



Prot. n. 0005950 anno 2024 del 18/07/2024

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

Milano, 18 luglio 2024

BANDO 200 ORE PER STUDENTI ISCRITTI AL CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO NELL' A.A. 2023/2024 - SUPPORTO ALLA COMMISSIONE PER IL BANDO RECLUTAMENTO EX DM 180/2023 COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ

Si comunica che è indetta, in favore degli studenti del Conservatorio di Milano, regolarmente iscritti all'a.a. 2023/2024, la selezione per la predisposizione di una graduatoria di merito finalizzata alle collaborazioni "200 ore" (ex art. 11 del D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012) con il Conservatorio di Milano.

1. OGGETTO DEL BANDO E MANSIONI PREVISTE

La categoria ricercata attraverso il presente bando è la seguente:

- **STUDENTI CANTANTI JAZZ E STRUMENTISTI JAZZ: SASSOFONO, TROMBA, CLARINETTO, FLAUTO, TROMBONE, VOCE, PIANOFORTE, CHITARRA, CONTRABBASSO, BASSO ELETTRICO, BATTERIA.**

In particolare, si ricercano studenti che dovranno supportare i candidati e la Commissione giudicatrice del concorso per il reclutamento di docenti a tempo indeterminato per il settore artistico-disciplinare COMI/06 Musica d'insieme jazz, procedura indetta dal Conservatorio con bando del 19 ottobre 2023, protocollo n. 7288 (<https://www.consmi.it/getFile.php?id=2112>), poi integrato dal decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578.

In particolare, i candidati selezionati saranno impiegati nello svolgimento delle due prove d'esame previste dall'articolo 9 "Prove d'esame" del predetto bando: 1) prima prova, prova didattica (max 30 minuti); 2) seconda prova, prova pratica (max 30 minuti, con prova autonoma dei candidati al concorso DM 180/2023 di max 1 ora).

Le collaborazioni oggetto del presente bando:

- si svolgeranno nei giorni previsti per le suddette prove d'esame del bando del 19 ottobre 2023, protocollo n. 7288: 16, 17, 18 settembre 2024 (le date potrebbero variare);
- si svolgeranno nei locali del Conservatorio di Milano;
- non configureranno in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non daranno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

I candidati selezionati saranno tenuti a svolgere le prestazioni richieste con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal Presidente della Commissione giudicatrice del bando del 19 ottobre 2023, protocollo n. 7288.

Le collaborazioni verranno attivate solo in caso di effettiva necessità. L'inclusione nella graduatoria non comporterà alcun obbligo da parte del Conservatorio nei confronti dei candidati.

2. REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla presente selezione tutti gli studenti che nell'a.a. 2023/2024 siano regolarmente iscritti, presso il Conservatorio di Milano, a un corso accademico di I o di II livello, all'interno delle annualità regolarmente previste dal rispettivo piano di studio (primo, secondo o terzo anno per i corsi accademici di I livello; primo o secondo per i corsi accademici di II livello). Sono esclusi gli studenti che nell'a.a. 2023/2024 frequentano qualunque annualità "fuori corso".

È richiesto il possesso della maggiore età anagrafica alla data di scadenza del presente bando.

3. REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE (COMPETENZE)

Considerata la natura delle prestazioni richieste e la necessità di interagire con altri studenti-musicisti, ai candidati è richiesto il possesso delle seguenti competenze, distinte in due differenti figure:

1) Collaboratori per la prova didattica

- sufficiente preparazione tecnica, pratica e teorica relativa allo strumento o alla voce;
- sufficiente conoscenza del linguaggio musicale jazzistico, compresa la conoscenza dei principali standard del repertorio jazzistico afferenti a diversi periodi;
- buone capacità relazionali e comunicative, predisposizione al dialogo e ad operare in un contesto collaborativo.

2) Collaboratori per la prova pratica

- ottima preparazione tecnica, pratica e teorica relativa allo strumento o alla voce;
- approfondita conoscenza del linguaggio musicale jazzistico;
- pregressa esperienza concertistica in varie tipologie di formazioni jazzistiche;
- buone capacità relazionali e comunicative, predisposizione al dialogo e ad operare in un contesto collaborativo.

4. VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Nell'ambito della selezione per le figure indicate ai punti 1) e 2) del precedente articolo 3, saranno oggetto di valutazione curriculare i seguenti titoli e/o competenze:

- a) Per la *Figura 1) Collaboratori per la prova didattica*: valutazione del percorso formativo dello studente relativamente alle Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) effettuato nell'a.a. 2023/2024, in rapporto con il livello di preparazione richiesto dalla prova del bando ex DM 180 indicato all'articolo 1;
- b) Per la *Figura 2) Collaboratori per la prova pratica*: curriculum artistico; sarà considerato titolo preferenziale l'aver svolto un'apprezzabile attività concertistica con formazioni di varia tipologia in ambito jazzistico.

5. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata compilando, **entro il 31 agosto 2024 (termine perentorio)** il seguente form: <https://form.jotform.com/241984844709370>

Le domande di ammissione pervenute successivamente al predetto termine perentorio non verranno considerate.

6. COMMISSIONE GIUDICATRICE E GRADUATORIA

Alla selezione sarà preposta una Commissione giudicatrice, indicata dal Direttore, che si riunirà per la valutazione della documentazione prodotta dai candidati.

Al termine dei lavori la Commissione giudicatrice stilerà la graduatoria. Faranno parte della graduatoria unicamente i candidati in possesso dei requisiti prescritti dal presente bando che otterranno il punteggio minimo di seguito indicato.

Nel predisporre la graduatoria, la Commissione giudicatrice assegnerà a ciascun candidato fino ad un massimo di 60 punti, così ripartiti:

- a) Fino a un massimo di n. 40 punti, così distinti:
 - Per la *Figura 1) Collaboratori per la prova didattica*: valutazione del percorso formativo dello studente relativamente alle Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) effettuato nell'a.a. 2023/2024, in rapporto con il livello di preparazione richiesto dalla prova del bando ex DM 180 indicato all'articolo 1;
 - Per la *Figura 2) Collaboratori per la prova pratica*: curriculum artistico; sarà considerato titolo preferenziale l'aver svolto un'apprezzabile attività concertistica con formazioni di varia tipologia in ambito jazzistico.
- b) valutazione dei crediti formativi (CFA) conseguiti nelle ultime tre sessioni di esame (sessioni: settembre/ottobre 2023; febbraio/marzo 2024, giugno/luglio 2024), fino a un massimo di n. 20 punti, così attribuiti:
 - 1. N. 0 crediti = n. 0 punti
 - 2. Da n. 1 a n. 15 crediti = n. 5 punti
 - 3. Da n. 16 a n. 30 crediti = n. 10 punti
 - 4. Da n. 31 a n. 45 crediti = n. 15 punti
 - 5. Da n. 46 a n. 60 crediti e oltre = n. 20 punti

Saranno compresi nelle graduatorie i candidati che avranno raggiunto un punteggio pari o superiore a 30/60.

A parità di punteggio complessivo la preferenza è determinata dal reddito Isee inferiore.

7. RISERVE

Il Conservatorio di Milano si riserva di non dare luogo alla presente procedura selettiva e/o di non pubblicare la graduatoria nei seguenti casi:

- a) nessuna candidatura che rispecchi i requisiti richiesti;
- b) venir meno della necessità di attivare le collaborazioni oggetto del bando.

La pubblicazione delle graduatorie non comporta l'obbligo automatico per il Conservatorio di avviare le collaborazioni oggetto del presente bando. Il numero delle collaborazioni sarà determinato dal Conservatorio di Milano in base alle effettive esigenze dei diversi uffici.

8. SVOLGIMENTO DELLA COLLABORAZIONE E COMPENSO

La collaborazione sarà avviata successivamente al conferimento dell'incarico di collaborazione in favore degli studenti selezionati.

L'effettivo servizio sarà preceduto da più incontri preparatori dove verranno dettagliati gli impegni previsti. Le presenze saranno testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il referente (il docente/ufficio richiedente o il Direttore) del Conservatorio di Milano, il quale organizzerà la collaborazione e verificherà l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario della collaborazione.

Il Conservatorio di Milano provvederà alla copertura assicurativa contro gli infortuni in favore degli studenti incaricati.

Al termine della collaborazione il referente redigerà e trasmetterà alla Direzione del Conservatorio di Milano, una valutazione dell'attività svolta da ciascun collaboratore comprendente una relazione sull'efficacia del servizio attivato (cfr. art. 13 comma 3 lettera d L. 390/91).

Il compenso della collaborazione è fissato in € 10,00 l'ora e sarà esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 L. 390/91.

Il corrispettivo verrà versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

9. RINUNCE, RITIRI, RISOLUZIONI DELL'INCARICO

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto di ricevere unicamente il compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore avrà facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il rapporto di collaborazione potrà essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del referente del Conservatorio di Milano, opportunamente comunicato alla Direzione del medesimo Conservatorio.



Il Direttore
Massimiliano Baggio

