



Bando per audizioni strumentisti

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano

Sono indette le selezioni per l'ampliamento dell'organico *dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano per le produzioni anno accademico 2024 - 2025*.

Possono parteciparvi tutti gli studenti regolarmente iscritti al Conservatorio di Milano per l'anno accademico 2023 - 2024 e 2024 - 2025 a qualunque corso di studi.

Gli strumenti per i quali sono bandite le audizioni sono i seguenti:

Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Arpa, Legni, Ottoni, Timpani, Percussioni.

I candidati iscritti ad un qualsiasi corso triennale dovranno aver già frequentato (al momento della candidatura) la prima delle due semestralità obbligatorie di Esercitazioni Orchestrali.

Le audizioni si terranno nelle seguenti sessioni:

SESSIONE PRELIMINARE - OTTOBRE 2024:

17 ottobre 2024 aula coro, ore 10 - 18

PRIMA SESSIONE - DICEMBRE 2024

11 dicembre 2024, sala Verdi, ore 10 - 14

Il programma delle audizioni dovrà così comporsi:

- **esecuzione del primo tempo di una Sonata o di un Concerto del periodo classico o romantico appartenente al repertorio del proprio strumento a scelta del candidato.**

Per il ruolo di clarinetto (I - II - strumento affine della famiglia) i candidati dovranno attenersi scrupolosamente alle istruzioni disponibili al seguente link:
<https://drive.google.com/drive/folders/1MgET00MbfzkW5e3qTogQL2RTGlp39DC?usp=sharing>

- **esecuzione di passi orchestrali corrispondenti al ruolo scelto (prima parte, seconda parte, strumento affine) secondo i programmi indicati dagli allegati disponibili al seguente link:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1AQbS88LvEss01MvASmBpH1nCNyfdjA78?usp=sharing>

N.B: Per i candidati percussionisti sarà disponibile a breve la nuova raccolta di passi orchestrali oggetto delle audizioni.

Inoltre:

- per gli **archi**: coloro che intendono concorrere per il ruolo di spalla dovranno preparare anche i **passi a solo**;
- per i timpani e percussioni: i candidati dovranno presentare solo i passi orchestrali;
- chi è già parte dell'organico ed ambisce ad un ruolo superiore (ad esempio da secondo a primo violino o da secondo a primo flauto etc.) sosterrà solo la seconda prova, relativa all'esecuzione dei passi del ruolo scelto.

CONSERVATORIO DI MILANO

I candidati potranno presentarsi alle audizioni con il proprio accompagnatore, oppure avvalersi del collaboratore pianistico che il Conservatorio metterà a disposizione **solo per l'audizione con cui non sono previste prove preliminari**.

Le candidature andranno presentate tramite i form seguenti secondo le seguenti scadenze:

sessione di ottobre 2024 – iscrizioni entro il 15 ottobre 2024 ore 12

<https://form.jotform.com/242754290331352>

sessione di dicembre 2024 – iscrizioni entro il 6 dicembre 2024, ore 12

<https://form.jotform.com/242754228808362>

Gli studenti:

1. che **supereranno positivamente le selezioni**;
2. che **parteciperanno ad almeno tre delle produzioni OSCoM** calendarizzate nell'anno accademico 2024 – 2025;
3. che otterranno, ad insindacabile giudizio espresso da una apposita commissione nominata dal Direttore del Conservatorio, una **valutazione positiva rispetto al proprio percorso di crescita artistica** (costituito da prove e concerti ai quali saranno convocati);

saranno destinatari di un **Premio Artistico** (Premio Artistico OSCoM) di **euro 900 (Novecento/00)** elargito nel mese di dicembre 2025.

A discrezione della commissione potranno essere erogati Premi Artistici *parziali*.

Tali premi parziali saranno elargiti solo ed esclusivamente a chi potrà partecipare ad un numero di produzioni inferiore alle tre indicate al punto 2 (vedi sopra) *solo per motivazioni attinenti all'organico dei programmi concertistici proposti nella stagione, fatta salva comunque la valutazione finale positiva della commissione*.

La partecipazione alle attività dell'orchestra consente di ottenere crediti formativi accademici secondo questo criterio:

strumentista	oggetto	n. crediti
Spalla dell'orchestra o solisti	Prove + concerto e repliche appartenenti al medesimo periodo di produzione	3
Spalla dell'orchestra o solisti	Repliche in periodo <i>diverso dal periodo di produzione in cui si è eseguito per la prima volta il programma</i>	2
Strumentista di fila	Prove + concerto e repliche appartenenti al medesimo periodo di produzione	2
Strumentista di fila	Repliche in periodo <i>diverso dal periodo di produzione in cui si è eseguito per la prima volta il programma</i>	1

CONSERVATORIO DI MILANO