming, secondo la delibera n. 30 a.a. 2022-23 del Consiglio accademico del 6-7-2023 b) outgoing • indicazione a seguire i corsi OLS offerti gratuitamente dal programma Erasmus+ per i partecipanti alla mobilità • adesione all'Erasmus+ Mobility Consortium SuedNord, specializzato nell'erogazione di borse di mobilità training per approfondimento linguistico, con il vantaggio di ampliare la dotazione di borse a disposizione per tale finalità senza aggravio di costi (dal 2023-24) c) per tutti • ampliamento dell'offerta formativa curriculare in ambito linguistico: oltre all'inglese per tutti, tedesco e francese (per l'a.a. 2024-25 è stata approvata l'apertura di una terza cattedra in organico di Lingua straniera comunitaria) • programmazione di incontri informali di conversazione in inglese al bar interno del Conservatorio, gestiti dalle docenti di Lingua straniera comunitaria

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus si dispiegano secondo due direttrici prioritarie: a) competenza linguistica: si veda il punto 13 ed inoltre i corsi di formazione in lingua inglese specifici per staff TA (dall'a.a. 2023-24) b) tematiche tecniche • partecipazione ai meeting organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ (Kick off meeting di luglio, Giornate informative di novembre, altri incontri su tematiche particolari, anche online) • partecipazione ai meeting AEC: Congress and General Assembly, International Relations Annual Meeting, Pop and Jazz Platform, European Platform for Artistic Research in Music, AEC Council (da parte del rappresentante italiano nel board) • Webinar offerti dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ e dall'EACEA, in particolare riguardo ai temi della digitalizzazione ed EWP • gruppi di lavoro interni su temi specifici, attraverso l'interazione e lo scambio di esperienza tra personale senior e junior • mobilità outgoing/incoming per training, finalizzata allo scambio di buone prassi nella gestione delle attività internazionali ed Erasmus

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio di Milano promuove costantemente un'azione di dematerializzazione dei documenti trattati, anche con riferimento alle attività di internazionalizzazione. In particolare, si segnala: • utilizzo del sistema OLA-EWP per i Learning Agreement (sia per semestre, sia per short mobility / BIP) e per gli accordi interistituzionali • utilizzo del Beneficiary Module Erasmus+ e della pagina dei servizi dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ per la gestione delle mobilità • utilizzo di un sistema online interno per l'application per gli studenti incoming, disponibile con tutte le istruzioni alla pagina https://international.consmilano.it/?page_id=2037 • utilizzo di un Jotform online interno per l'application per gli studenti, dei docenti e dello staff TA outgoing • utilizzo di un drive online istituzionale per il caricamento, la modifica e la conservazione di documentazione inerente la mobilità Erasmus, con accesso a tutto l'ufficio • utilizzo del protocollo Isidata per protocollatura della documentazione inerente la mobilità Erasmus • utilizzo del gestionale didattico SIA per la gestione delle carriere degli studenti iscritti/in mobilità • utilizzo di comunicazioni email e di call via Teams/altri provider per tutti i contatti inerenti le attività internazionali ed Erasmus

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La strategia di internazionalizzazione del Conservatorio di Milano mira a rafforzarne la considerazione e la posizione tra le istituzioni di pari grado a livello europeo e globale. In un'ottica di ampliamento della propria rete di relazioni internazionali, secondo l'EPS <https://international.consmilano.it/?p=5130> e secondo le linee presentate e approvate nel Piano di indirizzo 2023-24, sono previsti un'ulteriore espansione e rafforzamento della cooperazione con paesi di altre aree geografiche anche al di fuori dell'Europa (KA131), oltre alle relazioni già attive e consolidate con Georgia e Israele (KA171) e con Australia, Cina, Corea del Sud, Giappone, Kazakistan, Stati Uniti, Svizzera, UK, Uzbekistan (si veda il link della pagina delle partnership EU ed extra EU: <https://international.consmilano.it/?p=2312>). Per raggiungere questo obiettivo, il programma Erasmus+ è di fondamentale importanza e svolge un ruolo strategico di potente impulso allo sviluppo di queste relazioni, attraverso: a) le seguenti 3 direttrici: a1) mobilità KA131 (EU e Paesi terzi associati); a2) mobilità KA171 (extra EU e Paesi terzi associati) per la mobilità internazionale con Israele e Georgia; a3) mobilità in relazioni "miste" (extra EU ed extra KA171), l'opportunità dell'utilizzo del 20% dei fondi della Internal Policy KA131 per ogni tipo di mobilità extra EU e Paesi Terzi associati; b) i seguenti 3 passi: b1) incremento graduale delle mobilità in tutte le sue forme, outgoing/incoming: • studenti: studio (semestri/breve) / tirocinio (pre/post diploma); • docenti: docenza (anche da impresa) / training; • staff: training; • BIP; b2) incremento delle convenzioni interistituzionali: • con istituzioni di alta formazione; • con Mobility Consortia Erasmus+; • con Agenzia Nazionale Erasmus+ e AEC; • con soggetti terzi per l'implementazione di progetti specifici; b3) tendenza ad una sempre più stretta collaborazione interistituzionale, con l'obiettivo di costituire Cooperation Partnerships e European University Alliances. Infine, l'ampliamento dell'Ufficio Erasmus, in atto dal 2024, ha favorito questa linea strategica, grazie anche alle competenze e al lavoro dei docenti incaricati e del personale amministrativo, in stretta collaborazione con gli organi istituzionali.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come già esposto ed evidenziato ai precedenti punti 6) e 9), studenti iscritti e in mobilità Erasmus+ e docenti possono accedere gratuitamente a workshop, seminari e progetti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione (si veda l'elenco delle attività ai due punti sopra citati). In particolare, si segnala ulteriormente l'importanza strategica dei BIP quali strumenti agili, efficaci e a costo zero per il bilancio dell'istituzione, da un lato per costituire reti di collaborazione internazionale che possono sfociare in progetti tematici strutturali, d'altro canto per offrire agli studenti e ai docenti, sia incoming che outgoing, opportunità di crescita formativa e professionale in un ambiente internazionale.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio di Milano prosegue nella sua storica attenzione verso la ricerca e l'innovazione. E' tra le istituzioni che hanno preparato la strada all'introduzione del Terzo livello nelle Istituzioni AFAM. La dotazione a disposizione delle attività di ricerca, grazie anche alla Biblioteca, appare di assoluto valore. I settori di intervento (musicologico, compositivo e performativo) sono ben individuati e l'organizzazione, con l'istituzione di una struttura organizzativa dedicata alla Ricerca, appare migliorata e adeguata allo scopo di sviluppare la ricerca artistica del Conservatorio nei prossimi anni. Il finanziamento alla ricerca appare sufficiente, anche se non particolarmente ingente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione sono in linea con i migliori standard nazionali. Dalle comunicazioni dell'Amministrazione non appare una procedura di monitoraggio dei risultati della ricerca, se non l'acquisizione del progetto e la verifica dell'avvenuto svolgimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Molta dell'attività è demandata a Bandi interni e subordinata alla competenze e conoscenze del singolo docente. Sono attivi importanti partenariati con Istituzioni della formazione italiane e internazionali. Bene articolato è il format di presentazione dell'attività di ricerca.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Su questo punto non appare essere stata svolta una specifica riflessione.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Questo è l'aspetto che il Conservatorio di Milano ha sviluppato e consolidato negli anni, sia con un'ampia attività performativa, sia di riflessione musicologica attinenti specificatamente i percorsi di studio o di completamento degli stessi. Il ventaglio delle proposte spazia nei vari ambiti musicali (classico, Jazz, pop, elettronico, ecc.), con una ampia gamma di progetti a diversi livelli organizzativi (dalle orchestre alla musica da camera, dal teatro musicale alla musica elettroacustica), nei tre ambiti di ricerca (musicologico, compositivo e performativo), in collaborazione con enti del territorio, sia dediti alla produzione musicale, sia di sostegno alle diverse condizioni di disabilità. Le produzioni sono nell'ambito milanese, ma anche in replica nei territori circostanti. Importanti e qualificate le collaborazioni con artisti esterni e altre Istituzioni della formazione superiore. Molto ampia l'offerta di masterclass ad integrazione della formazione istituzionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Appaiono del tutto adeguate le risorse e le dotazioni utilizzate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio di Milano dispone di un Sito per la diffusione e la comunicazione delle attività intraprese. La Ricerca e la produzione sono interconnesse direttamente con le attività didattiche, garantendo una visibilità all'intero corpo docente e studentesco dell'Istituzione. Per la Produzione è stato istituito un apposito ufficio che si occupa, oltre che dell'organizzazione, proprio di valorizzare e di far conoscere le attività svolte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Da molto tempo il Conservatorio di Milano, per una sua "antica" vocazione alla sperimentazione e all'innovazione, tiene un rapporto stretto con la ricerca. L'attuazione delle risoluzioni del Processo di Bologna, a cominciare dalla attivazione piena e concreta di quello schema a tre livelli (Primo livello-Master-Dottorati di ricerca) che solo in parte è entrato nella quotidianità del lavoro didattico e artistico del Conservatorio, è una realtà, non più solo un auspicio. Il Conservatorio di Milano si dota ora, per la prima volta, di una struttura organizzativa per la Ricerca che trasformi ciò che prima era solo una "vocazione" naturale, grazie alle risorse intellettuali e artistiche di cui è da sempre ricco, in prassi corrente. La ricerca presso il Conservatorio di Milano è indirizzata verso tre distinti ambiti: campo teorico (storico musicologico, didattico); campo artistico-creativo (composizione); campo performativo-interpretativo

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

In questo ambito l'attivazione del terzo ciclo di studi, Dottorati di Ricerca, è una delle priorità. Dapprima con progetti pilota, musicologia e composizione, già presentati al Ministero e in attesa di autorizzazione definitiva, in seguito coinvolgendo tutte le discipline, teoriche o performative che siano. I Dottorati di Ricerca di sicuro avranno una ricaduta positiva su tutta l'istituzione anche per il rapporto che naturalmente si verrà a creare con le università milanesi e europee, con alcune delle quali già abbiamo stipulato delle convenzioni così rinvigorate e rafforzate da nuovi e meglio definiti rapporti di collaborazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
20240610_Organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Prof. Gabriele Manca, Coordinatore per l'organizzazione della ricerca su incarico del Direttore. Prof. Fabrizio Dorsi, Roberto Perata, Candida Felici, Maria Teresa Dellaborra, Maria Teresa Muttoni, Collaboratori del coordinatore La struttura organizzativa dedicata a questo settore si concentra in particolare su tre campi di indagine, correlati a specifici ambiti, con lo scopo di dar vita a progetti prevalentemente interdisciplinari realizzati anche in collaborazione con altri conservatori e università italiani e stranieri: campo teorico (ambito storico-musicologico, didattico); campo artistico-creativo (ambito compositivo); campo performativo-interpretativo (ambito interpretativo, organologico) Per le attività di ricerca, la costituzione di un habitus è diventata una priorità per il Conservatorio. Continuano quindi: i workshop di ricerca artistica in musica (WARM) in collaborazione con un'istituzione internazionale come l'Orpheus Instituut di Ghent e con il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, arrivati ormai alla sesta edizione. il workshop di ricerca "Teatro della voce" giunto alla quarta edizione in collaborazione con Milano Musica. La partecipazione alla rassegna milanese "Bookcity"; Musica da leggere; La collana editoriale «Quaderni del Conservatorio», nonché tutti i diversi incontri, convegni e seminari, come il progetto di Luciano Berio, I Cantieri di Chronos, il programma di M2c. <https://www.consmi.it/it/463/ricerca>

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Nell'a.a. 2022/2023 non erano previsti finanziamenti esterni al Conservatorio.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Bando rivolto ai docenti interni al Conservatorio.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La ricerca usufruisce degli spazi del conservatorio, con particolare riferimento alla sala conferenze della Biblioteca e alla sala da concerto

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
20240610_Accordi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Bando rivolto ai docenti interni al Conservatorio.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
20240610_Relazione_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
20240610_ProgettoRicercaPiacentini.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
20240610_FinanziamentoRicerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Tutte le iniziative di ricerca sono concepite anche come occasioni di sviluppo di conoscenze e competenze.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Questo ambito sarà oggetto di ulteriore sviluppo

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Questi ambiti trovano sovente sbocco in una sinergia virtuosa, talvolta finalizzata anche all'ambito della terza missione. La natura dinamica, finalizzata cioè al "fare" musica e alla sperimentazione, tipica della ricerca declinata presso il Conservatorio di Milano trova naturale sbocco nella attività di produzione e si affianca alla didattica

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
20240610_Relazione_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'attività di produzione del Conservatorio si articola secondo diverse tipologie di rassegne. In primo luogo i premi che vedono direttamente coinvolti gli studenti più meritevoli. Poi la rassegna direttamente rivolta ai docenti, come Musica Maestri!. Vi sono poi le produzioni degli istituti (Istituto di musica moderna, di musica antica, del teatro musicale), nonché le attività delle orchestre.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
20240610_DeliberaPianoIndirizzo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Bando rivolto ai docenti interni al conservatorio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sale da concerto, chiostro, sala conferenze

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

20240610_Accordi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

20240610_ElencoEventi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio è annualmente impegnato nella valorizzazione delle propria attività artistica mediante la promozione di rassegne interne e premi. Alla produzione è dedicato un apposito ufficio coordinato da un docente delegato dal Direttore

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Il Conservatorio adotta una politica di equilibrio tra la necessità di garantire le produzioni artistiche extracurricolare, considerate un elemento essenziale per la crescita di un musicista, e la necessità di non appesantire eccessivamente il percorso didattico-curriculare dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La connessione tra queste aree trova il naturale sbocco nella concreta attuazione dell'approccio dinamico della ricerca declinata presso un conservatorio, finalizzata cioè al "fare" musica e alla sperimentazione, sia nell'ambito della creazione musicale che in quello dell'interpretazione.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'attività appare ben avviata e l'organizzazione adeguata allo scopo. Importanti le collaborazioni sul territorio e il ventaglio degli interventi ampio e articolato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Appaiono in linea con le procedure adottate dall'Amministrazione in altri settori dell'organizzazione del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non vengono comunicate particolari procedure per la definizione dei progetti e delle convenzioni.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività relativa alla Terza Missione del Conservatorio di Milano appare intensa e orientata verso un ampio ventaglio di problematiche, dalla solidarietà, al sostegno ai bisognosi, all'inclusività sociale, al sostegno delle cure. La presenza a fianco di onlus quali CUAMM e VIDAS, agli istituti come il Mario Negri e i concerti nelle carceri milanesi, dimostrano l'attenzione alle problematiche dell'integrazione, del recupero sociale e territoriale e delle cure ai malati. Oltre alla produzione di eventi in e per queste realtà, l'impegno del Conservatorio supporta anche raccolte di fondi a favore dei bisognosi. Il coinvolgimento dei giovani studenti incrementa in essi il senso di cittadinanza, responsabilità, utilità sociale del fare arte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio di Milano unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Specificamente, le maggiori produzioni del Conservatorio, in primis quelle che vedono impegnata l'Orchestra Sinfonica degli studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi... Il modo più diretto per rendere concreta questa attenzione è la destinazione agli enti di cui sopra di specifiche raccolte fondi, abbinate ai concerti dell'Orchestra. Il Conservatorio opera al fianco di CUAMM, VIDAS, DDD onlus. A cui si aggiungono dal 2018 l'Istituto Mario Negri e l'Associazione per la cura dell'artrite reumatoide. Non di meno il Conservatorio porta la musica dei suoi studenti nelle carceri, in particolare il Carcere di Bollate e il Carcere di Opera, oltre che su palcoscenici periferici, secondo progetti di riqualificazione di aree decentrate di Milano e della sua periferia. Sia i progetti destinati ad enti e ad associazioni, che i progetti presso strutture di detenzione hanno permesso l'incontro con pubblici che diversamente non sarebbero arrivati alla musica. La quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. E in questo clima di condivisione nel segno della musica, gli studenti del Conservatorio si sono esibiti anche a favore dei paesi del Centro Italia colpiti e devastati dai terremoti. Ancora una volta la musica ha saputo dimostrarsi capace di non restare estranea e indifferente rispetto a tematiche sociali quanto mai cogenti.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nella gestione della Terza Missione sono coinvolti la presidenza, la direzione, l'ufficio di produzione, l'ufficio di comunicazione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività della cd. "Terza Missione" sono coordinate dal Direttore, in primis, dal referente della Produzione in vieme alla referente della Comunicazione. Hanno parte attiva i settore della Gestione spazi e del Centro audio e video "Centro Sav)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

20240610_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

20240610_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

20240610_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività legate alla terza missione del Conservatorio sono servite a porre in risalto il lavoro svolto dai soggetti coinvolti e, al contempo, saldare ulteriormente il rapporto con il territorio

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Al momento non sono stati allegati i relativi documenti in quanto il bilancio consuntivo è ancora in fase di approvazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

L'individuazione dei vari campi di intervento previsti nella relazione del Presidente appaiono esaustivi ed esaurienti la complessità della gestione del Conservatorio: i capitoli di spesa adeguati all'impegno ed equilibrati nelle reciproche proporzioni; giusto peso di impegno economico alle attività didattiche e di ricerca con la giusta attenzione alla tipologia di studio ed alle esigenze organizzative relative; importanti erogazioni di borse di studio e di sostegno dello studente; adeguato impegno economico per gli acquisti strumentali e la manutenzione degli stessi; giusta proporzionalità per i contratti di docenza agli interni e importante investimento per contratti di collaborazione e di docenza degli esterni. Pur in assenza del consuntivo, dalla relazione programmatica appare ampio il margine di avanzo di amministrazione non vincolato. In prospettiva, anche in vista dello sviluppo del terzo livello, il settore che andrà maggiormente finanziato sarà quello della ricerca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

20240610_DeliberaPianoIndirizzo.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

20240610_RelazionePresidente2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

20240610_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

20240610_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

20240610_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

20240610_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione e alle altre fondamentali informazioni necessarie allo studente per orientarsi durante la propria carriera accademica sono nel complesso esaustive e correttamente implementate nei due fondamentali menu del sito istituzionale "Studiare" e "Didattica". Si segnala, nelle medesime pagine, la presenza del fondamentale Manifesto degli studi e una pagina espressamente dedicata ai servizi previsti per la Didattica speciale, rivolti ai propri studenti con disturbi di apprendimento e altre forme di disabilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in merito alla trasparenza e alla digitalizzazione appaiono adeguate. Risulta inoltre regolarmente pubblicata la griglia di rilevazione ANAC e le attestazioni fornite dal Nucleo di valutazione in riferimento alle politiche anticorruzione adottate dall'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consmi.it/it/2392/piano-triennale-prevenzione-corrruzione-e-trasparenza>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

LISTA INSEGNAMENTI: <https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> CONTATTI DOCENTI: <https://www.consmi.it/it/didattica/docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

In preparazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

In preparazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consmi.it/it/studiare>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organ-istituzionali>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organ-istituzionali>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Adozione del piano triennale anticorruzione. Adozione di procedure informatizzate come il registro e i verbali online

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Conservatorio di Milano ha somministrato l'ultima Rilevazione delle opinioni degli studenti nell'ottobre del 2023 (1/31 ottobre). La Rilevazione era relativa all'anno accademico 2022/23. La partecipazione studentesca è stata positiva: 586 questionari compilati, corrispondenti al 35% ca. degli studenti aventi diritto (ca. 1700). I soli studenti esclusi dalla compilazione sono stati i pochi iscritti al corso Pre propedeutico. Nel 2022 (a.a.2021/22) i questionari compilati sono stati 592, ca. il 35% del totale. Un risultato positivo che si deve anche alla collaborazione tra il Nucleo di valutazione e la Consulta degli studenti che ha operato in autonomia coinvolgendo e motivando gli studenti tramite via informatica. Il NdV ha coinvolto più volte, tramite mail, tutti gli studenti, il Direttore e tutti i docenti dell'Istituto, chiedendo loro una collaborazione mirata al coinvolgimento degli studenti. Durante il periodo di somministrazione, gli studenti e i docenti sono stati costantemente informati riguardo ai dati relativi alla partecipazione. Per sensibilizzare gli studenti, il NdV ha garantito loro che le criticità emerse dal questionario sarebbero state analizzate insieme al Direttore e al Consiglio accademico. E così è stato fatto nel dicembre del 2023.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo ha creato un proprio questionario comprendente 53 domande e 2 campi di testo facoltativi con dati sensibili e non pubblicabili (1 Criticità, punti di forza, segnalazioni e/o suggerimenti per l'Istituzione, 2 Segnalazioni per la Consulta degli studenti). La Rilevazione caricata su questa piattaforma, e pubblicata sul sito del Conservatorio, non riporta i due allegati di cui sopra, a tutela dei dati sensibili. Il questionario è stato impostato secondo i criteri predisposti da ANVUR. La compilazione è avvenuta esclusivamente on line ed è stata tutelata dall'anonimato: gli studenti hanno potuto accedere alla piattaforma di JotForm tra il 1 e il 31 ottobre 2023. Sono possibili 5 tipologie di risposta: Sì, Più sì che no, Più no che sì, No, Non rispondo. Si segnala, come dato molto positivo, la drastica riduzione della modalità di risposta "non rispondo" rispetto al passato. Il questionario è suddiviso in 7 sezioni: Informazioni generali studenti, Corso di studi e insegnamenti, Internazionalizzazione, Produzione artistica, Infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna, Consulta degli studenti, Varie. Si evidenziano alcuni dati: 1) alta partecipazione di nuovi iscritti (33%) e di studenti maschi (51%); 2) compilazione effettuata principalmente da accademici di I livello (Triennio, 54%); 3) percentuali di adesione particolarmente alte da parte dei Dipartimenti di Didattica (66% rispetto al numero totale degli studenti presenti in Conservatorio) e di Strumenti a fiato (49%) e particolarmente basse da parte del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali (15%); 4) in alcuni casi gli studenti non riescono ad esprimere pienamente un giudizio ("non rispondo") anche per ragioni che sono senz'altro da ricercare nell'elevata presenza di matricole al primo anno.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza emersi dal questionario: alto numero delle compilazioni (586, 35% degli aventi diritto). È anche da evidenziare che il Nucleo ha preferito non utilizzare la compilazione obbligatoria del questionario. L'ottimo risultato deve quindi essere letto anche come la conseguenza di una libera scelta da parte degli studenti. Nel complesso il giudizio degli studenti sulla qualità della docenza è decisamente positivo: le singole domande inerenti alla qualità della docenza ottengono dei pareri favorevoli degli studenti con percentuali che oscillano tra il 74% e l'82%. Gli studenti apprezzano anche la qualità della produzione culturale e artistica dell'Istituto. Ottiene un giudizio positivo anche la Biblioteca. Il giudizio sulla Consulta degli studenti è positivo ma in leggera flessione rispetto all'anno precedente. Principali aree di miglioramento: 1 la strutturazione oraria dei corsi; 2 l'accessibilità e la chiarezza delle informazioni fornite dall'Istituto; 3 la strutturazione e l'organizzazione dell'offerta formativa; 4 gli studenti chiedono di essere maggiormente coinvolti nella produzione artistica. Si evidenzia inoltre la maggior criticità segnalata nel questionario: la comunicazione con la segreteria didattica. I problemi hanno avuto origine principalmente dalla carenza di personale e soprattutto dalla carenza di personale specializzato. Si segnala però che durante il 2022/23 è stato completato l'organico della segreteria didattica ed è stato riorganizzato l'intero ufficio attraverso una nuova distribuzione delle singole mansioni. Il NdV ha incontrato il Consiglio Accademico nel dicembre 2023 per riportare le criticità emerse dal questionario.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il NdV ha pubblicato la Rilevazione opinioni studenti sul sito dell'Istituto e l'ha inviata a tutto il personale docente, al Direttore, al Presidente, al personale TA e a tutti gli studenti. Inoltre il Nucleo ha redatto un documento di analisi dei dati rilevati nel questionario e ne ha fatto partecipe il Direttore e il Consiglio accademico. La Consulta degli studenti ha tenuto i contatti con gli studenti dalla fase di preparazione del questionario sino alla pubblicazione dei dati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Sono state rilevate le opinioni degli studenti in merito ai seguenti ambiti: corso di studi e insegnamenti, didattica a distanza (dad), produzione artistica, infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna, consulta degli studenti, livello di soddisfazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR rilevazione_2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

ottobre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Pubblicizzazione sul sito, mailing list, webinar

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

1_rilevazione_opinioni_studenti_2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organ-istituzionali>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti risultano adeguatamente contestualizzate.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Invio tramite mailing list. Pubblicazione sul sito internet. Presentazione in sede di consiglio accademico

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli organi di governo del Conservatorio ricevono per intero i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
20240614_Relazione_finale.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'assicurazione della qualità presso il Conservatorio di Milano è stata implementata attraverso l'adozione del Sistema Qualità ISO9001 sin dal 2014. Il SQ monitora i processi organizzativi, e tutti i servizi ad essi connessi, relativamente ai corsi di diploma di Primo e Secondo livello. Le attività di screening periodiche prevedono audit alla Direzione e Direzione amministrativa e a tutte le strutture didattiche (a campione) e al personale TA e di Segreteria didattica. Il SQ, attraverso l'analisi dei dati e la raccolta di tutte le criticità, provvede a tenere sotto osservazione i processi organizzativi e le procedure ad essi connessi. La verifica documentale che avviene durante le attività di audit consente di controllare l'adeguatezza del sistema e permette al Conservatorio di intervenire laddove si potrebbero verificare criticità. Da quando è stato adottato il SQ ISO9001 sono diminuite costantemente le criticità connesse alle procedure organizzative agli esami, alle attività connesse alla didattica aggiuntiva, non solo, ma si è assistito al miglioramento delle informazioni relative ai corsi (programmi di studio e di esame). Il SQ ha inoltre favorito il passaggio dalla carta al digitale attraverso il costante sollecito dell'adozione del digitale mediante l'utilizzo di servizi online per la produzione di modulistica in formato elettronico. Nell'AA di riferimento è stata svolta un'analisi dei processi lavorativi degli uffici amministrativi, il cui principale obiettivo è stato quello di descrivere le modalità procedurali con cui gli uffici si avvicinano alle singole istanze lavorative. L'analisi rientra in un più ampio quadro progettuale volto a migliorare l'efficienza del lavoro, con conseguente riduzione dei tempi utili alla conclusione del processo. I principali servizi monitorati sono: servizi di Segreteria didattica, servizi amministrativi connessi alle attività didattiche, servizi di Produzione musicale e di Biblioteca. Le principali figure di sistema intervistate sono: Direzione e Direzione amministrativa, personale TA, delegati della direzione, coordinatori di dipartimento e di disciplina, docenti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Implementazione graduale del monitoraggio dei servizi agli studenti e ai docenti
- Adozione di un sistema INTRANET per velocizzare le procedure amministrative
- Monitoraggio dei servizi offerti anche attraverso questionari destinati all'utenza interna ed esterna
- Monitoraggio dei servizi amministrativi attraverso specifiche analisi dei processi organizzativi
- Istituzione di un ufficio "Assicurazione della qualità" formato da personale amministrativo (1), docente (1) e studente (1) e due componenti esterni specializzati nella gestione di sistemi organizzativi
- Formazione/sensibilizzazione all'indirizzo della "cultura della qualità".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La Politica per la Qualità del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (in breve Conservatorio) si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Documenti sulle politiche per la Qualità
20240610_Politicaperlaqualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio ricorre a un consulente esterno per la programmazione e l'adozione delle politiche della qualità, oltre a un istituto certificatore per l'ottenimento della certificazione iso 9001.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente non è presente un organismo di monitoraggio

