

A.A. 2023/2024

MUSICA MAESTRI!

INTERNATIONAL

I EDIZIONE

Giovedì 26 settembre
Sala Puccini ore 20.00

In collaborazione con

Georgia Southern University's Fred
and **Dinah Gretsch School of Music**

...E LUCEVAN LE STELLE



Musiche di GIACOMO PUCCINI | JOHANNES BRAHMS | WALTER RABL

Larisa Elisha violino

Steven Elisha violoncello

Alberto Serrapiglio clarinetto

Marco Rapattoni pianoforte

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
da *Tosca*: «E lucevan le stelle»
(versione per clarinetto e pianoforte)

Alberto Serrapiglio clarinetto

Marco Rapattoni pianoforte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Trio op. 8 in si maggiore
Allegro con brio. Con moto
Scherzo. Allegro molto. Trio: meno allegro
Adagio non troppo
Finale. Allegro molto agitato

Larisa Elisha violino

Steven Elisha violoncello

Marco Rapattoni pianoforte

WALTER RABL (1873-1940)
Quartetto op. 1 in mi bemolle maggiore
Allegro moderato
Adagio molto
Andantino un poco mosso
Allegro con brio

Larisa Elisha violino

Steven Elisha violoncello

Alberto Serrapiglio clarinetto

Marco Rapattoni pianoforte

Elaris duo è formato dalla violinista russo-americana **Larisa Elisha** e dal violoncellista di fama internazionale **Steven Elisha**.

Dopo gli anni alla Bloomington Jacob School of Music, dove si sono incontrati e hanno suonato insieme come artisti in residenza, hanno continuato la tradizione dei maestri della Scuola ungheriano/Russa (György Sebők, János Starker, David Ojstrach e Vladimir Jankélévitch tra gli altri).

Larisa e Steven Elisha sono solisti, musicisti da camera e pedagoghi di fama internazionale. Individualmente e insieme come Elaris Duo, hanno ottenuto fama nazionale e internazionale, esibendosi in sedi che includono la Royal Concertgebouw, la Karajan Hall con la Berlin Philharmonie, la Warsaw National Philharmonic, la Weil Recital Hall alla Carnegie Hall, la Merkin Hall, il DiMenna Center for Classical Music a New York, la Jerusalem Academy, l'University of Haifa, la Grieg Hall per il Bergen International Festival, il Lithuanian Music and Theatre Academy, la National Taiwan University of the Arts, il Summit Music Festival, il Sunflower Music Festival e esibizioni da solisti con il Washington Square Music Festival Orchestra, l'Hastings Symphony, la Topeka Symphony, la Gulf Coast Symphony, la Lawrence Chamber Orchestra, il Sunflower Music Festival Chamber Orchestra e la National Taiwan Arts Orchestra.

In una recente recensione sul Sound-Word-Sight Arts Magazine, Mark Greenfest ha scritto: «L'esibizione del Duo è stata emozionale e toccante, ma anche affascinante e memorabile... un suono splendido che mostra lo squisito controllo tonale degli esecutori... il Duo Elaris brilla con il suo tono dorato... hanno una notevole profondità di gamma e abilità interpretativa».

Bill Blankenship del Topeka Capital Journal ha scritto: «Steven e Larisa Elisha [...] danno un nuovo significato alla musica per violino e violoncello... la loro esecuzione del *Doppio concerto in la minore* per violino, violoncello e orchestra op. 102 di Brahms è stata rivelatrice... il Duo Elaris ha presentato un'unanimità di fraseggio e di proiezione tonale che è stata sbalorditiva nella sua concezione ed esecuzione. La sincronia dei passaggi all'unisono era una meraviglia».

Le esibizioni dal vivo e le registrazioni su CD del Duo Elaris sono spesso trasmesse dalla National Public Radio. Come sostenitori della musica contemporanea, il duo ha presentato in anteprima nuove opere di Joel Feigin, Malcolm Solomon e altri compositori. Gli Elisha tengono regolarmente masterclass, workshop, lezioni e performance a conferenze nazionali e internazionali, in università e conservatori che includono l'American String Teachers Association National Conference, l'Hawaii International Conference on Arts and Humanities, la Lithuanian International Music Theory and Composer's Conference, la College Music Society Conference, la Georgia Music Educators Association Conference, il National Orchestra Festival, la Jerusalem Academy, l'University of Haifa, la National Taiwan University of the Arts, la Grieg Academy and Lithuanian Music and Theatre Academy.

Il Duo è stato insignito di un Global Music Award nelle categorie Duo e *New release* per i dischi *MSR Classics, Duo virtuoso* e *Duo virtuoso II*, ricevendo il

plauso della critica da Gramophone, Fanfare Magazine, Atlanta Audio Society, American Record Guide, Malcolm Tattersall's Music & Vision, Turok's Choice, BBC Music e altre importanti riviste, nonché il Kansas Governor's Arts Award 2008 e un Chamber Music America Residency Grant. Mentre erano membri del Kansas Arts Commission's Arts on Tour Roster, sono stati artisti di spicco per la campagna turistica dello Stato del Kansas *As big as you think*, apparendo oltre 600 volte sul Times Square Building di New York, durante il campionato mondiale di calcio. Attualmente sono direttori del programma d'archi alla Fred and Dinah Gretsch School of Music della Georgia Southern University, del Festival Strings at Southern Music e della Elaris International Summer Academy.

Alberto Serrapiglio è diplomato in clarinetto al Conservatorio di Milano, in saxofono al Conservatorio di Brescia, in musica jazz e musica elettronica al Conservatorio di Alessandria, laureato in Musicologia all'Università di Cremona. Docente di ruolo in clarinetto al Conservatorio di Milano, dove insegna anche clarinetto basso ed è il coordinatore delle classi di clarinetto. Ha collaborato con stagioni lirico-sinfoniche, con l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, il Maggio Musicale Fiorentino, le Orchestre sinfoniche della RAI di Milano e Torino, la Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra dei pomeriggi musicali. Ha partecipato, come primo clarinetto e saxofono tenore, alla tournée che l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino ha effettuato in Giappone nel 1995 nelle più importanti città nipponiche. Dirige l'Adami Clarinet Choir del Conservatorio di Milano con il quale ha partecipato al primo European Clarinet Festival a Kortrijk (Belgio) nel 2010, nel ruolo anche di solista, e allo Swiss Clarinet Festival a Lucerna nel 2013 con Paolo Beltramini nel ruolo di solista. Con questo ensemble ha diretto solisti di fama mondiale quali Kam, Fuchs, Leister, Schmidl, Palermo, Cuper, Rericha, Morales. Nel settembre del 2014 ha diretto la World Music Orchestra del Conservatorio di Milano in un concerto tenutosi all'Università di Milano Bicocca con Fabrizio Meloni nel ruolo di solista per MITO Festival. Ha partecipato al terzo European Clarinet Festival a Ghent nel 2013 con l'8 Bass Clarinet, fondato insieme a Cardo, con il quale ha condiviso l'attività didattica dei Master di I e II livello di clarinetto basso attivati al Conservatorio di Milano. Da anni si occupa anche del rapporto tra lo strumento solista e le nuove tecnologie, sia come esecutore che come compositore-esecutore. Recentemente è uscito il suo ultimo CD dal titolo *Contemporary landscape* per clarinetto basso solo ed elettronica. Attivo anche nell'ambito delle performance legate alle arti visive sull'artista tedesco Joseph Beuys con un progetto con il pianista Marco Rapattoni con il quale ha effettuato numerose performance musicali in diversi luoghi, in Italia e all'estero, tra cui: Venezia, Biennale d'Arte; Milano, Teatro Out Off; Parigi, Maison de l'Italie. Molto attivo anche nel settore dell'etnomusicologia, è stato direttore musicale di alcune orchestre multiethniche formate da musicisti

provenienti da diverse nazioni, tra queste l'Orchestra dei Popoli di Milano Vittorio Baldoni formata da giovani musicisti italiani, rom/sinti, africani, peruviani, filippini, libici, marocchini, australiani, libanesi, guatemaltechi. Per alcuni anni è stato il responsabile del Laboratorio di World Music del Conservatorio di Milano e ha effettuato numerosi concerti con l'Orchestra del Laboratorio stesso. È anche docente del Laboratorio di World Music all'Università di Milano Bicocca.

Pianista tra i più interessanti ed eclettici della sua generazione, **Marco Rapattoni** è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma nella classe di Vera Gobbi Belcredi, ex allieva di Alfredo Casella. Contemporaneamente studia architettura all'Università di Roma, a Valle Giulia, e composizione con Rosolino Toscano e Firmino Sifonia. Successivamente si trasferisce per alcuni anni in America, frequenta la Jacobs University School of Music di Bloomington, dove studia pianoforte, composizione e direzione d'orchestra e diventa anche assistente del pianista ungherese Gyorgy Sebok e di Franco Gulli per la musica da camera. Ha studiato con Leon Fleisher e il Beaux arts trio. Ha collaborato per la musica da camera con famosi concertisti e insegnanti di fama mondiale come Janos Starker e Joseph Gingold.

Si è esibito in Italia, Francia, Canada, Stati Uniti, Germania, Olanda e Cina e in alcune delle più importanti sale da concerto di Roma, Bologna, Milano, Palermo, Torino, Parigi, Zurigo, Montreal, Budapest, Amburgo, tra le altre.

È stato ospite di numerosi festival musicali internazionali, come il Festival Bartok di Szombathely in Ungheria, il Festival di Radio France Montpellier, il Banff Centre Festival of the Arts in Canada, l'Ernen Musikdorf in Svizzera.

Ha ottenuto riconoscimenti internazionali come il Premio Liszt nell'ambito delle celebrazioni lisztiane di Ferrara. Come solista ha suonato con prestigiose orchestre sinfoniche, tra cui la Filarmonica Rubinstein di Lodz, l'Orchestra Arturo Toscanini, l'Opera di Lione, l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Radio France, la Sinfonica Siciliana, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra del Rossini Opera Festival, l'Orchestra da Camera di Budapest e l'ensemble cameristico Solisti aquilani. Ha iniziato a dirigere dal pianoforte in diverse occasioni, in concerti e registrazioni di Mozart e Beethoven.

Ha registrato per la Rai, Radio Vaticana, e pubblicato CD con le opere complete per clarinetto e pianoforte di Brahms e Schumann con Vincenzo Mariozzi, primo clarinetto dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, oltre a diverse altre opere dedicate a De Falla, Liszt, Bartók e Janáček per l'etichetta Arkadia di Milano. Recentemente è stato invitato ad esibirsi e a tenere masterclass al Central Conservatory of Music di Beijing e Nanchino in Cina e al Conservatorio di Yerevan in Armenia. È titolare della cattedra di repertorio pianistico e pratica pianistica moderna e contemporanea al Conservatorio di Milano.

Prossimi concerti

SETTEMBRE

MUSICA MAESTRI!

Domenica 29 settembre**Sala Puccini** ore 18.00*Puccini e l'opera francese*

Musiche di

Georges Bizet, Jules Massenet, Giacomo Puccini

Manuela Bisceglie soprano**Stefano Giannini** pianoforte**OTTOBRE**

MUSICA MAESTRI INTERNATIONAL

Mercoledì 2 ottobre**Sala Puccini** ore 20.00

Musiche di

Arash Behzadi, Béla Bartók, Susan Botti, Linda Dusman

Duo della Luna**Susan Botti** soprano**Airi Yoshioka** violino

MUSICA MAESTRI INTERNATIONAL

Venerdì 4 ottobre**Sala Puccini** ore 20.00Recital chitarristico di **Thibaut Garcia**

MUSICA MAESTRI!

Domenica 6 ottobre**Sala Puccini** ore 18.00

Musiche di

Alessandro Longo, Alexander von Zemlinsky, Franco Alfano

Christian Bellisario violoncello**Marco Cecchinelli** pianoforte

MUSICA MAESTRI!

Domenica 13 ottobre**Sala Puccini** ore 18.00

Musiche di

Claude Debussy, Dmitrij Šostakovič

Barbara Tolomelli pianoforte**Alfredo Castellani** pianoforteIngresso con registrazione libera
all'indirizzo musicamaestri@consmilano.itwww.consmi.it