CONSERVATORIO
DI MILANO

PUCCINI
STUDENTE A MILANO
1880-1883

A.A. 2023/2024

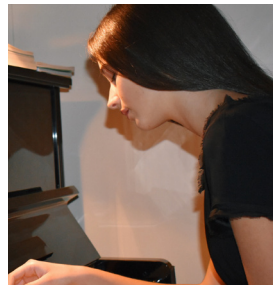
MUSICA MAESTRI!

IX EDIZIONE

LA STAGIONE DEI DOCENTI E DEI VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2023

Domenica 15 settembre
Sala Puccini ore 18.00

Mi piaccion quelle cose
Omaggio (eccentrico) a Puccini fra musica e letteratura



Musiche di
GIACOMO PUCCINI | BEDŘICH SMETANA
CLAUDE DEBUSSY | CARLO GALANTE

Duo Recitar Suonando
Sonia Grandis voce recitante
Luca Schieppati pianoforte

con la partecipazione
dei pianisti **Gabriele Corsello** e **Agnese Nascimbene**

Giacomo Puccini (1858-1924)
Piccolo Valzer
Piccolo tango
Foglio d'album
Calmo e molto lento
Scossa elettrica

Bedřich Smetana (1824-1884)
da *La sposa venduta*: Ouverture
(trascrizione dell'Autore per pianoforte a 4 mani)
con la partecipazione di **Gabriele Corsello**

Claude Debussy (1862-1918)
dai *Preludi* primo libro: n. 8 *La fille aux cheveux de lin*

Giacomo Puccini
da *Manon Lescaut*: Intermezzo sinfonico
(trascrizione per pianoforte a 4 mani di Carlo Carignani)
da *Le Villi*: *La tregenda*
(trascrizione per pianoforte a 4 mani di Giulio Castronovo)
con la partecipazione di **Agnese Nascimbene**

Carlo Galante (1959)
La divina Elvira, melologo su testi di Giampaolo Rugarli
(prima esecuzione assoluta)

Duo Recitar Suonando
Sonia Grandis voce recitante
Luca Schieppati pianoforte

In una alternanza di musica e letture, il **Duo Recitar Suonando** inizierà il suo omaggio al centenario di Giacomo Puccini accostando alcuni suoi brani (due trascrizioni per pianoforte a 4 mani di pagine strumentali da *Le Villi* e da *Manon Lescaut* e cinque rari brani per pianoforte solo) ad alcune pagine di autori coevi (l'Ouverture da *La sposa venduta* di Bedřich Smetana, il cui frenetico dinamismo ispirò l'introduzione di *Madama Butterfly*; il Preludio *La fille aux cheveux de lin* di Debussy, autore il cui linguaggio ebbe forte influenza su quello pucciniano), in un confronto ravvicinato dal quale apparirà evidente come Puccini, artista europeo nel senso più moderno del termine, abbia saputo appropriarsi felicemente degli influssi stilistici più svariati, creando una sorta di esperanto musicale in cui convivono colorismo francese, melodia italiana, profondità mitteleuropea, intensità slava. Poi, musica e recitazione diverranno tutt'uno, grazie a una prima assoluta di Carlo Galante, il melologo *La divina Elvira*, su testi tratti dall'omonimo saggio biografico di Giampaolo Rugarli (di cui ricorre il decennale della scomparsa) dedicato a Puccini e alla moglie Elvira Bonturi, vista da Rugarli come ispiratrice più o meno occulta di tutti i personaggi femminili del teatro pucciniano.
Omaggiare un grande protagonista del teatro musicale con un concerto senza neanche una nota cantata è sicuramente, ne siamo fieramente consapevoli, idea eccentrica. Ma si è ritenuto che proprio dare spazio a punti di vista alternativi e, probabilmente, marginali sulla vita e la creatività di Puccini potesse essere occasione preziosa per entrare in sintonia con un Autore che ha saputo trasformare in poesia anche le piccole cose e le più comuni situazioni della vita quotidiana.

Sonia Grandis. Attrice e regista, si diploma con Ernesto Calindri all'Accademia dei Filodrammatici di Milano con medaglia d'oro e si laurea in Storia del Teatro all'Università Cattolica con una tesi sulla spettacolarità barocca segnalata al Premio Ludovico Zorzi. Ha debuttato con *Post Hamlet* di Testori. Ha lavorato in teatro, radio e televisione. Si occupa di teatro musicale in varie forme, oltre che come regista, come attrice in performance con ensemble di musica contemporanea.
Vincitrice del concorso a cattedre per titoli ed esami è docente in ruolo dal 1992.
Come referente del Laboratorio *Cantarinscena* del Conservatorio Verdi nel 2013 ha curato la regia de *La Bella dormente nel bosco* di Respighi al Teatro Rubinstein di San Pietroburgo e alla Sala Verdi di Milano, direttore Marco Pace.
Attualmente collabora con il pianista Michele Fedrigotti nell'ideazione e rappresentazione di concerti/spettacolo, tra cui *Le giardiniere* sulle artiste del Risorgimento, e ha curato la regia di *Four walls* di Cage al Saint James Centre de La Valletta, Malta.
Con la giornalista Valeria Palumbo partecipa a readings e incontri teatrali sulla storia delle donne.
Ha ideato e co-dirige il Festival MITOMANIA, conversazioni interculturali sul mito, a Ragusa Ibla.

Luca Schieppati è concertista, didatta, organizzatore di eventi musicali. Allievo di Edda Ponti, Paolo Bordoni e Aldo Ciccolini, si diploma nel 1983 al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Premiato in concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto concerti per importanti rassegne concertistiche eseguendo un vastissimo repertorio solistico e da camera, con particolare attenzione per autori e brani di rara esecuzione. Suona abitualmente anche su strumenti storici, con numerose esperienze sui fortepiani della collezione Giulini. Sul pianoforte Steinway conservato al Museo del Teatro alla Scala ha eseguito l'integrale delle Parafrasi di Liszt da opere di Verdi. Oltre che ai suoni del passato si dedica con passione anche a quelli del presente e del futuro, con frequenti prime esecuzioni di autori contemporanei. Nell'ambito della musica da camera, oltre ai duo stabili con il violinista Piercarlo Sacco, con il pianista Corrado Greco e con il mezzosoprano Külli Tomingas, si ricordano le esperienze insieme ai violinisti Giulio Franzetti e Stefano Montanari, ai violoncellisti Alexander Zyumbrovsky e Luca Fiorentini, ai pianisti Cristiano Burato, Francesco Libetta, Sofya Gulyak, Antti Siirala, Aki Kuroda. Appassionato di musica vocale, oltre a eseguire frequentemente trascrizioni da opere e *Lieder* collabora spesso con i cantanti: ha tenuto concerti con Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Stefano La Colla e altri nomi noti, oltre che con giovani voci emergenti. Ha più volte partecipato allo spettacolo *Largo al factotum* con Elio delle Storie tese. Apprezzato anche come conferenziere, i suoi concerti, da lui intesi non come museale ripetizione del repertorio bensì quali momenti di incontro capaci di suscitare più domande che risposte, sono spesso momenti di riflessione e approfondimento sui brani in programma.
Vincitore del concorso per esami e titoli, insegna pianoforte al Conservatorio di Milano, impostando l'attività didattica come condivisione di competenze tra generazioni diverse e come libero sviluppo della personalità di ogni giovane artista. È regolarmente invitato quale giurato in vari concorsi pianistici nazionali e internazionali. Convinto dell'importanza della divulgazione culturale, da più di vent'anni organizza concerti come consulente artistico per Serate Musicali e Spazio Teatro 89, con all'attivo più di 1000 eventi e varie edizioni di concorsi di pianoforte, canto, musica da camera, composizione.

Prossimi appuntamenti

MUSICA MAESTRI!
Domenica 22 settembre
Sala Puccini ore 18.00
L'Univers féminin
Musiche di
Anna Bon, Marin Marais, Anna Amalie von Preußen,
Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre, Georg Philipp Telemann
Trio L'Incostante
Lucia Rizzello flauto traversiere
Noelia Reverte Reche viola da gamba
Chiara Tiboni clavicembalo

MUSICA MAESTRI INTERNATIONAL
Giovedì 26 settembre
Sala Puccini ore 20.00
E lucevan le stelle
Musiche di
Giacomo Puccini, Johannes Brahms, Walter Rabl
Larisa Elisha violino
Steven Elisha violoncello
Alberto Serrapiglio clarinetto
Marco Rapattoni pianoforte

MUSICA MAESTRI!
Domenica 29 settembre
Sala Puccini ore 18.00
Musiche di
Georges Bizet, Jules Massenet, Giacomo Puccini
Manuela Bisceglie soprano
Stefano Giannini pianoforte

Ingresso con registrazione libera
all'indirizzo musicamaestri@consmilano.it