



**Relazione  
del Nucleo di Valutazione  
del Conservatorio di Musica  
“G.Verdi” di Milano  
(2014/2015)**

**Nucleo di Valutazione**

**M.o Emilio Piffaretti  
Dott. Dario Guardalben  
Ing. Ermanno Turco**

**Presidente e membro interno  
Membro esterno  
Membro esterno**

## Sommario

INTRODUZIONE.....	4
RELAZIONE INTRODUTTIVA DEL PRESIDENTE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE.....	4
LE FONTI.....	4
I DOCUMENTI.....	5
I RINGRAZIAMENTI.....	6
PIANO DI INDIRIZZO DEL DIRETTORE M.O ALESSANDRO MELCHIORRE.....	7
ESTRATTO DAL BILANCIO DI MANDATO.....	20
SCHEDA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM.....	22
A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE.....	22
A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA.....	23
A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (A. A. 2014-15).....	26
A.4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA.....	28
A.5. POLITICHE E SERVIZI PER GLI STUDENTI.....	33
A.5.3 TASSE E CONTRIBUTI.....	34
A.6. RELAZIONI INTERNAZIONALI.....	36
A.7. CONVENZIONI.....	38
A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO.....	39
A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE.....	40
Servizi della biblioteca.....	43
Sistema di catalogazione.....	43
A.10. TRASPARENZA E INFORMAZIONE.....	44
A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ.....	45
A.12. OCCUPABILITÀ.....	46
Elenco degli allegati al Rapporto.....	47
Sintesi del documento NdV Anagrafe Dipartimenti.....	48
PREMESSA.....	48
PARTE I.....	48
IN GENERALE.....	48
IL CORPO DOCENTI.....	48
GLI STUDENTI.....	49
CONFRONTO.....	51
CRESCITA.....	53
Fascia inferiore.....	53
Fascia superiore.....	53

CONCLUSIONI.....	56
CONSUNTIVO 2015 E PROVISIONI DI BILANCIO 2016.....	58
ANALISI DEL CONSUNTIVO 2015.....	58
ANALISI DELLE PREVISIONI DI BILANCIO 2016.....	60
Definizione delle linee strategiche.....	60
Definizione del Bilancio di Previsione.....	61
RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI.....	65
Introduzione .....	65
Anagrafe .....	65
Gli iscritti al Conservatorio.....	66
Finalità.....	66
Modalità di erogazione.....	66
CRITERI DI INCLUSIONE ED ESCLUSIONE.....	66
COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE.....	67
I RISULTATI NUMERICI E LE PERCENTUALE DEL QUESTIONARIO.....	67
PRIMO COMMENTO.....	67
ANALISI DELLE RISPOSTE .....	68
CRITERI GENERALI .....	68
PROFILO DELLO STUDENTE.....	68
A. INFORMAZIONI GENERALI.....	69
B. ORGANIZZAZIONE DEL CORSO DI STUDI.....	70
C. ORGANIZZAZIONE DEGLI INSEGNAMENTI .....	74
D1. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE .....	75
D2. EROGAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE .....	79
E. PRODUZIONE ARTISTICA .....	82
F. INFRASTRUTTURE, SERVIZI E COMUNICAZIONE INTERNA.....	84
G. IMMAGINE E COMUNICAZIONE ESTERNA .....	87
H. INTERESSE, SODDISFAZIONE GENERALE E CRESCITA PROFESSIONALE .....	89
I. COMMENTI TESTUALI.....	91
CONCLUSIONI.....	92

---

## INTRODUZIONE

Questo documento contiene la relazione finale del Nucleo di Valutazione del Conservatorio G. Verdi di Milano relativa all'Anno Accademico 2014-15.

Essa è stata prodotta dal Nucleo di Valutazione in carica, composto dal presidente e membro interno M° Emilio Piffaretti e dai sig.ri membri esterni dott. Dario Guardalben e ing. Ermanno Turco.

Il rapporto è introdotto dalle Relazioni del Presidente del Nucleo e dal Piano di indirizzo del Direttore del Conservatorio, immediatamente seguite dalla SCHEDA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM conforme al modello proposto da ANVUR.

Il prosieguo della relazione include il lavoro prettamente riconducibile all'attività diretta del Nucleo di Valutazione e, in particolare, i documenti "Anagrafe Dipartimenti" e "Rilevazione della soddisfazione degli studenti", che tracciano un quadro sufficientemente esaustivo dell'organizzazione didattica del Conservatorio.

## RELAZIONE INTRODUTTIVA DEL PRESIDENTE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Milano 26 aprile 2016

Tra i documenti strutturali del Conservatorio la Relazione del Nucleo di valutazione è uno dei più importanti, infatti, esso fotografa l'intera istituzione di alta formazione musicale nel suo complesso e in dettaglio. La Relazione contiene informazioni di carattere generale e dà il quadro complessivo del funzionamento della struttura, dei suoi uffici e delle strutture didattiche, di produzione e di comunicazione.

La Relazione di quest'anno è la naturale prosecuzione di quella dello scorso anno. Infatti il Nucleo ha mantenuto la struttura proposta da ANVUR garantendo continuità e coerenza sia nella forma che nel contenuto.

### LE FONTI

Abbiamo deciso di utilizzare la fonte ISIDATA per l'anagrafe degli studenti e fonti dirette per i dati specifici di ogni particolare struttura.

Le fonti principali sono state:

Presidenza  
Direzione  
Direzione amministrativa  
Vicedirezione  
Ufficio Segreteria didattica  
Ufficio Segreteria personale docente

Ufficio relazioni internazionali  
Ufficio comunicazione  
Ufficio produzione  
Biblioteca

Relazioni prodotte da:

- Delegato Master Class e Seminari
- Delegato Produzione
- Delegato Sportello studenti
- Delegato Ricerca
- Sondaggio per la rilevazione della soddisfazione degli studenti
- Anagrafe dipartimenti
- Relazione del M.o F. Bellomi in merito al Diritto allo studio

Inoltre, si precisa che la Consulta degli Studenti è stata interpellata più volte nella persona di Omar Mancini, che ha relazionato in merito all'attività della CdS e risposto a molti quesiti posti dal Nucleo circa il Sondaggio somministrato tra gennaio e febbraio 2016.

Infine il Nucleo ha intervistato la dott.ssa Raffaella Valsecchi ed il M.O Gianni Possio che hanno relazionato in merito all'attività di comunicazione esterna anche in merito agli eventi occorsi durante EXPO2015. A tutti vanno i nostri più cordiali ringraziamenti.

## DOCUMENTI

Il lavoro di analisi e di elaborazione dati condotto dal Nucleo ha prodotto molteplici documenti e allegati, due di questi sono particolarmente interessanti e vengono qui sommariamente descritti:

- Rilevazione della soddisfazione degli Studenti
- Anagrafe dipartimenti

Il primo è stato integrato in Relazione e sarà pubblicato sul sito. Particolare del Sondaggio è stato l'inserimento di una valutazione a tutto tondo dei principali aspetti della vita didattica organizzativa del Conservatorio. Il Nucleo ha deciso di inserire, anche sulla spinta propositiva contenuta nelle risposte date dagli studenti nella rilevazione precedente, specifici quesiti sulla valutazione di docenza, Master Class e seminari ed esami. Abbiamo deciso di non inserire la valutazione delle materie trasversali poiché saranno valutate con apposito sondaggio.

L'Anagrafe dipartimenti - giunto alla sua terza edizione - pone l'attenzione su queste strutture didattiche con la finalità di analizzarne la composizione.

Il documento cerca di tracciare una possibile *skyline* della struttura Conservatorio, passando poi, ad un livello di analisi di dettaglio dei dipartimenti e delle sotto strutture ad essi collegate. Il documento risulta essere importante poiché fotografa la struttura utilizzando dati sia quantitativi che qualitativi, anche se – ci preme sottolinearlo - in alcuni casi la 'realtà' descritta non è perfettamente aderente alla realtà specifica del dipartimento. La causa di questa incongruenza è dovuta al fatto che non vi sono, o non sono stati ancora adottati, strumenti di controllo e verifica dello svolgimento delle attività e dell'effettivo impegno della docenza. Manca un *planning* dei corsi e una programmazione di dettaglio dell'impegno del singolo

docente. Esiste solo un documento - **monte ore** - che riporta solo l'orario di cattedra, utile quando era in vigore l'ordinamento previgente dotato di pochi corsi, ma del tutto inutile, inefficace e anacronistico per l'attuale ordinamento, enormemente parcellizzato in micro corsi, anche di poche ore.

In merito alla programmazione di dettaglio il Nucleo ha constatato che a tutt'oggi non sono stati pubblicati sul sito web istituzionale i programmi di disciplina e di esame di molte Scuole, causando inevitabilmente - in chi vuole avvicinarsi al Conservatorio - la difficoltà di reperire informazioni di base circa la programmazione didattica del Corso, inteso come complesso delle discipline che concorrono al conseguimento del titolo finale.

## I RINGRAZIAMENTI

Numerosi i ringraziamenti. In primo luogo i doverosi ringraziamenti alla Presidenza, alla Direzione ed alla Direzione Amministrativa che si sono dimostrate particolarmente attente al lavoro del Nucleo, fornendo tutte le informazioni e i supporti richiesti.

Si desidera, inoltre, ringraziare tutte le persone ricoprenti funzione che hanno risposto alle sollecitazioni del Nucleo, dedicando non poco tempo alla compilazione delle tabelle loro inviate e/o semplicemente fornendo informazioni aggiuntive in merito alla loro funzione.

Infine, vorrei ringraziare il dott. Dario Guardalben e l'ing. Ermanno Turco per l'importante contributo dato per la stesura della presente Relazione.

Emilio Piffaretti  
Presidente  
Nucleo di valutazione



# PIANO DI INDIRIZZO DEL DIRETTORE M.O ALESSANDRO MELCHIORRE

## L'OFFERTA FORMATIVA

La **qualità** della didattica è la nostra stella polare, il più importante e condiviso dei nostri valori.

L'offerta formativa del Conservatorio si articola a tutt'oggi in tre grandi insiemi: l'insegnamento delle discipline previste dagli ordinamenti istituiti in applicazione della riforma voluta dalla Legge 508/99 (corsi di diploma accademico di I e II livello, master, ecc.), l'insegnamento delle discipline previste dall'ordinamento previgente a esaurimento, l'insegnamento nei corsi pre-accademici, istituiti a partire dall'a.a. 2010-2011. Gli insegnamenti dei corsi accademici sono realizzati all'interno dell'orario di servizio dei docenti, lasciando -come da CCNL- le necessità orarie al di sopra delle 250 ore frontali, per l'ordinamento previgente o per i corsi pre-accademici (sino a 324 ore in orario o, se eccedenti, come ore extra-orario).

### **Corsi pre-accademici**

I corsi pre-accademici, come il nostro Liceo, sono risposte dovute a una assenza di programmazione dell'istruzione musicale in Italia; sono definiti corsi "istituzionali, non ordinamentali", nel senso che non c'è una normativa nazionale ma solo a livello di singola Istituzione.

È in corso di revisione il regolamento dei corsi pre-accademici (che risulta a volte in contraddizione con alcune Delibere del CA).

Dobbiamo riordinare le griglie dei corsi pre-accademici (manca l'indicazione delle ore e alcune discipline obbligatorie nelle griglie non sono mai state attivate).

- su entrambi questi punti entro Dicembre discussione in CA.

### **Liceo**

Il liceo musicale "G. Verdi" continua ad essere un punto di riferimento regionale ed extra regionale.

Uno dei motivi di orgoglio comprovante l'alta qualità degli studenti e dei relativi docenti è stata la partecipazione del 15 % di attuali studenti del liceo e del 40% totale di attuali ed ex allievi liceali, anche fra le prime parti, per esempio, alla composizione dell' Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Senza dimenticare altri studenti vincitori di importanti premi nazionali e internazionali.

Altro motivo fondamentale è la formula ultra quarantennale (44 anni) del liceo: gli studenti iscritti sono prima di tutto allievi del Conservatorio che garantisce l'insegnamento delle materie musicali da Novembre a Giugno.

Sarebbe auspicabile ricreare una orchestra autogestita, di soli liceali, che già in passato si è dimostrata di ottima qualità e volano di sana e bella pubblicità per il liceo e per il Conservatorio. Per non fallire occorrerebbe che i nostri studenti mettessero in primo piano questa orchestra e non quelle esterne.

Si è avviato e continuerà nei prossimi anni un processo di totale trasferimento in via Corridoni dello svolgimento delle materie di base del liceo (Lettere, Matematica, Scienze, Ed. Fisica, etc) più la materia di Tecnologie musicali, nell'ottica di una virtuosa collaborazione con l' Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano, IOMS, (credo sia unico in Italia).

La virtuosità consisterà anche nell'attuare, per quanto possibile, un curriculum verticale degli studi che permetta agli studenti della scuola elementare e media (quest'anno due sezioni su tre sono a indirizzo musicale) di allargare le competenze/capacità musicali e favorisca le ammissioni ai corsi del Conservatorio "G. Verdi".

Si dovranno pensare seri criteri per la selezione di Scuole musicali con le quali convenzionarci e che, garantendo l' ALTA QUALITA' di cui sopra, possano contribuire

- al possibile utilizzo dei nostri allievi accademici in qualità di docenti/borsisti (cosa che già avviene da qualche anno, con successo e borse totali dell' a.a. 14/15 pari a 29.647 euro)
- al possibile utilizzo in qualità di docenti dei nostri allievi accademici diplomati
- all'eventuale preparazione di studenti pre-accademici, ma con i nostri programmi di studio e supervisione

Manterremo inoltre alcune forme di convenzione con alcune scuole di Milano e della Regione Lombardia già in essere nell'A.A. 2014/15:

- liceo musicale "Verdi" Milano (ossia Onnicomprensivo Musicale)
- liceo musicale "Tenca" Milano
- liceo musicale "Grassi" Lecco
- liceo musicale "Zucchi" Monza
- Civica Scuola Paritaria primaria "San Giusto" Milano
- Scuola Statale secondaria di 1° grado "Verdi" via Corridoni Milano (ossia Onnicomprensivo Musicale)

e poi prevedibilmente dal 15/16

- Civica Scuola Paritaria secondaria di 1° grado "Manzoni" Milano
- Scuola Statale primaria "Cuoco Sassi" via Corridoni Milano (ossia Onnicomprensivo Musicale)

### **Corsi AFAM (Trienni, Bienni, Master)**

Se è vero che solo con una formazione di base adeguata -che garantisca una solida preparazione in entrata- il Conservatorio può svolgere la sua vera missione professionale e specialistica, dobbiamo al contempo ribadire il collocamento del nostro Conservatorio nella fascia alta della formazione musicale.

Il piano dell'offerta formativa dei corsi accademici è il risultato di un lungo lavoro di coordinamento dei Dipartimenti ed è ratificato e deliberato dal Consiglio Accademico. Dopo i Trienni (DM 90/09 e il DM 124/09), in attesa del nuovo CNAM o di altre disposizioni ministeriali, si attende l'andata a ordinamento dei Bienni, per ora sperimentali. Dobbiamo rimodulare i POF di Trienni e Bienni tenendo conto di un equilibrato carico di studi e della compatibilità economica, e riordinare i programmi delle discipline:

Il nostro Conservatorio è caratterizzato da un'alta qualità dell'offerta formativa (triennio generalista, biennio specialistico). È necessaria comunque nel rispetto del D. M. 30 settembre 2009 n. 124 e 12 novembre 2009 n.154 una **revisione dei piani dell'offerta formativa dei Diplomi accademici di I livello**, ove necessario, per

- Correggere il rapporto ore/crediti
- Correggere errori di denominazioni, disparità di ore e numero CFA per la stessa disciplina
- Diminuire per talune discipline il numero di ore di frequenza



- Correggere alcune tipologie
- Diminuire in talune griglie il numero di ore di discipline individuali

Una revisione che renda le griglie economicamente sostenibili e consenta agli studenti di avere più tempo da dedicare allo studio e ci permetta di mantenere gli abituali parametri del MIUR numero studenti/docente.

- entro febbraio discussione in CA delle linee guida dei Regolamenti dei Corsi di Studio
- entro febbraio discussione in CA delle linee guida del Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi

L'offerta formativa per l'Anno Accademico 2015/16 si articola, per quanto riguarda il nuovo ordinamento di cui in premessa, nelle seguenti forme di insegnamento:

- Insegnamento delle discipline istituite per realizzare i percorsi formativi dei corsi accademici di I e di II livello: tali discipline sono raggruppate in diverse tipologie, le più significative delle quali si definiscono come *discipline di base, caratterizzanti, integrative*.
- Insegnamento affidato a docenti esterni, che va a colmare l'assenza di specifiche competenze all'interno dell'Istituzione.
- Insegnamento che si realizza nell'ambito dei laboratori o in funzione di supporto alla produzione.
- Insegnamento sotto forma di masterclass, affidato a musicisti esterni di comprovata e qualificata competenza artistico-didattica.
- Insegnamento in forma di Master di I e II livello.

Saranno avviati, nel 2015-2016, diversi Master:

#### **Master Di II Livello:**

**Clarinetto:** *Indirizzo Alta Virtuosità*

**Tromba:** *Indirizzo Alta Virtuosità*

**Flauto e Ottavino:** *Indirizzo Solistico/Orchestrale*

**Repertorio vocale da camera italiano tra Ottocento e**

**Novocento**, per Cantanti, Pianisti e Musicologi

#### **Master di I livello:**

in **Contrabbasso**, Indirizzo di formazione ai concorsi orchestrali

in **Fisarmonica Digitale**

in **Tromba**, Indirizzo lirico/sinfonico orchestrale

in **Flauto e Ottavino**, Indirizzo solistico/orchestrale

in **Clarinetto basso:** *Indirizzo Improvvisativo/Elettronico*

in **Clarinetto basso:** *Indirizzo Accademico*

Tutta l'attività didattica - compresa quella rivolta all'ordinamento previgente, soprattutto per quanto riguarda i relativi livelli superiori - necessita di particolari prestazioni per consentire agli ambiti disciplinari pratico-esecutivi e compositivi di sviluppare appieno la loro efficacia formativa, anche attraverso collaborazioni con realtà musicali esterne al Conservatorio (orchestre, *ensemble*, cori, pianisti accompagnatori professionisti, ecc.). Le ore per gli accompagnatori professionisti sono state nell'anno passato circa 2300: con un incremento del 40% in più rispetto allo scorso anno.

È importante notare come questo si traduca velocemente in un coinvolgimento del Conservatorio, dei suoi studenti anzitutto, nelle stagioni milanesi.

Tutta l'offerta formativa sopra descritta si rivolge, inoltre, agli studenti ospiti in virtù del

sistema Erasmus *plus*, che prevede lo scambio di studenti tra Istituzioni di pari livello appartenenti all'Unione Europea, a studenti borsisti stranieri o a studenti provenienti da Istituzioni extra-europee con cui il Conservatorio ha stipulato convenzioni (Giappone, Stati Uniti, Russia, ecc.).

Il nostro Conservatorio rappresenta una positiva eccezione nel panorama nazionale: presenta più studenti AFAM (e VO superiore) rispetto a pre-accademici (e VO inferiore e medio). Questa caratteristica, che ci rende naturalmente orgogliosi, ci pone un grande problema organizzativo e finanziario, perché in media uno studente AFAM “costa” il doppio se non di più, di uno studente VO (deve fare più discipline, spesso individuali, spesso fornite con ore aggiuntive). Il Conservatorio di Milano, come del resto è previsto dalla normativa, privilegerà i corsi AFAM rispetto al VO e ai pre-accademici.

Dobbiamo continuare a migliorare l'organizzazione: sono stati fatti passi avanti ma non ancora a sufficienza. Lo scorso anno accademico il Conservatorio ha conseguito per i corsi Accademici la certificazione ISO9001 che ci costringe a un continuo e positivo monitoraggio e verifica dell'attività.

Secondo questi criteri è stata fatta una attenta formazione del personale della segreteria didattica

E' stato implementato il software ISIDATA e riusciremo a inserire tutti i dati relativi all'offerta formativa. Il nuovo software gestione spazi *Asimut* consentirà di avere un quadro chiaro e reale dell'occupazione spazi, delle discipline insegnate, dei contenuti dei corsi, degli allievi iscritti ai corsi.

La Modulistica (rinnovata e interattiva) è disponibile sul sito (relazioni, richieste corsi, ecc.) per facilitare la raccolta dati e il lavoro docenti.

I piani di studio sono on line; durante quest'anno andranno on line libretto, verbali e registri. L'adozione del nuovo software di gestione spazi *Asimut* aiuterà il Conservatorio non solo nell'organizzazione degli spazi, ma nel dare più servizi agli studenti (prenotazione aule, informazioni sui corsi, programmi dei corsi, aggiornamenti sugli spostamenti di lezione o assenze dei docenti etc.) e ai docenti.

Vengono continuamente aggiornate, rinnovate e ampliate le informazioni e create nuove pagine.

E' stato raccolto il 60% dei programmi. Entro primavera tutti i programmi dovranno essere pubblicati.

La maggior parte delle procedure sono state scritte; è stata verificata non solo la correttezza, e soprattutto l'applicazione di ogni singola procedura. Il conseguimento della certificazione ISO9001 ne è la testimonianza.

Si chiede peraltro la collaborazione di tutti i docenti per poter razionalizzare l'occupazione degli spazi e per poter offrire agli studenti più spazi per lo studio.

Il Conservatorio rimarrà anche quest'anno aperto la sera dalle 20.00 alle 22.00 per consentire agli studenti di studiare e provare

Con i bandi delle 200 ore abbiamo iniziato a coinvolgerli attivamente nella vita dell'Istituzione : i bandi infatti consentono agli studenti di lavorare in Conservatorio sulla base di collaborazioni retribuite per lavori a tempo parziale.

Dobbiamo continuare a seguirli nell'inserimento nel mondo del lavoro e a tale proposito abbiamo attivato un'indagine del loro “successo professionale” (*alumni*) che deve periodicamente essere aggiornata.

La Qualità cui dobbiamo aspirare non è soltanto quella contenuta nel cosiddetto *sistema qualità* di provenienza aziendale, non è soltanto una qualità dei servizi (di fatto racchiusa

nelle norme ISO9001 che abbiamo conseguito) ma è una qualità che aspira a raggiungere e mantenere l'eccellenza in campo didattico, nella produzione (a fini didattici, naturalmente) e nella ricerca.

La *Commissione per la qualità della didattica e della ricerca* costituirà il riferimento operativo per verificare le migliori esperienze internazionali (*best practices*) in *benchmarking* con il nostro Conservatorio; molte Istituzioni invitate durante l'EXPO2015 rimarranno nostri *partner*.

Il convegno di fine Ottobre della CQDR va appunto in questa direzione.

Non dimentichiamo che ormai l'AFAM è rientrato nelle competenze dell'ANVUR (l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca); è sulla base delle sue valutazioni che il Ministero potrà o meno concedere in futuro finanziamenti aggiuntivi (vedi i finanziamenti dati non più a pioggia ma alle università "virtuose" dal giugno 2009) e qualificare le sedi come centro di riferimento regionale per i Bienni.

Il Nostro Nucleo di Valutazione ha fatto un ottimo lavoro.

L'articolazione dell'offerta formativa è organizzata in strutture didattiche di varia natura, che richiedono funzioni di coordinamento e gestione- assolve da docenti- sia a livello dell'elaborazione delle strategie formative delle singole discipline, sia a livello dell'elaborazione dei percorsi formativi dei Corsi accademici di I e II livello e dei relativi piani di studio, sia infine a livello di organizzazione generale.

Le strutture didattiche, di ognuna delle quali è responsabile un coordinatore, o i settori didatticamente rilevanti, possono essere così individuati:

1. Coordinamenti di settore artistico-disciplinare;
2. Scuole;
3. Dipartimenti, che coordinano l'attività didattiche delle Scuole in essi ricomprese ed elaborano progetti di ricerca e produzione;
4. Laboratori, che realizzano progetti di ricerca e di produzione;

L'offerta formativa necessita tuttavia di supporti organizzativi non identificabili soltanto in strutture, ma in funzioni individuali, affidate quindi a singoli docenti per le varie esigenze di coordinamento interne alla stessa.

Si possono individuare le diverse funzioni, che spaziano dalla Vicedirezione alla responsabilità dei settori delle *Relazioni internazionali, Masterclass e Concorsi, Produzione, Ricerca, Comunicazione, Liceo*, ecc. Le figure indicate, per svolgere le loro funzioni, debbono avvalersi, in alcuni casi, anche di collaborazioni affidate a contrattisti.

## Produzione

Come previsto dalla Legge 508, la produzione è una delle finalità istituzionali del Conservatorio.

Nell'anno accademico 2014-15, il sommarsi del potenziamento della Stagione del Conservatorio e dei rapporti con Enti esterni con i progetti speciali per Expo ha condotto la produzione del Conservatorio di Milano ai limiti dell'eccesso.

Va però sottolineato che il lavoro continuo, efficace e a volte quasi eroico dell'Ufficio Produzione, in collaborazione con l'Ufficio Stampa è riuscito a mantenere un livello organizzativo in generale sempre buono e spesso ottimo, così come va sottolineato che il livello artistico dei solisti, dei gruppi da camera, dei cori e delle orchestre ha avuto un plauso generale, culminato in alcune vere eccellenze.

Nel 2015-16, passata "l'euforia Expo", si tratta di mantenere e semmai potenziare il livello delle attività, ma evitando gli eccessi e bilanciandone l'impatto sulla normale didattica. Si tenga però presente che il 2014-15 ha sottolineato come non mai che la produzione è parte integrante e fondamentale della didattica. Nell'A.A. 2015/2016 la produzione proseguirà le attività del precedente anno cercando di sviluppare i seguenti indirizzi:

### **Attività esterne**

Si è ormai formato un vero e proprio pool di Enti e istituzioni esterne con cui si consolida una collaborazione stabile anno dopo anno, una collaborazione in certi casi divenuta tradizione. Ciò avviene per i Musei, primi tra tutti il **Museo del'900**, con il quale la formula di costruire un programma attorno a un'opera pittorica del Museo ha dato e darà risultati di grande intelligenza, e il **Bagatti Valsecchi**. Più in difficoltà la collaborazione col Poldi Pezzoli, mentre si sono aperte collaborazioni con il **Castello Sforzesco**.

Certo non meno importanti, anzi di ulteriore maggior immagine, sono le collaborazioni che, nate con Expo, hanno dato risultati tali da aver condotto alla richiesta di una continuità: è il caso, emblematico, del **Conservatorio di Parigi**, che ci ha chiesto di continuare l'esperienza dell'Ensemble misto, nata assai bene nell'ottobre di quest'anno.

Altri Festival continueranno ad essere nostri interlocutori, come il Pontino e, per la prima volta, **Play.it**, il festival ideato dall'Orchestra Regionale Toscana. Si rafforzerà il rapporto con **Milano Musica** (che quest'anno ha avuto un apprezzatissimo esito concertistico), cercando di mantenere la collaborazione strutturale (e non più occasionale) con **MITO**, nata con Expo. Le collaborazioni nate con la **Terra dei Navigli**, con lo **Spazio Oberdan** etc., che hanno dato ottimi risultati, dimostrano una grande vivacità nel rapporto del Conservatorio con il territorio cittadino ed extra-cittadino.

La collaborazione con **Limenmusic**, che ha condotto all'uscita del cofanetto di 3 CD-DVD con l'integrale dei Concerti pianistici di Beethoven in versione cameristica, deve assolutamente continuare, se si vuole creare una linea Limen-Conservatorio.

### **Attività interne**

La **Stagione del Conservatorio** mantiene la sua struttura ormai consolidata e il suo primo scopo (rappresentare e integrare ogni realtà e ogni genere musicale presente nel nostro Istituto) e accoglie quest'anno 6 recital di altrettanti vincitori dei Premi del Conservatorio e un concerto del Laboratorio Musica Contemporanea con i brani vincitori della categoria Composizione.

Le produzioni dell'**Orchestra Sinfonica del Conservatorio** saranno anche stavolta tre (novembre 2015-febbraio e aprile 2016), ma in due casi su tre il rapporto con importanti direttori esterni, che ha dato risultati splendidi nel 2014-15, cambia formula e si lega maggiormente alla didattica: sia Daniele Gatti (novembre 2015) sia Gianandrea Noseda (aprile 2016) non dirigeranno personalmente il concerto ma effettueranno ciascuno una masterclass di orchestra (conducendo personalmente) e di direzione d'orchestra, scegliendo alla fine gli studenti che dirigeranno il concerto.

La produzione di febbraio vedrà sul podio un altro ex-allievo da anni ormai in carriera, Yoichi

Sugiyama, che proporrà tra l'altro due prime esecuzioni, una italiana e una assoluta.

Le **Orchestre del Conservatorio** dirette dai colleghi Dorsi e Monetti avranno la possibilità di effettuare due importanti produzioni, una sorta di "Concerto di Capodanno" tutto verdiano per Dorsi e i Carmina Burana di Orff per Monetti.

In entrambi i casi vi sarà la collaborazione con i **Cori** del Conservatorio, una presenza sempre più importante e organica, con concerti specifici (il *Coro di voci bianche* per Natale) e in collaborazione con Laboratori e Orchestre.

Si sta studiando inoltre un concerto aggiuntivo dell'Orchestra del Conservatorio in Ottobre inoltrato, basato sulla presenza di solisti selezionati con audizioni, per evitare un calo di possibilità, per i nostri studenti, di rapporto solistico con l'orchestra.

Per quanto riguarda le **opere**, l'acquisto delle strutture atte a rendere Sala Verdi una sorta di teatro all'italiana verrà festeggiato con la messa in scena di un'Opera in maggio, mentre all'inizio di ottobre è in progetto la realizzazione di un'Opera contemporanea (con organico strumentale cameristico) in collaborazione con l'LMC. L'allestimento di un'opera d'oggi metterà il nostro Conservatorio alla pari con le più importanti Istituzioni europee.

In ciascuno di questi casi, sta diventando sempre più significativa la collaborazione con l'**Accademia di Brera**, ormai nostra partner fissa per le produzioni operistiche.

Un'altra novità strutturale del 2015-16 consiste in un rapporto di maggior collaborazione con i singoli settori didattici, avendo chiesto a molti di essi di proporre un progetto (che verrà comunque sempre verificato con apposita audizione): ad esempio ritornerà il Teatro delle Ombre per uno spettacolo in collaborazione con le classi di Musica vocale da camera intitolato **Wunderhorn** e le classi di Insieme fiati e di Musica da camera produrranno un **progetto Stravinskij** costituito da due concerti di grande interesse per le scelte di programma. Questo dittico sarà accompagnato da alcuni contributi teorici, come avvenuto per R. Strauss nel 2015. A questo proposito, nel mese di Aprile il settore Ricerca metterà in campo un **Progetto Skrjabin** costituito da alcuni giorni di convegno e due importanti concerti.

Alcuni dei progetti Expo sono divenuti strutturali, come le Giornate **E-Motion** di musica elettronica in luglio, le giornate delle **bande musicali** in settembre.

Il 30 aprile il jazz sarà ancora protagonista della Giornata Mondiale ad esso dedicata.

In giugno, l'**LMC** renderà omaggio a due grandi compositori in un certo senso simili quali Niccolò Castiglioni (a vent'anni dalla morte) e György Kurtág (nel 90° compleanno).

Per concludere, ospiteremo i concerti di altri ex-allievi ora in carriera internazionale, il pianista **Roberto Plano** e il **Quartetto Lyskamm**.

Per passare alle altre rassegne interne, è allo studio la possibilità di riproporre, dopo l'anno di pausa Expo, i **Concerti nel Chiostro** in collaborazione con Anteo SpazioCinema.

Per quanto riguarda i **Concertiamo!** e gli **Happy Music Hour**, nel ribadirne l'importanza innanzitutto didattica, si sottolinea il permanere del problema della scarsità di pubblico.

Mentre sempre positiva è e sarà la "esportazione" dei *Concertiamo* all'Università della Bicocca.

## **MASTER CLASS**

L'attività di Master Class e Seminari per l'A. A. 2015/2016 non si discosterà dall'impianto generale che ha avuto durante gli anni passati. Nell'organizzare gli eventi per l'A. A. scorso si è cercato di risolvere alcune criticità sugli spazi, la brochure, la pubblicizzazione all'interno dell'Istituto e soprattutto l'efficienza della macchina organizzativa. L'obiettivo è stato raggiunto in gran parte e l'intento, per il prossimo ciclo, si cercherà ancor di più di ovviare agli inconvenienti riscontrati. In particolare si affinerà l'organizzazione di tutta la catena lavorativa delle strutture e dei singoli interessati a questo ambito.

Il programma di Master Class e Seminari per il 2015/2016 sarà formato da 18 master Class e 6 Seminari.

Con l'intento di ovviare a tutti i problemi riscontrati e al fine di rendere più efficace il lavoro in vista del prossimo anno, si è cercato innanzitutto di semplificare e snellire le procedure. Tutta la catena lavorativa delle strutture e dei singoli interessati a questo ambito sarà meglio organizzata.

Al fine di fornire un servizio migliore ai docenti ospiti ed all'utenza interna ed esterna, si focalizzerà l'attenzione su questi punti:

- definizione e migliore distribuzione di compiti per il personale T.A.;
- miglioramento del formulario online per la presentazione delle proposte di MC e Seminari;
- miglioramento del formulario online per l'iscrizione degli studenti;
- sensibilizzazione dei referenti ad una collaborazione più coordinata.

Come già dallo scorso anno, anche per il prossimo avremo, prima dell'inizio delle attività, la brochure completa sia sul sito, sfogliabile e non, sia su carta. Sempre entro l'inizio dell'anno accademico, ai docenti ospiti saranno inviati gli inviti ufficiali da parte del Direttore e avviate le procedure burocratico amministrative. Il processo di iscrizione di coloro, interni ed esterni, che vorranno partecipare alle nostre iniziative continuerà ad esser reso più semplice grazie al formulario online. In collaborazione con l'Ufficio Stampa si è studiata una pubblicizzazione preventiva e capillare destinata a divulgare più ampiamente e meglio le nostre iniziative e ad attrarre un numero maggiore di utenti esterni.

Infine, come già lo scorso anno, per venire incontro alle richieste dei referenti e alle esigenze degli ospiti, questi verranno alloggiati all'Hotel Lloyd col quale è in atto una convenzione. Ciò ha contribuito e contribuirà certamente a rendere migliore soggiorno a Milano dei docenti invitati e a dare una migliore immagine del Conservatorio.

Parallelamente all'attività ordinaria si cercherà anche di realizzare 4/5 eventi, al di fuori del calendario ufficiale, con artisti di grande fama. Tali master class dovrebbero durare non più di tre ore ed essere pubblicizzate in modo da richiamare pubblico esterno, come già si fa in importanti Istituzioni straniere quali il Royal College di Londra, solo per citarne una a titolo esemplificativo.

La registrazione audio video completa, pubblicata sul canale *YouTube* del Conservatorio,

servirà a dare ancor più rilevanza a tali iniziative. Gli studenti dovranno necessariamente essere i migliori studenti del nostro Conservatorio.

## **PREMIO DEL CONSERVATORIO**

Sulla scia del grande successo ottenuto lo scorso anno con la I Edizione del Premio del Conservatorio, per l'A.A. 2015/2016 si proseguirà sulla stessa linea e con la medesima formula.

Situato tra aprile e maggio 2016, sarà strutturato nelle sue linee essenziali sempre in modo da coinvolgere tutti gli studenti del nostro Istituto. I premi in danaro saranno costituiti dalle donazioni che hanno sostenuto questa attività nell'edizione passata e da altre che si cercheranno.

La cerimonia di premiazione sarà in occasione di un concerto dell'Orchestra degli studenti nell'ottobre 2016.

Tutti i concorrenti che le Giurie, presiedute dal Direttore e composte per l'eliminazione da docenti interni e per la finale da personalità esterne, decideranno di premiare saranno inseriti nelle manifestazioni concertistiche che il Conservatorio organizzerà.

La produzione di materiale audio video a documentazione del Premio, saranno pubblicati sul nostro canale Youtube.

Grazie a questo progetto, unico nel suo genere in Italia, si è convinti di poter assicurare la più ampia partecipazione degli studenti e la maggior diffusione di un'attività che non solo vuole premiare i migliori talenti del nostro Istituto ma anche dare loro, e ai donatori, grande visibilità all'esterno. Infine, grazie a questa formula, si pensa di poter attrarre nuovi sponsor e sostenitori che possano aiutare concretamente gli studenti ed il Conservatorio.

## **RICERCA**

### **Pubblicazioni**

Traduzione e pubblicazione del libro sui temperamenti, principalmente ad uso degli studenti di composizione e di musica elettronica del compositore austriaco Klaus Lang.

*Apothèose de Rameau*- Atti del Convegno.

numeri I e II/2016 dei Quaderni del conservatorio, uno affidato al dipartimento di Musicologia, l'altro "aperto" a contributi di tutti i dipartimenti.

### **Mostra, concerti e giornata internazionale di studi:**

**La Musica e l'occhio:** visualizzazioni del suono da Skrjabin alla *visual art*.

Opere di Luigi Veronesi, Robert Strübin, Jack Ox, Jakob Weder, Jean Delville; film di Luigi Veronesi, Viking Eggeling, Hans Richter, Len Lye, Oskar Fischinger;

Concerti:

**Prometeo, il poema del fuoco**, versione per ensemble, con regia delle luci/concerto pianistico con musiche di Skrjabin, Bussotti, Chiari, Brown. In collaborazione con la Fondazione Ragghianti di Lucca e la Fondazione Luigi Veronesi.

Convegno di studi sul Campo di concentramento di **Ferramonti e sulla figura di Kurt Sonnenfeld**, in collaborazione con il Conservatorio di Cuneo, il Comune di Tarsia, Tomo Quarto, Museo della Deportazione, Binario 21, Università della Calabria, Università di Trieste, Associazione Musica Libera, Fondazione Laus Plena e la Fondazione Museo Ferramonti

Progetto convenzione e di Master in Audio 3D e sound engineering con il dipartimento di elettronica, informatica e bioingegneria del Politecnico di Milano  
Collaborazione con l'*Orpheus Instituut* di Gent per progetti di ricerca congiunti.

## RELAZIONI INTERNAZIONALI

Proseguendo sulle linee già delineate nel precedente piano di indirizzo, l'Ufficio Relazioni internazionali continuerà il lavoro d'implementazione del nuovo Programma Erasmus+ 2014-2020 con particolare riferimento alla cosiddetta *Key Action 2*.

Nell'ambito delle iniziative legate all'Expo, è stata molto significativa la collaborazione col Conservatorio Reale di Copenaghen, che ha visto le due istituzioni impegnate nella realizzazione di un evento che sfrutta le nuove tecnologie, in particolare le possibilità offerte dal cosiddetto sistema "LOLA" (LOW LATency audio visual streaming system). Durante la serata finale si è potuto assistere all'esecuzione di un quartetto i cui componenti si trovavano rispettivamente a Milano e a Copenaghen, a una lezione aperta tenuta da un docente di Copenaghen, all'esecuzione di musiche eseguite con strumenti tradizionali cinesi da alcuni studenti di Copenaghen e rielaborate elettronicamente in tempo reale a Milano, e all'esecuzione contemporanea di due ensemble corali collocati nelle due scuole.

Sulla base dell'esperienza condotta e grazie anche all'acquisizione di nuove apparecchiature e spazi dedicati, il Conservatorio di Milano si proporrà all'Agenzia Nazionale Erasmus+ come capofila di un progetto nell'ambito delle cosiddette "alleanze strategiche" incentrato sull'esplorazione e lo sfruttamento di tutte le possibilità offerte da questa tecnologia e che coinvolgerà, oltre al Conservatorio Reale di Copenaghen, e al Royal College di Londra, altre istituzioni e imprese europee e non.

L'Ufficio Relazioni Internazionali sarà coinvolto in modo intensivo nella compilazione del formulario per la richiesta del finanziamento, la cui entità massima è di 450.000 Euro, e sarà supportato anche da consulenti esterni.

Si cercherà inoltre, di varcare i confini europei e di avviare scambi di studenti e docenti dopo aver siglato accordi bilaterali con istituzioni di paesi terzi, approfittando così delle nuove possibilità offerte dal programma Erasmus+.

Sul versante nazionale, il Conservatorio ha ricevuto riscontri altamente positivi per aver ospitato il convegno internazionale sulla Qualità della Didattica (Ottobre 2014) che ha visto la significativa partecipazione di relatori come il Prof. Martin Prchal, Vicedirettore del Conservatorio dell'Aja e Segretario Generale dell'AEC dal 2001 al 2010 e la Prof.ssa Ester Tomasi-Fumics, capo progetto della rete tematica Polifonia / Netherlands, in seno all'AEC.

Si cercherà inoltre, di varcare i confini europei e di avviare scambi di studenti e docenti dopo aver siglato accordi bilaterali con istituzioni di paesi terzi, approfittando così delle nuove possibilità offerte dal programma Erasmus+.

Ampia risonanza mediatica hanno ricevuto anche le giornate di formazione rivolte al personale dedicato (docente e amministrativo) di tutto il settore universitario e Afam promosse dall'Agenzia Nazionale Erasmus+, che ha riconfermato la predilezione per il nostro Istituto chiedendo di ospitare nuovamente un seminario sulla dimensione internazionale, dedicato alla promozione delle varie azioni del nuovo programma Erasmus+, in particolare quelle rivolte alla cooperazione internazionale mediante progetti di ampio respiro.

Sulla scorta di queste collaborazioni che hanno ricevuto attestati di stima e di apprezzamento lusinghieri da parte dell'Agenzia Nazionale Erasmus+, l'Ufficio Relazioni Internazionali



cercherà di consolidare, intensificare e rendere sempre più qualificati i rapporti con l'Agenda Nazionale e di collocarsi come punto di riferimento per ospitare eventi formativi e convegni di livello internazionale.

## **BIBLIOTECA**

La ristrutturazione dei locali della biblioteca, che ha condizionato tutto l'anno accademico 2014/2015, è quasi terminata. Pur con qualche disagio, durante tutto il periodo dei lavori, è stato possibile garantire la fruibilità di gran parte del patrimonio e dei servizi di prestito, riproduzione e consultazione in sede. Con l'inizio dell'anno accademico tutto il materiale catalogato sarà fruibile; il rientro in biblioteca di tutto il materiale librario, depositato provvisoriamente nei locali di archivio sotto alla sala Verdi, dovrebbe terminare entro dicembre.

Per gestire meglio la complessità della biblioteca sono state individuate due aree operative affidate ai docenti bibliotecari:

*Acquisizione e catalogazione* affidata alla dott.ssa Licia Sirch e  
*Logistica e servizi agli utenti* affidata al prof. Gianni Fidanza.

Per l'anno accademico 2015/2016 si intende promuovere interventi su due direzioni:

1) potenziamento dei servizi agli utenti con alcune interessanti novità:

- Attivazione del servizio di consultazione da remoto di Jstor (il più grande archivio di articoli digitalizzato del mondo): in pratica ogni utente autorizzato (ad esempio tramite badge) potrà consultare più di mille riviste comodamente da casa utilizzando l'account dell'abbonamento del Conservatorio.
- attivazione di un servizio rivolto ai docenti che consenta di superare le difficoltà di prestito della musica: e cioè la possibilità per ogni docente di richiedere, per scopi didattici, 200 pagine di foto-riproduzioni gratuite ogni anno. Anche questo probabilmente gestibile tramite badge.

2) Valorizzazione.

- Organizzazione di corsi/seminari/laboratori di base rivolti agli studenti del triennio con lo scopo di sviluppare la capacità di "usare la biblioteca".
- Comunicare meglio la biblioteca anche attraverso news periodiche.
- Progetto relativo alla **catalogazione** che la Regione finanzia per il 70 % (pari a € 16.800) e riguarda l'indicazione dei dati relativi a esemplari di documenti musicali 'antichi', quali il numero di inventario, la segnatura, annotazioni di vario tipo, che attualmente o non figurano nei record bibliografici del Polo regionale lombardo o figurano soltanto nell'Indice SBN. In altri termini si tratta di completare i record in Polo di tutti i dati (in particolare della segnatura e del numero di inventario) che attualmente sono visibili o nel cartaceo o, in alcuni casi, nell'OPAC SBN nazionale. Tutto questo ha come obiettivo ultimo il completamento del catalogo e dell'inventario digitale della Biblioteca.

## COMUNICAZIONE

Il settore comunicazione, indispensabile sostegno a una migliore gestione e a un buon funzionamento delle attività didattiche dell'Istituto, oltre che fondamentale supporto alla crescita delle attività produttive dello stesso, a cui hanno dedicato regolare attenzione diversi mezzi di informazione, richiede, a seguito delle innovazioni apportate nell'ultimo biennio (nuovo sito, canale you tube, profilo facebook, account twitter del Conservatorio, creazione di un'immagine coordinata dell'Istituto, presenza costante sul portale University), un ulteriore sforzo di tipo programmatico.

Per consolidare l'immagine del Conservatorio aperto alla città, in occasione di eventi con cadenza almeno settimanale, si rende necessario anche per il nuovo anno la creazione di materiali di comunicazione e promozione delle attività artistiche e formative coordinati: la brochure del Conservatorio per l'anno accademico 2015/2016, la brochure Master class con cartellonista coordinata, la brochure Premio del Conservatorio II edizione 2016 con cartellonistica coordinata, la brochure Musica da Leggere con cartellonistica coordinata. Come è stato per CONSERVATORIOinEXPO, confermata la scelta di "arredare" il Chiostro del Conservatorio con banner e totem, illustrativi delle attività programmate.

Confermata anche la scelta di predisporre per ogni concerto o attività produttiva, come è stato nel periodo Expo, video promozionali degli eventi in cartellone e video completi per ogni serata, tutti destinati alla pubblicazione sul canale youtube del Conservatorio.

Da quest'anno accademico, è in programma la predisposizione di video a cadenza bimestrale, che raccontino le attività in atto in Conservatorio: non soltanto di produzione, ma anche didattiche, con riprese da Master class e Seminari, incontri, lezioni concerto etc. L'acquisto spazi promozionali non riguarderà i soli Master, come per l'anno accademico 2014/2015, ma anche tutti i nuoti corsi attivati, a partire da quelli di musica antica.

Approvata la decisione di creare una collana di cd e dvd, a partire dalle registrazioni che sono state effettuate nell'ultimo anno, in particolare in occasione delle serate di CONSERVATORIOinEXPO.

## Tabella amministrativa allegata al piano di indirizzo

2015-16

Docenze interne	170.000
Docenze esterne	40.000
Laboratori	36.300
(allestimenti e attrezzature)	
Laboratori (esperti esterni)	10.000
Masterclass e seminari	40.000
Orchestre per Direzione d'orchestra	55.000
(anche per Composizione)	4.000
Ensemble esterni	17.500
Cori	15.000
Pianisti accompagnatori strumento	55.000
Pianisti accompagnatori canto	36.000
Borse e Premi	26.200
(a carico del Conservatorio)	
Produzione	70.000
Scuola media	2.000
Liceo	10.000
Biblioteca	30.000
Ricerca (pubblicazioni, etc.)	24.000
Dottorati	35.000
Comunicazione	39.000
<b>totale</b>	<b>715.000</b>

Il budget indicato potrà subire revisioni al rialzo in relazione alla disponibilità fondi

Milano, 22 ottobre 2015

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

IL DIRETTORE

Alessandro Melchiorre

## **ESTRATTO DAL BILANCIO DI MANDATO**

A conclusione del mandato, la Presidente ha voluto la redazione di un bilancio di mandato che è stato pubblicato e reso disponibile nei giorni in cui viene redatto il presente rapporto.

A seguire si riporta la nota conclusiva del Bilancio suddetto che riassume le “Considerazioni Finali e Aree di Sviluppo”

### **Azioni da completare**

Arrivati alla fine della narrazione di quanto realizzato nel triennio del mandato 2013-2015 si rileva che, oltre alla normale attività istituzionale interna all'Istituto, tanti sono stati gli interventi operati anche grazie alle risorse acquisite dal Ministero e da progetti finanziati, frutto di impegno degli Organi nel rapporto con il Ministero e nelle relazioni esterne con gli Enti Locali e con realtà quali la Fondazione Cariplo.

Restano tuttavia da concludere, completare e sviluppare alcuni ambiti di attività.

Le azioni che si ritengono prioritarie riguardano: il completamento degli interventi previsti dal progetto presentato ai Vigili del fuoco per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi (CPI) per la scuola e il completamento della riqualificazione degli spazi, lo sviluppo del Sistema Qualità e dell'Informatizzazione.

### **Completamento riqualificazione spazi**

Per migliorare la vita degli studenti e di chi opera nelle aule e negli uffici del Conservatorio, prioritaria dovrà essere anche l'opera di completamento della riqualificazione degli spazi, attraverso la manutenzione delle aule su cui ancora non si è intervenuto, con lavori di tinteggiatura e insonorizzazione, sostituzione di tutti gli infissi logorati e il prosieguo dell'attività di riordino e sostituzione di parte degli arredi.

Dovranno altresì essere effettuati gli interventi necessari per la stabilità dei tetti e la manutenzione dei cornicioni e dei decori delle facciate.

### **Sviluppo certificazione sistema qualità**

Attenzione andrà dedicata alla piena applicazione del Sistema di gestione della Qualità (SGQ) a tutti i corsi accademici avviati e a tutti i processi organizzativi gestiti, supportando il personale coinvolto nella gestione di tale sistema per mantenere e implementare la certificazione ISO 9001, di cui è in atto la seconda fase che porterà alla prima conferma del certificato a maggio 2016, e per diffondere la cultura della qualità e delle buone prassi. L'applicazione della nuova norma Uni En Iso 9001:2015 darà luogo ad una evoluzione del Sistema, con la possibilità di estendere l'ambito di applicazione anche ad altri livelli dell'offerta formativa e ad altre attività del Conservatorio.

### **Sviluppo informatizzazione**

Per incrementare i livelli di sicurezza, semplificare alcuni processi e realizzare nuovi servizi per gli studenti, un'azione prioritaria sarà quella da dedicare allo sviluppo dell'informatizzazione della struttura, a partire dalle potenzialità rappresentate dall'utilizzo del badge, che dovrà diventare la chiave di accesso per studenti e personale a nuovi servizi, quali per esempio il prestito libri, le fotocopie, il pagamento delle

consumazioni al bar, ed altro ancora, attraverso l'utilizzo di applicativi gestionali personalizzati nel sistema Intranet ed Extranet.

Andranno, infine, migliorati tecnicamente i tornelli all'ingresso, che con la tecnologia attuale hanno evidenziato qualche limite, ma sono indispensabili per garantire la sicurezza richiesta dalle norme e per la tutela di allievi, docenti, personale e ospiti del Conservatorio.

### **Sale e Organi**

È stata recentemente costituita una commissione paritetica tra la Direzione generale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia del MiBACT e il Conservatorio per la verifica dei lavori da realizzare eventualmente in Sala Verdi al fine di rendere pienamente utilizzabile l'Organo Albiani e in Sala Puccini per il posizionamento di un Organo meccanico.

La Commissione è composta per il MiBACT dalla dott.ssa Beatrice Bentivoglio Ravasio, storica dell'arte del Ministero e responsabile del Servizio tutela Organi, dall'arch. Chiara Madella e dal sig. Leonardo Trotta, organaro, e per il Conservatorio dal Direttore Alessandro Melchiorre, dal M° Bruno Zanolini, ex direttore ed esperto di organi, e dal prof. Sergio Cingolani, docente presso il Politecnico di Milano di Acustica Architettonica e Musicale.

Non si è ancora giunti alla firma di una convenzione ufficiale, poiché il CdA uscente ha preferito lasciare ai nuovi componenti, che entreranno in carica, il compito di continuare questa importante indagine e di approvare i lavori conseguenti, che potrebbero arricchire ulteriormente le potenzialità delle Sale del Conservatorio, ma la Commissione ha già ottenuto i preventivi: per il rilievo/studio acustico; per il preventivo relativo al rilievo topografico, geometrico e scanner laser 3d della Sala, dell'organo e della cella organaria; per il progetto di un noto organaro relativo all'assistenza e al supporto tecnico alle attività di rilievo e restituzione e anche per il progetto didattico di rilevazione organologica delle componenti dello strumento.

## SCHEMA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM

Codice dell'istituzione AFAM

MIST 01000T

### A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE

Sito web	Email istituzionale per comunicazioni
<a href="http://www.consmilano.it">www.consmilano.it</a>	<a href="mailto:conservatoriomilano@pec.it">conservatoriomilano@pec.it</a>

A.1.1. Denominazione dell'istituzione AFAM

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"

A.1.2. Sede legale

Milano via Conservatorio, 12 - 20122

A.1.3. Proprietà della sede legale

Proprietà
Di proprietà
<b>Del demanio pubblico X</b>
Di enti locali [specificare]
Di enti privati [specificare]

A.1.4. Indirizzo altre sedi didattiche

Non presenti

A.1.5. Sedi di corsi decentrati

Non presenti

## A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA

### A.2.1.1. Organi pro-tempore istituiti ai sensi del DPR 132/2003

Organi	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	2016	1
Direttore	1	2016	1
Consiglio di amministrazione	5	2016 (*)	-
Consiglio accademico	11	2016 (*)	-
Collegio dei revisori	2	2015	-
Nucleo di valutazione	3	2017	1
Consulta degli studenti	9	2015	-

(\*) Se i componenti scadono con la definita scadenza dell'organo intero

### A.2.1.2. Altri organismi previsti dallo Statuto

Denominazione	Funzioni	Scadenza
Collegio dei professori	<p>Statuto - Art. 16 - Collegio dei Professori</p> <p>1. Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 132/03, il Collegio dei professori:</p> <p>a) è composto dal Direttore, che lo presiede, e da tutti i docenti di prima e di seconda fascia in servizio presso l'Istituzione;</p> <p>b) svolge funzione di supporto alle attività del Consiglio accademico, contribuendo a determinare gli obiettivi generali e le linee di indirizzo;</p> <p>c) formula pareri e avanza richieste a proposito delle due relazioni annuali presentate dal Direttore, nonché della revisione dello Statuto e dei regolamenti.</p> <p>2. Il Collegio dei professori è convocato dal Direttore e, su specifiche tematiche, tutte le volte che ne sia fatta richiesta dalla metà più uno dei componenti il Consiglio accademico, o da un terzo dei componenti il Collegio medesimo.</p>	Senza scadenza

<p>Consulta personale tecnico amministrativo</p>	<p>Statuto - Art. 21 - Consulta del personale tecnico-amministrativo</p> <p>1.La Consulta ha funzione di carattere propositivo e consultivo nei confronti del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione.</p> <p>2.La Consulta è formata dal Direttore amministrativo, che la presiede e la convoca almeno due volte l'anno, da due rappresentanti eletti dal personale amministrativo al proprio interno e da quattro rappresentanti eletti dal personale tecnico al proprio interno.</p> <p>3.La consulta esprime pareri e formula proposte:</p> <p>a) su specifiche problematiche riguardanti le attività tecnico-amministrative;</p> <p>b) sui regolamenti nelle parti che riguardano il personale tecnico-amministrativo;</p> <p>c) sulla pianta organica del personale tecnico-amministrativo.</p>	<p>In rinnovamento</p>
<p>Commissione di disciplina</p>	<p>Statuto - Art. 19 - Commissione di disciplina</p> <p>1.La Commissione di disciplina ha compiti di istruttoria relativamente ai procedimenti disciplinari. Per i procedimenti a carico dei docenti la Commissione è composta da tre docenti designati dal Consiglio accademico. Nel caso di procedimento nei confronti di uno studente la Commissione suddetta viene integrata da due studenti designati dalla Consulta degli studenti. Per procedimenti a carico di un componente del personale tecnico amministrativo, la Commissione è formata da tre rappresentanti designati dalla Consulta del personale medesimo. I risultati dell'istruttoria sono condizione per la prosecuzione del procedimento disciplinare salvo casi di particolare urgenza e gravità che richiedano immediati interventi cautelativi.</p> <p>2.La stessa Commissione nelle sue tre configurazioni, o in forma congiunta ove necessario, ha funzione di Giurì d'onore al quale possono ricorrere docenti, studenti e personale tecnico amministrativo qualora ritengano lesa la propria onorabilità.</p>	<p>Vigente</p>



### A.2.2. Principale normativa interna relativa o connessa alla missione dell'istituzione

Dispositivo	Link o pdf	Anno emanazione
Statuto	PDF sul sito	08/04/2010
Manifesto degli studi Vademecum dello studente 2013/2014	PDF sul sito	12/09/2013
Regolamento didattico	PDF sul sito	31/01/2011
Regolamento riconoscimento crediti RD, Art. 32 – Acquisizione e riconoscimento dei crediti	PDF sul sito	31/01/2011
Regolamento contabile - Ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera c) del DPR 28/12/2003 n. 132	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento studenti	Non presente	=
Regolamento sulla doppia frequenza [cfr. DM 28 settembre 2011, solo Conservatori]	Riferimento normativo	=
Regolamento pagamento ore aggiuntive [art. 5, comma 2 del CCNI 2011]	PDF sul sito	27/11/2012
Regolamento pagamento conto terzi [art. 8, comma 2 del CCNI 2011]	NO	=
Regolamento Consulta	NO	=
Altro (privacy, regolamento ricerca, codice etico, ecc.) Regolamento per l'assegnazione di incarichi di collaborazione a tempo parziale (150 ore)	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento per l'assegnazione di incarichi formativi a Studenti del conservatorio "G. Verdi" di Milano	PDF sul sito	26 marzo 2008 (Prot. 1680)
Regolamento interno per la gestione degli strumenti e delle apparecchiature musicali di proprietà del Conservatorio "G. Verdi" di Milano	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento per l'ammissione degli studenti stranieri	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento degli uffici e Dell'organizzazione amministrativa	PDF sul sito	19/05/2004
Regolamento Nucleo di valutazione	Cartaceo	CdA Delib. N 1 del 12 ottobre 2015

### A.2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente [al C.d.A. o ad altri]

Relazione	Data	Link o pdf
Relazione della Presidente	febbraio - 2016	Come riportato nelle premesse alla presente relazione
Relazione del Direttore	22 ottobre 2015	Come riportato nelle premesse alla presente relazione

### A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (A. A. 2014-15)

#### A.3.1.1. Composizione numerica del corpo docente

Pianta organica	CTI	CTD/ex 273	Contratti di collaborazione
236	226	10	15

CTI = Contratti a tempo indeterminato CTD = Contratti a tempo determinato

#### A.3.1.2. Ore di didattica svolte extra monte-ore o con personale non in organico

	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	2429
Docenti con contratto di collaborazione	1001

#### A.3.1.3. Docenti che insegnano in settori diversi dalla propria titolarità

	Numero insegnamenti	ORE
Docenti CTI	12	574
Docenti CTD/ex 273	=	=

#### A.3.2. Composizione numerica del personale amministrativo e ausiliario, e altro personale non docente

Pianta organica	D.A.*	D.R.**	Amministr.	Ass. Bibliot.	Personale tecnico
58	Direttore Amministrativo	Direttore di Ragioneria	12	=	44
	Dir. Amministrativo f.f.	Dir. Di Ragioneria f.f.			
	1	1			

\*D.A.= Direttore amministrativo \*\*D.R.= Direttore di ragioneria

#### A.3.3.1. Popolazione studentesca accademica (iscritti al 31 gennaio 2015)

I livello (Triennio)	II livello (Biennio)	Specializzazione	Perfezionamento (Master)	Formazione alla ricerca	Corsi singoli	Altri (corsi acc. Senza CFA)
338	337	=	19	=	9	=

#### A.3.3.2. Popolazione studentesca vecchio ordinamento e pre-AFAM

Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore	Pre-AFAM
10	70	139	558

A.3.3.3. Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti part-time	=
Studenti in doppia frequenza con università	58
Studenti iscritti a più corsi di studio interuniversitari	=

A.3.3.4. Totale studenti stranieri iscritti nell'a.a. 2014-2015

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti UE	33
Studenti non UE	230

A.3.4. Diplomati (dati febbraio 2016)

V.O. (*)	I livello	II livello	Specializzazione	Master	Form. ricerca
60	67	92	=	26	=

(\*) Vecchio ordinamento

A.3.5. N. D.S. (Diploma Supplement) rilasciati (nell'a.a. 2014/2015) 20

A.3.6. Sul sito web dell'istituzione sono pubblicati i modelli dei DS rilasciati?

Sì  **No**

A.3.7. I D.S. rilasciati dall'istituzione seguono il modello pubblicato sull'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users' guide 2009? (*cfr nota ministeriale del 7 febbraio 2013*)

**Sì**  No

A.3.8. L'istituzione ha ottenuto il DS Label?

Sì  **No**

A.3.9. Modalità di rilascio D.S.

Immediatamente dopo la prova finale

Insieme alla pergamena di diploma

Altro Su richiesta dello Studente

A.3.10. Pubblicazione del Catalogo dell'offerta formativa

(secondo lo schema pubblicato nell'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users 2009, trd. 2012)

**Non pubblicato**

Parzialmente, solo in lingua italiana

Parzialmente, in lingua inglese e italiana

Completamente, in lingua inglese e italiana

A.3.11. L'istituzione ha ottenuto l'ECTS Label?

Sì  **No**

## A.4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

### A.4.1. Inizio e fine delle lezioni (rispetto alla sessione esami di febbraio)

(dal calendario accademico)	Data INIZIO	Data FINE	Giorni di lezione (esclusi festivi e periodi di sospensione)
I semestre	2 nov	=	54
II semestre	=	12 giu	

Il calendario non prevede suddivisione in semestri.

### DESCRIZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA COMPLESSIVA DELL'ISTITUZIONE 2014-15

#### A.4.2.1. Corsi di studio accademici di I livello ordinamentali autorizzati nell'istituto

	Autorizzato	Attivo 2014-2015
DCPL01 Arpa	SI	SI
DCPL02 Arpa rinascimentale e barocca	NO	NO
DCPL03 Basso elettrico	NO	NO
DCPL04 Basso tuba	SI	SI
DCPL05 Batteria e percussioni jazz	SI	SI
DCPL06 Canto	SI	SI
DCOL07 Canto jazz	SI	SI
DCPL08 Canto rinascimentale e barocco	NO	NO
DCPL09 Chitarra	SI	SI
DCPL10 Chitarra jazz	SI	SI
DCPL11 Clarinetto	SI	SI
DCPL12 Clarinetto jazz	SI	SI
DCPL13 Clarinetto storico	NO	NO
DCPL14 Clavicembalo e tastiere storiche	SI	SI
DCPL15 Composizione	SI	SI
DCPL16 Contrabbasso	SI	SI
DCPL17 Contrabbasso jazz	SI	SI
DCPL18 Cornetto	NO	NO
DCPL19 Corno	SI	SI
DCPL20 Corno naturale	NO	NO
DCPL21 Didattica della musica	SI	SI
DCPL22 Direzione d'orchestra	SI	SI
DCPL23 Eufonio	NO	NO
DCPL24 Fagotto	SI	SI
DCPL25 Fagotto barocco	SI	SI
DCPL26 Fisarmonica	SI	SI
DCPL27 Flauto	SI	SI
DCPL28 Flauto dolce	SI	SI
DCPL29 Flauto traversiere	SI	SI
DCPL30 Liuto	SI	SI

DCPL31 Maestro collaboratore	SI	SI
DCPL32 Mandolino	SI	SI
DCPL33 Direzione corale e composizione corale	SI	SI
DCPL34 Musica elettronica	SI	SI
DCPL35 Musica vocale da camera	SI	SI
DCPL36 Oboe	SI	SI
DCPL37 Oboe barocco e classico	NO	NO
DCPL38 Organo	SI	SI
DCPL39 Pianoforte	SI	SI
DCPL40 Pianoforte jazz	SI	SI
DCPL41 Saxofono	SI	SI
DCPL42 Saxofono jazz	SI	SI
DCPL43 Strumentazione per orchestra di fiati	SI	SI
DCPL44 Strumenti a percussioni	SI	SI
DCPL45 Tastiere elettroniche	NO	NO
DCPL46 Tromba	SI	SI
DCPL47 Tromba jazz	SI	SI
DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca	SI	SI
DCPL49 Trombone	SI	SI
DCPL50 Trombone jazz	SI	SI
DCPL51 Trombone rinascimentale e barocco	NO	NO
DCPL52 Viola	SI	SI
DCPL53 Viola da gamba	SI	SI
DCPL54 Violino	SI	SI
DCPL55 Violino barocco	SI	SI
DCPL56 Violino jazz	SI	SI
DCPL57 Violoncello	SI	SI
DCPL58 Violoncello barocco	NO	NO
DCPL59 Prepolifonia	NO	NO
DCPL60 Musica applicata	NO	NO
DCPL61 Tecnico del suono	SI	SI
DCPL62 Musica sacra in lingua tedesca	NO	NO
DCPL63 Lied e oratorio in lingua tedesca	NO	NO
DCPL64 Composizione jazz	NO	NO
DCPL65 Musiche tradizionali	NO	NO
DCPL66 Organo e musica liturgica	NO	NO
DCPL67 Popular music	NO	NO

A.4.2. Ai docenti viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento (key learning outcomes)?

Si

Si, ma non tutti lo fanno

**Non viene richiesto**

A.4.3. Offerta formativa non curricolare attiva nell'anno accademico (convegni, workshop,

seminari... indicare i principali)

Denominazione o tipologia	Destinatari (studenti interni/ esterni)	Durata (in ore)
<b>2014</b>		
Masterclass di pianoforte di Leonid Margarius 14-15 nov 14	Allievi interni ed esterni	h. 12
Seminario di pianoforte di Annibale Rebaudengo I giochi di Kurtag in Conservatorio 14,21,28 nov 14 5,12,19 dic 14 16,23,30 gen 15	Allievi interni ed esterni	h. 20
Seminario di corno di Francesco Bossaglia Dopo la "Sagra della Primavera" - Gli ottoni nel repertorio del XX e XXI secolo 14 nov 14 - 16 gen, 20 mar, 15 mag 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Seminario di World music di Deobrat Mishra Mishra's Sitar Masterclass. Sitar e musica tradizionale indiana 28 nov 14	Allievi interni ed esterni	h. 6
Masterclass di violino di Ilya Grubert 28, 29 nov 14	Allievi interni ed esterni	h. 12
Seminario di nuove tecnologie di Fabrizio Bianco Tecnologie e tecniche della produzione musicale professionale 29 nov - 13 dic 14, 10, 17 gen 15	Allievi interni ed esterni	h. 20
PianoLab "FARE MONDI" - Laboratorio di studio e ricerca sulla sonorità, la contemporaneità e la nuova virtuosità: Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Dark Matter (Materia Nera) venerdì 21 novembre sabato 22 novembre	Allievi interni ed esterni	h. 12
<b>2015</b>		
Seminario di pianoforte di Alexander Lonquich L'ultima sonata di Schubert 30 gen 15	Allievi interni ed esterni	h. 4
Masterclass di canto contemporaneo di Nicholas Isherwood 6,7 feb 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Seminario di Musicologia di Giacomo Gibertoni Cantate dialogiche e serenate (1706-1710) di Haendel 12 feb 15	Allievi interni ed esterni	h. 6
Seminario di pianoforte di Alexander Lonquich L'ultima sonata di Schubert 30 gen 15	Allievi interni ed esterni	h. 4
Masterclass di canto contemporaneo di Nicholas Isherwood 6,7 feb 15	Allievi interni ed esterni	h. 12

Seminario di Musicologia di Giacomo Gibertoni Cantate dialogiche e serenate (1706-1710) di Haendel 12 feb 15	Allievi interni ed esterni	h. 6
Masterclass di clarinetto di Charles Neidich 9, 10 mar 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Masterclass e seminario di composizione di Claudio Ambrosini 11, 12 mar 15	Allievi interni ed esterni	h.6 + 6
Seminario di Musica Klezmer di Gabriele Coen e Lee Colbert 13 mar 15	Allievi interni ed esterni	h. 6
Masterclass di percussioni Jazz di Robert (Bob) Moses 20, 21 mar 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Masterclass di pianoforte di Dominique Merlet 27, 28 mar 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Masterclass di sax di Antonio Felipe Belijar 23, 24 apr 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Masterclass di tastiere storiche di Leonardo Miucci L'improvvisazione nel repertorio concertistico per fortepiano ed orchestra 8, 9 mag 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Seminario di pianoforte di Alfred Brendel Franz Liszt: dall'esuberanza all'ascetismo 12 mag 15	Allievi interni ed esterni	h. 2
Masterclass di chitarra di Nuccio D'Angelo 15, 16 mag 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Masterclass di tromba di Andrea Lucchi 15, 16 mag 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Masterclass di oboe di Emanuel Abbuhl 22, 23 mag 15	Allievi interni ed esterni	h. 12
Masterclass di flauto di Pierre Yves Artaud 22, 23 giu 15	Allievi interni ed esterni	h. 12

#### A.4.4. Prova finale di diploma accademico di primo livello

Tipo di prova (sceglierne una)	N. massimo di punti	Sistema attribuzione punti (unico punteggio o somma punti per ogni prova)	Modalità di calcolo della media (ponderata, aritmetica o altro)	Descrizione
Solo discussione tesi	=	=	=	=
Solo performance/ presentazione lavori	0-7	=	=	=
Tesi e performance/ presentazione lavori	=	=	=	=
Altro (più combinazioni)	=	=	=	=



## A.5. POLITICHE E SERVIZI PER GLI STUDENTI

### A.5.1. Convenzione con ente regionale erogatore (ESU, ERSU, ADISU, ecc.)

	SI	NO	Ammontare del contributo regionale
Convenzione		X	

### A.5.2 Servizi e politiche per il diritto allo studio (D.lgs 29 marzo 2012, n. 68)

	SI/NO	Descrizione
Servizi abitativi	NO	=
Servizi di ristorazione	SI	Bar interno all'istituto
Servizi per il trasporto	NO	=
Assistenza sanitaria	NO	=
Accesso alla cultura	NO	=
Borse di studio	SI	DIRITTO ALLO STUDIO - DSU Si veda la Relazione del M° Francesco Bellomi – Allegato nr. 1
Incarichi agli studenti (200 ore)	SI	Ex 150 ore secondo valutazione.
Prestito d'onore	NO	=
Altre forme di sostegno economico	SI	Esenzioni di tipo normativo: reddito e media rendimento scolastico
Strutture e servizi per disabili	NO	=
Altre forme di sostegno economico	SI	Con contributi provenienti da privati
Counselling (assistenza psicologica)	SI	Sportello psicologico per liceo musicale
Apertura serale	SI	Da lunedì a venerdì dalle 20.00 alle 22.30
Apertura festivi	SI	In occasione di manifestazioni
Sportello informativo	SI	Si veda relazione M° Mario Garuti Allegato nro 2
Altro	NO	(attività sportive e ricreative, attività autogestite dagli studenti ecc.)

### A.5.3 TASSE E CONTRIBUTI

A.5.3.1 E' prevista una diversificazione o una progressione in base al reddito di tasse e contributi?

**Si**    **No**

A.5.3.2 (se si) Descrivere le modalità di costruzione della graduazione

Si applica ISEE/ISEEU

A.5.3.4. A quali condizioni è previsto l'esonero da tasse e contributi?

Solo attraverso normativa specifica

A.5.3.5. E' possibile una rateizzazione di tasse e contributi?

**Si**    **No**

A.5.3.6. Indicare i valori minimi e massimi delle tasse di frequenza per i diversi livelli

Livello del corso	Massimo	Minimo
Pre Accademico	€ 1.600,00	€ 450,00
Triennio Accademico	€ 2.100,00	€ 600,00
Biennio Accademico	€ 2.700,00	€ 700,00
Tradizionale	€ 1.600,00	€ 450,00

Si applica ISEE/ISEEU. Le modalità sono indicate alla pagina:

<http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/attestazione-isee>  
del sito internet istituzionale.

#### A.5.4. Altre politiche di valorizzazione del merito degli studi

Premio del Conservatorio cfr pag. 5 Allegato nro 10 “Relazione M° Baggio sull’attiva svolta per il centro di Servizio Master Class e Concorsi. A.A. 2014-15”

#### A.5.5. Gradimento degli studenti

##### A.5.5.1. Somministrazione di questionari

**Si**    No

##### A.5.5.2. Destinatari dei questionari

Tutti gli studenti    **Solo una parte**

##### A.5.5.3. Percentuale di risposta

Meno del 30%    **Tra il 30% e il 60%**    Oltre il 60%

##### A.5.5.4. Modalità di somministrazione

**On-line**    Cartaceo    On-line e cartaceo

##### A.5.5.5. Occasione di somministrazione

Dopo ogni esame di profitto

Alla fine del corso

**All’iscrizione all’esame**

All’atto iscrizione anno successivo

Altro (anche più soluzioni)

##### A.5.5.6. Area indagate

<input checked="" type="checkbox"/> Gradimento dell’istituzione	<input checked="" type="checkbox"/> Adeguatezza della struttura	<input checked="" type="checkbox"/> Offerta didattica
<input checked="" type="checkbox"/> Offerta culturale	<input checked="" type="checkbox"/> Servizio didattico (docenti)	<input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare) COMUNICAZIONE

##### A.5.5.7. Analisi dei risultati

Si veda il capitolo denominato “Rilevazione della soddisfazione degli Studenti”

#### A.5.6. Alumni.

Esiste un’associazione degli ex allievi?

Sì    **No**

##### A.5.8.1 Link al sito Alumni

Non esistente

## A.6. RELAZIONI INTERNAZIONALI

Modalità	Descrizione
Iscrizione degli studenti stranieri	Le norme di pre-iscrizione degli studenti stranieri facenti parte della Comunità europea sono identiche a quelle degli studenti italiani. Gli studenti extra-europei, invece, inoltrano la domanda di ammissione tramite le rappresentanze consolari competenti per territorio. Gli studenti Erasmus in ingresso e gli studenti borsisti (corso singolo) hanno una procedura separata.
Selezione degli studenti stranieri	La selezione degli studenti stranieri avviene con gli stessi criteri degli studenti italiani. Agli stranieri extraeuropei e, in particolare, agli studenti cinesi (Programma Turandot) viene riservata una quota di posti secondo le disposizioni ministeriali. Gli studenti extraeuropei devono sostenere e superare il test di accertamento linguistico prima di accedere alle altre prove di selezione.
Programmi di mobilità dei docenti ERASMUS	Il Conservatorio di Milano ha stipulato circa sessanta accordi bilaterali che comprendono le istituzioni di alta formazione artistica più rappresentative a livello Europeo. Nell'ambito di questi accordi si svolge la mobilità dei docenti sia in uscita sia in entrata.
Programmi di mobilità dei docenti (altra tipologia)	Il Conservatorio ha stipulato un accordo con la Montclair State University (New Jersey) e con la Kansas University per la mobilità di studenti e docenti.
Sito web internazionale	Il sito web internazionale risponde al seguente indirizzo: <a href="http://www.consmilano.it/international">www.consmilano.it/international</a>
Riconoscimento ECTS	Il Conservatorio di Milano intraprenderà a breve la procedura di accreditamento per il riconoscimento dell'ECTS label.

### A.6.2.1. Programmi di mobilità internazionale degli studenti

Mobilità	Studenti in entrata (numero)	Studenti in uscita (numero)
ERASMUS	(Anno acc. 2014/15) 21	( Anno acc. 2014/15) 13
Altri programmi	=	=

A.6.2.2. Altra attività non rientrante in programmi della Comunità Europea

Convenzioni estero	Descrizione
Convenzioni/Patti bilaterali	Montclair State Univ. e Kansas University: accordo quadro di cooperazione tra gli atenei che comprende anche la mobilità bi-direzionale del personale docente e degli studenti.

A.6.2.3. Insegnamenti erogati del tutto o in parte in lingua straniera [solo se esistenti]

Nome dell'insegnamento	Descrizione
Nessuno	no

A.6.2.4. Vengono realizzati corsi di lingua?

	SI	NO	Descrizione
Corsi di italiano per stranieri	X		Corso di italiano per studenti erasmus ospiti, livello A1 e A2. Corso di Italiano per gli studenti stranieri full-time livello B2
Corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità	X		Il conservatorio offre per tutti gli studenti corsi di livello A1, A2 E B1 in Francese, Tedesco e Inglese.

A.6.2.5. Esiste un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità?

SI	NO
X	

Si veda anche la relazione ERASMUS nell'Allegato 4.

## A.7. CONVENZIONI

A.7.1 Protocolli d'intesa e Convenzioni per corsi mutuati, stages e tirocini, e per riconoscimento con enti pubblici e privati italiani, alta formazione, e per attività di produzione artistica e di ricerca

Università/AFAM	Licei M./SMIM	Istituti privati di musica	Altri enti (indicare quali)
VEDI ALLEGATO nro 5.			

A.7.2. Oggetto delle convenzioni (è possibile allegare pdf del testo)

Università/AFAM	Licei M./SMIM	Scuole di musica	Altri enti (indicare quali)
VEDI ALLEGATO nro 5.			

## A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO

### A.11.1. Aule

Programma	N.	Descrizione
Laboratori attrezzati	0	=
Aule informatiche	4	Aula per i corsi di Musica elettronica
Aule lezione/studio	69	Aule fornite di strumenti musicali per lo svolgimento delle lezioni individuali e collettive
Auditori/Sale concerti	2	=
Spazi espositivi	3	Sala delle colonne, Sala Verdi, Foyer di Sala Verdi
Sale lettura	2	Biblioteca + Sala delle colonne
Sale videoconferenza	1	Postazione mobile
Videoteche	0	=

Dall'Anno Accademico 2015-16 è stato attivato un servizio di prenotazione aule gestito dalla società danese ASIMUT. Il sistema consente, in remoto, di visualizzare il planning giornaliero, settimanale, mensile e annuale dell'occupazione degli spazi del Conservatorio, consentendo all'utenza interna, docenti e discenti, di avere un'analisi panoramica della disponibilità delle aule. La descrizione approfondita del nuovo sistema di prenotazione aule sarà descritta nel rapporto del prossimo A. A. L'applicazione del sistema ha comportato una riorganizzazione degli spazi che, rispetto all'anno precedente vede una riduzione di tre aule. Le aule mancanti sono le due sale da concerto e il Foyer di Sala Verdi, spazi dedicati alle attività di produzione, prova e convegni e seminari.

### A.8.1. Informatizzazione dell'istituzione AFAM

	SI	NO	Commenti
Sito web	X		=
Iscrizione on-line	X		=
Piani di studio on-line	X		=
Altri servizi on-line per gli studenti	X		Modulistica, iscrizione agli esami in formato PDF INTERATTIVO
Mail docenti istituzionale	X		=
Mail studenti istituzionale	X		=
Wi-fi (specificare modalità di accesso)	X		CON PASSWORD IN TUTTO L'ISTITUTO
Registro elettronico	X		IN FASE DI SPERIMENTAZIONE MOLTO PRELIMINARE
Rete superveloce	X		=
Server interno	X		=
Altro	X		-SISTEMA DI PRENOTAZIONE AULE IN REMOTO -SOFTWARE ASIMUT

## A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE

### A.10.1. Raccolte storiche

Oggetto	Numero documenti/oggetti		
Biblioteca storica	La separazione fra biblioteca storica e biblioteca didattica non è attualmente definibile con precisione. I fondi più sotto elencati fanno sicuramente parte della biblioteca storica ma ve ne sono altri misti, formati nel corso del tempo, comprendenti sia documenti settecenteschi e ottocenteschi, a stampa e manoscritti, sia altri più recenti.		
Archivio storico	Si rimanda alla relazione dello scorso anno non essendoci state modifiche significative.		
Altri fondi archivistici	Non presenti		
Collezioni storiche e artistiche	Strumenti musicali*	Censimento a cura della Prof.ssa Previdi del 2009. Il censimento Previdi è stato validato in Economato. Censimento in aggiornamento continuo a cura del Prof. Graziano Beluffi comprendente le donazioni avvenute dal 1999, in attesa di essere stampato e pubblicato.  Esistono molti Cataloghi. L'unico pubblicato è quello del Prof. Eugenio de Guarinoni del 1908 (Hoepli Editore) stampato in occasione del centenario del Conservatorio. Il Conservatorio nei suoi vari libri contabili ha censito anche gli strumenti, sia storici che didattici: ve ne sono molti a partire dalla fine '800. Negli anni scorsi il M° Beluffi ha provveduto a far rilegare due di questi tomi. I cataloghi sono conservati presso l'Ufficio del Direttore amministrativo.  Gli strumenti ad arco sono stati stimati. La documentazione, in cartaceo, si trova presso la mia abitazione. Sino ad oggi sono stati restaurati circa 80 strumenti ad arco.	
		Dipinti	Dato non pervenuto
		Sculture	Dato non pervenuto
		Disegni	Dato non pervenuto
		Stampe	Dato non pervenuto
		Fotografie	Esiste un catalogo incompleto conservato presso la biblioteca
		Altro	Dato non pervenuto

\*Si veda la relazione del M° Graziano Beluffi, Prot. 6147 del 14 ottobre 2015, Allegato n.ro 9



## A.10.2. Arredo storico

### Descrizione

Inventario custodito presso l'ufficio del Direttore Amministrativo
--

## A.10.3. Musei

Denominazione	Orario di apertura al pubblico	Descrizione
=	=	=

### A.10.3.1 Biblioteca didattica

	Consistenza	Descrizione
		I dati sotto indicati riguardano il patrimonio documentario della biblioteca nel suo complesso.
Monografie	540.000 unità bibliografiche circa	
Periodici	400 testate di periodici musicali	
Partiture e spartiti	200.000 circa	
Letteratura varia	340.000 circa	
Altro (specificare): Il fondo Cappella Santa Barbara	(280 Volumi, età: 1503-1650 ca)	
Il fondo Johann Adolf Hasse	circa 100 manoscritti, molti dei quali autografi; età: sec. metà 18 sec.- fine 1. sec.	
Il fondo Gustavo Adolfo Nosedà	Circa 12.000 documenti di musica manoscritta e a stampa (dal 1660 circa al 1863) e trattati di musica (15-	
Il fondo Mascarello Bravi	53 manoscritti autografi (Pergolesi, Alessandro Scarlatti, Donizetti, Bellini, Ponchielli...)	
Dono Enrico Polo	circa 100 manoscritti, molti dei quali autografi; età: sec. metà 18 sec.- fine 1. sec.	
Fondo Giacomo Orefice (1865-1922)	Archivi completo comprendente musiche autografe e a stampa, libretti, articoli di giornale;	
Dono Rinaldo Renzo Bossi (450 ca.)	450 documenti	
Dono Enzo Calace	120 documenti	

Dono Andrea Doria	1700 documenti ottocenteschi	
Dono Enrico Polo	ca. 900 documenti musicali e libri di teoria per violino	
Dono Claudio Sartori - Gabriella Gentili Verona	1600 di varia natura; anche autografi musicali)	
Dono Rinaldo Renzo Bossi	400 documenti circa	
Dono Achille Schinelli	700 documenti circa	
Fondo Giacomo Benvenuti	1000 documenti circa	
Fondo Francesco Somma	Circa 600 documenti: libri e manoscritti e documenti d'archivio sui teatri milanesi dal '500 all'800	
Dono Borciani	Spartiti partiture del celebre Quartetto italiano	
Dono Federico Mompellio	Archivio del maestro e docente	
Carteggio Giacomo Puccini - Riccardo Schnabl Rossi	54 lettere datate dal 1899 al 1924	
120 lettere autografe	Giuseppe Verdi (7 lettere), Amilcare Ponchielli (20), Errico Petrella (8), Arrigo Boito (6), Fortunato Ferrari (21).	
Dono Ester Bonacossa	Lettere autografe di vari personaggi.	
Risorse multimediali	Dischi, CDrom, nastri	3000 circa
Videoteche e archivi digitali	1 biblioteca digitale	La Biblioteca digitale del Conservatorio attualmente occupa uno spazio di circa 7 terabyte per un totale di 142.000 immagini circa. Le immagini dei documenti digitalizzati sono raggiungibili dall'OPAC della Biblioteca e dall'OPAC SBN nazionale. E' disponibile anche un elenco collettivo dei documenti digitalizzati ordinato per titolo. È in corso di realizzazione un OPAC esclusivamente dedicato alle risorse digitali con filtri di ricerca specifici per la musica.

#### A.10.3.1 bis Strumenti di mediazione bibliografica

La Biblioteca è dotata di un catalogo cartaceo e di un catalogo in linea (OPAC) liberamente consultabile; l'OPAC fa parte del Servizio Bibliotecario Nazionale, Polo Lombardo. Il catalogo è consultabile anche dall'OPAC nazionale SBN.

#### A.10.3.2 Servizi bibliotecari

Orario apertura biblioteca	Dal lunedì al venerdì 9.00-15.00 - Sabato chiuso
N. annuo prestiti	750
N. annuo consultazioni	6000 circa

#### Servizi della biblioteca

- X Catalogo on-line (OPAC) SBN regionale e nazionale
- X Prestito locale e inter-bibliotecario
- X Testi digitalizzati; servizio riproduzione: fotocopie e immagini digitali
- X OPAC [c'è già più sopra]
- X Postazioni per studio o ascolto/visione
- X Adesione a sistemi bibliotecari regionali e nazionali

#### Sistema di catalogazione

La Biblioteca fa parte del Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) e adotta le regole di catalogazione previste dal sistema e dettate dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane e per le Informazioni Bibliografiche che fa capo al MIBACT.

Adesione a circuiti regionali o nazionali

X Sì     No

## A.10. TRASPARENZA E INFORMAZIONE

### A.10.1. Curricoli dei docenti

	SI	NO
Pubblicazione su web	X	
Verifica delle produzioni artistica e didattica (Art. 22 del CCNL vigente)		X

### A.10.2. Dati dal bilancio consuntivo 2015

Entrate correnti		2.915.569,59
Entrate in conto capitale		312.500,00
Entrate per partite di giro		420.071,54
Avanzo di amministrazione utilizzato		0,00
	TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	3.648.141,13
Spese correnti		2.964.679,38
Spese in conto capitale		465.338,52
Partite di giro		420.071,54
	TOTALE GENERALE DELLE USCITE	3.850.089,44

#### A.10.2.1. Modalità di informazione su tutte le attività programmate

Attraverso Ufficio stampa (VEDI ALLEGATO NR 3)

## A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

A.11.1 Esiste un organismo interno o esterno per il controllo della qualità?

Sì     No

A.11.2. Modalità di attribuzione degli incarichi a docenti interni per insegnamenti diversi dal settore disciplinare di appartenenza

**X Valutazione comparativa dei curricula pervenuti dai candidati**

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

**X Concorso interno**

A.11.3 Modalità di attribuzione degli incarichi scientifici, artistici e di ricerca

**X Verifica dei curricula dei candidati**

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

**X Concorso interno**

A.11.4. Quale organo valuta il curriculum artistico e scientifico per attribuire gli incarichi di cui alle domande precedenti?

Direttore

**X Consiglio accademico**

**X Struttura didattica di riferimento**

**X Commissione appositamente costituita**

Sono attive iniziative per l'aggiornamento professionale continuo del personale docente?

Non risulta alcun tipo di formazione / aggiornamento strutturato del personale docente, fatti salvi gli aggiornamenti cogenti .

## A.12. OCCUPABILITÀ

A.12.1. Job placement

Sì     **No**

A.12.2. Esiste un monitoraggio della situazione occupazionale?

Sì     **No**

A.12.3. Collegamento tra istituzione e lo specifico mercato del lavoro?

Sì     **No**

A.12.4. Partecipazione a "Alma Laurea"

Sì     **No**

---

## Elenco degli allegati al Rapporto

Si riporta di seguito l'elenco degli allegati alla presente Relazione

Allegato 1: Diritto allo Studio A.A. 2014-15

Allegato 2: Relazione Sportello Studenti A.A. 2014-15

Allegato 3: Relazione Ufficio comunicazione A. A. 2014-15

Allegato 4: Relazione Ufficio Erasmus A. A. 2014-15

Allegato 5: Convenzioni

Allegato 6: NdV - Anagrafe dipartimenti A. A. 2014-15

Allegato 7: Relazione Programmatica del Presidente al Bilancio di Previsione Anno Finanziario 2016

Allegato 8: Sondaggio per la rilevazione della soddisfazione degli studenti

Allegato 9: Relazione M° Beluffi sul Patrimonio Strumentale e Storico del Museo.

Allegato 10: Relazione M° Baggio sull'attiva svolta per il centro di Servizio Master Class e Concorsi. A.A. 2014-15

## Sintesi del documento NdV Anagrafe Dipartimenti

In questo capitolo si riporta una sintesi del documento completo denominato “NdV - Anagrafe Dipartimenti” che viene allegato alla presente (Allegato 6).

### PREMESSA

Il presente documento è stato redatto al fine di fornire una chiara composizione dei Dipartimenti attivi presso il Conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano e di offrire uno spunto di riflessione sulle scelte didattiche e organizzative da operare in futuro. *Per ragioni di sintesi si è deciso di riportare i soli dati generali in quanto, rispetto al precedente documento (Anagrafe 2013-14), non vi sono stati significativi cambiamenti. Ogni dipartimento sarà comunque analizzato nel dettaglio attraverso tabelle specifiche contenenti solo dati essenziali e base per eventuali approfondimenti da parte delle strutture didattiche.*

*Nel documento si analizzano i dati relativi a:*

- *Anagrafe Dipartimento;*
- *Anagrafe studenti;*
- *Ripartizione degli studenti nelle tre tipologie di corsi attualmente attivi nell'Istituzione;*
- *Percentuale degli iscritti di ciascun Dipartimento rispetto al totale degli iscritti al conservatorio (1571 studenti nell'A. A. 2014/2015, fonte ISIDATA);*
- *Rapporto di peso tra docenti e studenti;*
- *Scheda riassuntiva del dipartimento.*

*Le fonti per la redazione del presente documento sono:*

- *Per l'anagrafe dei Dipartimento, la Segreteria didattica, la Segreteria docenti, il sistema di rilevazione ISIDATA;*
- *Sito internet istituzionale;*

### PARTE I

#### IN GENERALE

A seguire si mostrano i grafici relativi alla distribuzione dei docenti all'interno dei singoli dipartimenti e degli studenti afferenti ad essi.

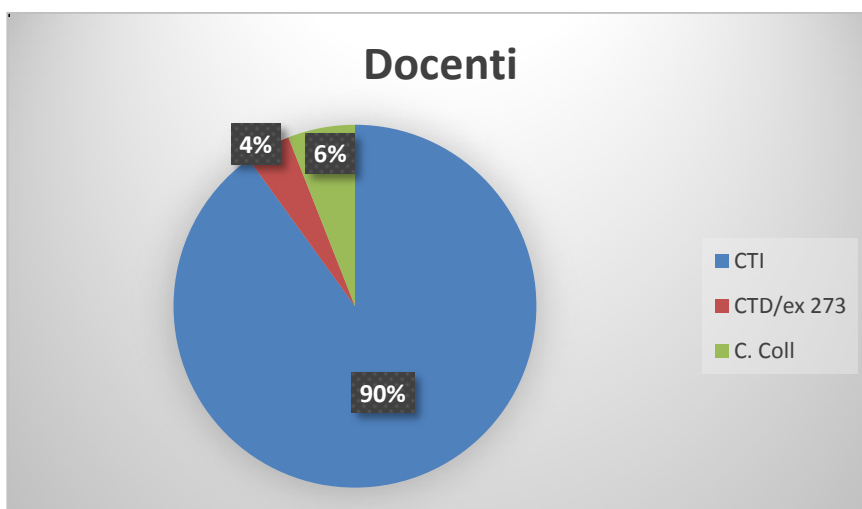
#### IL CORPO DOCENTI

Nell'anno di riferimento il Conservatorio di Milano ha al suo attivo **226** docenti a tempo indeterminato, **10** docenti a tempo determinato e **15** docenti a contratto di collaborazione, per un totale di **251** docenti attivi. Nel presente rapporto non sono conteggiati i docenti che hanno tenuto le numerose Master class e Seminari attivati nell'Anno Accademico di riferimento.

Nel grafico a seguire si mostra il peso di ciascuna categoria. Il dato che ne scaturisce è la



grande stabilità del corpo docente, che garantisce la continuità didattica.

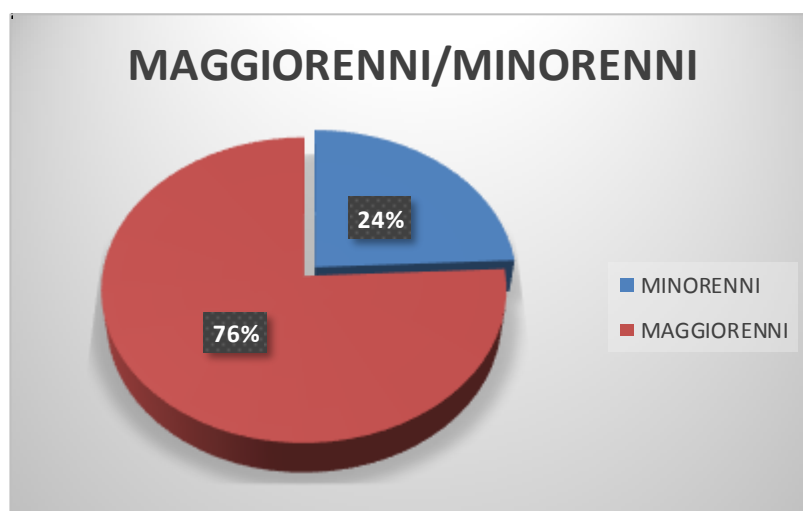


(Fonte: Segreteria personale docente)

### GLI STUDENTI

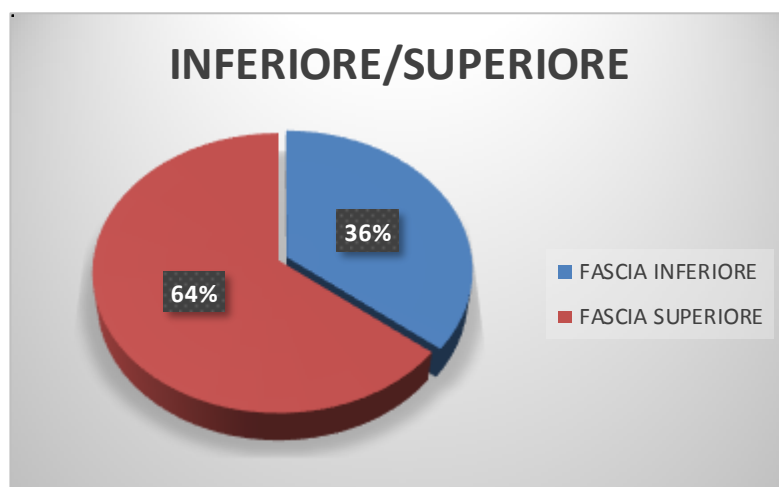
Il secondo aspetto preso in considerazione riguarda la popolazione studentesca. Nei grafici a seguire vengono analizzati i dati relativi all'età, alla nazionalità, genere e la collocazione all'interno dei corsi attualmente attivati.

## POPOLAZIONE STUDENTESCA RIPARTITA IN FASCIA D'ETÀ



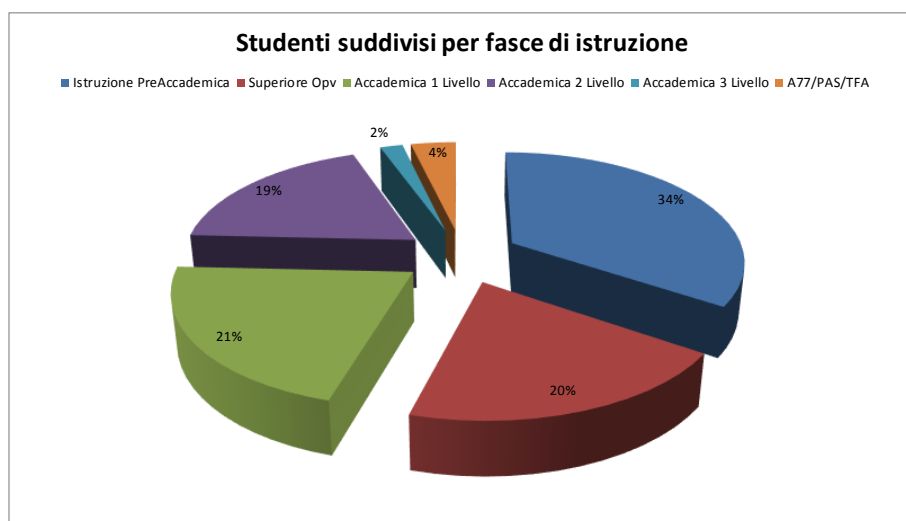
Dall'osservazione del grafico si palesa che la maggioranza degli studenti si colloca nella fascia universitaria.

## POPOLAZIONE STUDENTESCA RIPARTITA ISTRUZIONE INFERIORE E SUPERIORE



In linea con il dato precedente che conferma una notevole presenza di studenti frequentanti gli studi superiori.

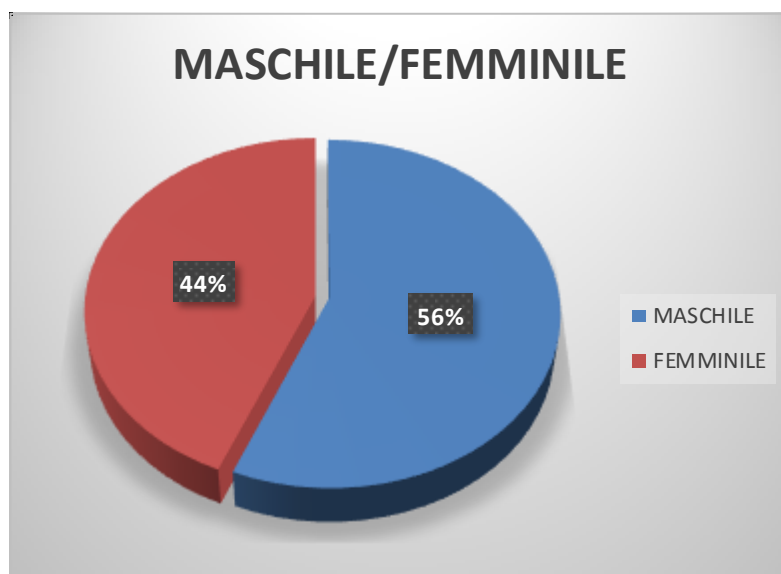
## SCORPORA DEI DATI RISPETTO ALLE FASCE DI ISTRUZIONE



Il grafico pone l'evidenza sul dato riguardante la distribuzione degli studenti nelle diverse fasce di istruzione. Il dato interessante è fornito dall'importante presenza di studenti di fascia superiore (66%). Permangono studenti di fascia pre Accademica con un significativo 34%.

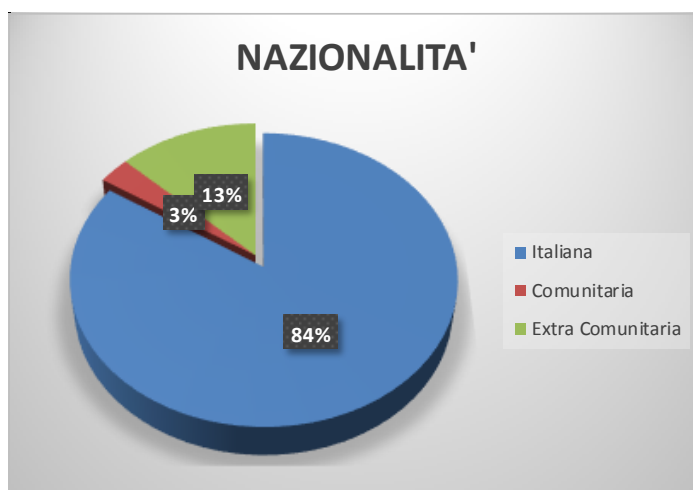
La discrepanza tra i dati forniti nel grafico 'INFERIORE/SUPERIORE' e quello appena analizzato, è dovuto al fatto che nel primo sono conteggiati gli allievi che frequentano il coro di voci bianche, che si colloca, per sua natura, nella fascia pre Accademica.

## POPOLAZIONE STUDENTESCA RIPARTITA PER GENERE



Permane una maggioranza di genere maschile degli studi musicali. Dobbiamo però sottolineare che il genere femminile è in costante crescita.

## POPOLAZIONE STUDENTESCA RIPARTITA PER NAZIONALITA'



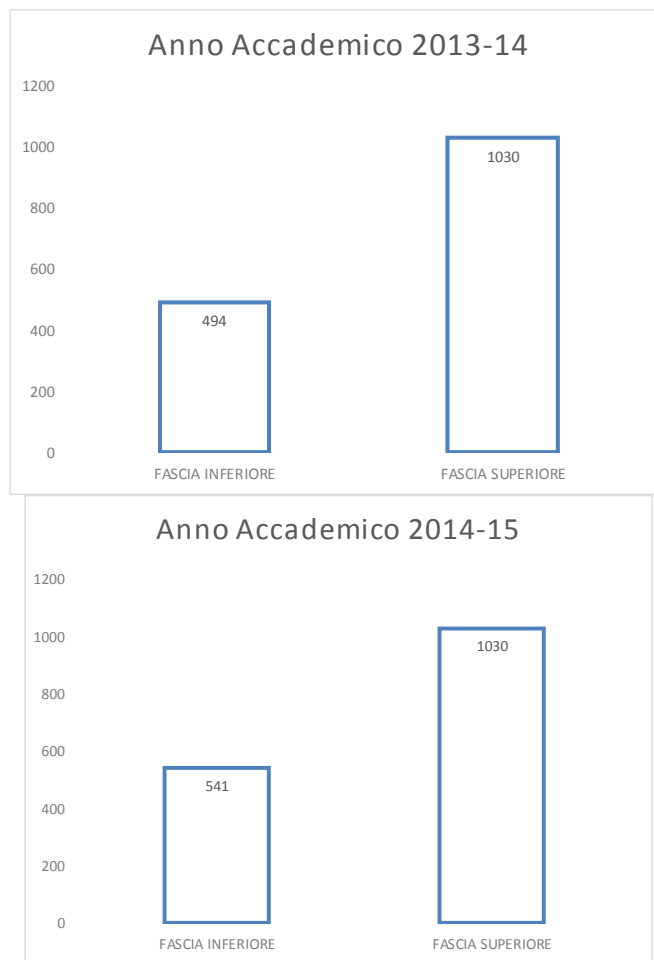
La popolazione studentesca è prevalentemente italiana. Si osserva un 16% di studenti stranieri, provenienti per lo più da paesi extra comunitari.

### CONFRONTO

Nella tabella a seguire si mettono a confronto i due anni accademici. Da una prima lettura si può osservare che la popolazione studentesca si è incrementata del 3% ca.. Si osserva che l'incremento è stato solo nella fascia pre Accademica mentre la fascia Accademica non ha

avuto alcun incremento.

<b>Anno Accademico 2013-14</b>	
<b>FASCIA INFERIORE</b>	<b>494</b>
<b>FASCIA SUPERIORE</b>	<b>1030</b>
	<b>1524</b>
<b>Anno Accademico 2014-15</b>	
<b>FASCIA INFERIORE</b>	<b>541</b>
<b>FASCIA SUPERIORE</b>	<b>1030</b>
	<b>1571</b>



I due grafici mostrano i dati relativi alla popolazione studentesca ripartita nelle due principali fasce di istruzione.

## CRESCITA

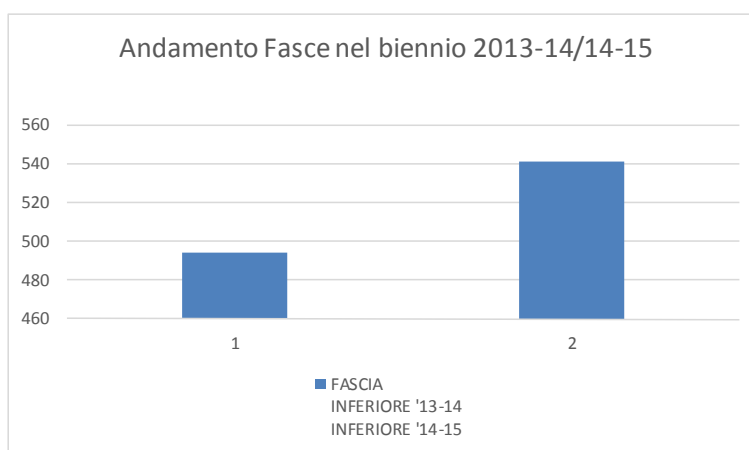
Le tabelle e i grafici a seguire, mostrano l'andamento della crescita della popolazione studentesca sia in termini generali che di dipartimento.

Crescita della popolazione studentesca rispetto alla fascia di istruzione INFERIORE o SUPERIORE:

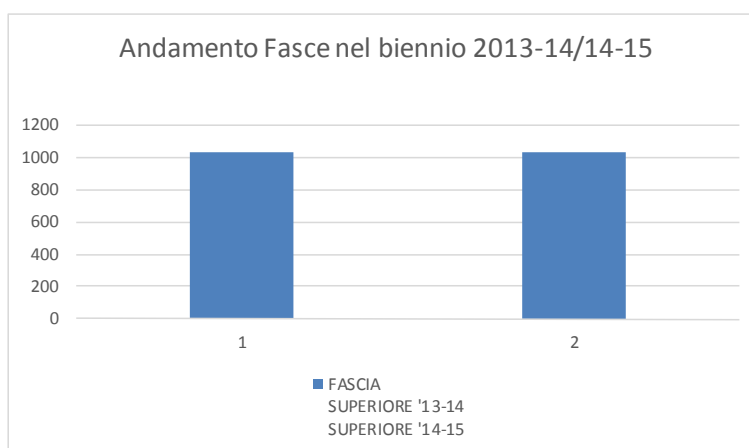
ANDAMENTO CRESCITA NEL BIENNIO 2013-15		
<b>FASCIA INFERIORE '13-14</b>	<b>494</b>	<b>541</b>
<b>FASCIA INFERIORE '14-15</b>		
<b>FASCIA SUPERIORE '13-14</b>	<b>1030</b>	<b>1030</b>
<b>FASCIA SUPERIORE '14-15</b>		

Appare evidente quanto il Conservatorio di Milano sia punto di riferimento per la formazione sia preaccademica che, e soprattutto, Accademica, non solo nell'interland milanese, ma in tutta Lombardia ed Italia.

### Fascia inferiore

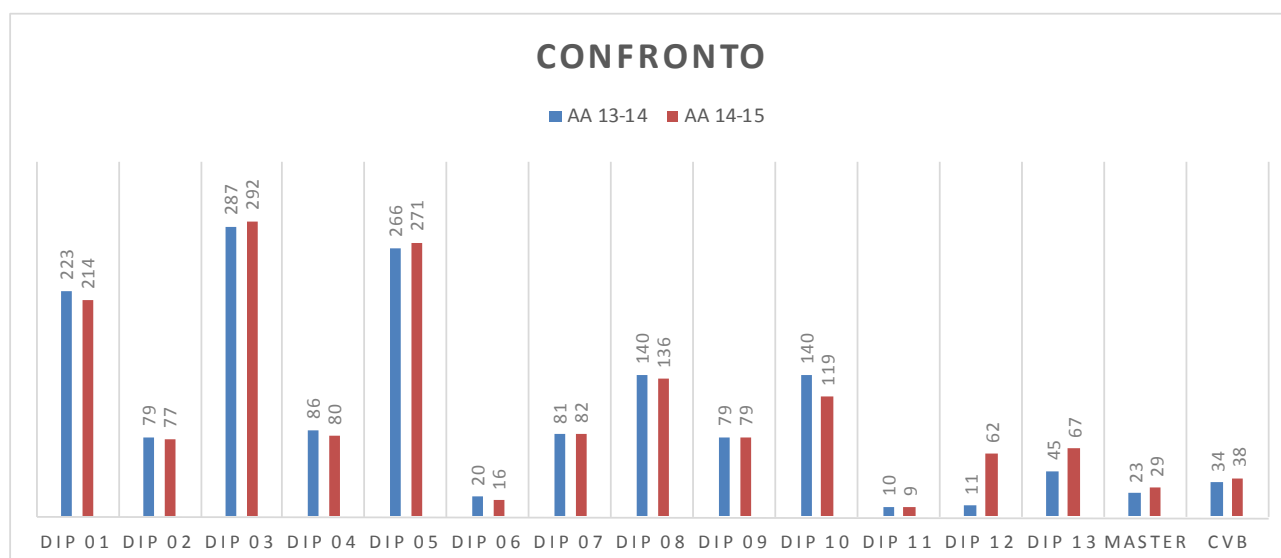


### Fascia superiore



Crescita della popolazione studentesca rispetto ai dipartimenti, e quindi, rispetto alle scelte

formative.



L'evidenza che scaturisce dal grafico è di un sostanziale equilibrio nei dipartimenti **02, 07, 09**; di un incremento significativo in dipartimenti **12 e 13**; di scostamenti poco rilevanti nei restanti dipartimenti.

Altro dato significativo è la presenza di 3 dipartimenti con dimensioni apprezzabili (**01, 03 e 05**), di 2 dipartimenti di dimensioni troppo piccole per essere considerati dipartimenti a tutti gli effetti (**06 e 11**); e i restanti dipartimenti con dimensioni medio piccole.

La scelta politica che ha portato alla costituzione di 13 dipartimenti deve essere rivista e le scelte che gli organi preposti dovranno operare dovranno essere quelle di accorpate più dipartimenti tra loro al fine di semplificare gli adempimenti burocratici e consentire alle strutture didattiche di operare all'interno di un quadro organizzativo meglio strutturato. Così come suggerito nella precedente relazione: "Il Conservatorio di Milano si è dotato di una struttura didattica estremamente parcellizzata che comporta inevitabilmente un aumento delle problematiche di carattere organizzativo.

La scelta di dotarsi di **13** dipartimenti, anche se da un lato può apparire funzionale all'offerta didattica, in virtù della scelta di accorpate le discipline per affinità strumentali, si è dimostrata alquanto problematica, poiché in alcuni casi non v'è alcun tipo di dialogo tra i componenti del Dipartimento stesso. Il suggerimento è quello di ricondurre le strutture dipartimentali alle 7 stabilite dal ministero, privilegiando la creazione di strutture interdipartimentali di supporto per tutte quelle attività che necessitano di un coordinamento per lo svolgimento di progetti in specifici settori musicali: musica antica, musica contemporanea, area teorica, ecc."

Nell'ipotesi ministeriale si avrebbe la seguente distribuzione:

	Dipartimenti - schema ministeriale	Scuole	Studenti	TOT
<b>Dip 1</b>	<b>Canto e teatro musicale</b>	Canto	136	173
		Musica vocale da camera	37	
<b>Dip 2</b>	<b>Nuove tecnologie e linguaggi musicali</b>	Jazz	63	130
		Musica elettronica	67	
<b>Dip 3</b>	<b>Strumenti a fiato</b>	Clarinetto	55	291
		Corno	22	
		Fagotto	26	
		Flauto	59	
		Oboe	38	
		Tromba	41	
		Trombone	9	
		Saxofono	28	
		Basso tuba	5	
		Flauto dolce	8	
<b>Dip 4</b>	<b>Strumenti a tastiera e a percussione</b>	Clavicembalo	4	306
		Organo	12	
		Pianoforte	230	
		Strumenti a percussione	19	
		Fisarmonica	14	
		Maestro collaboratore	27	
<b>Dip 5</b>	<b>Strumenti ad arco e a corda</b>	Arpa	29	372
		Chitarra	30	
		Contrabbasso	20	
		Viola	40	
		Violino	149	
		Violoncello	76	
		Liuto	10	
		Mandolino	11	
Viola da gamba	7			
<b>Dip 6</b>	<b>Teoria e analisi, composizione e direzione</b>	Composizione	114	170
		Direzione d'orchestra	18	
		Direzione di coro	7	
		Strumentazione per banda	5	
		Musica da camera	17	
		Musicologia	9	
<b>Dip 7</b>	<b>Didattica</b>	Didattica della musica e dello strumento	62	62
<b>Altro</b>		Master	29	67
		CVB	38	

La tabella mostra l'evidenza di tre dipartimenti di grandi dimensioni, tre dipartimenti di medie dimensioni e solo il dipartimento Didattica di piccole dimensioni.

Da un punto di vista organizzativo, la struttura ministeriale pone vantaggi in termini di

organizzazione: solo 7 coordinatori che operano; economico: un risparmio del **50%**.

La strutturazione a 7 dipartimenti favorisce la presenza di docenti di tutte materie trasversali, evitando dispersione di energie e sovrapposizioni di competenze, in particolare, nella definizione delle discipline di base, ulteriori e a scelta dello studente da attivare o nella definizione di linee guida atte a delineare un percorso formativo costruito attorno allo studente.

A conclusione di questa sezione, il Nucleo auspica che si giunga al più presto ad una semplificazione/riduzione delle strutture didattiche e che siano **chiarite le funzioni** ad esse assegnate. Non di meno, **devono essere o chiariti i compiti**, che ogni coordinatore di dipartimento e referente di disciplina, debba svolgere in seno alle proprie funzioni.

## CONCLUSIONI

---

Dall'analisi dei dati complessivi e di dettaglio emergono alcuni aspetti interessanti:

- In primo luogo, dobbiamo osservare la crescita costante degli studenti di primo e secondo livello accademico che sempre più scelgono il Conservatorio di Milano per proseguire gli studi musicali.
- La costante diminuzione degli studenti afferenti l'ordinamento previgente non sta intaccando la media generale degli iscritti, attestata al di sopra dei 1550 studenti negli ultimi tre anni, con un trend in crescita del 2/3% annuo.
- Il consolidamento dei corsi preaccademici, che registrano comunque un incremento rispetto l'anno accademico precedente.

Il dato che desta più interesse è riconducibile al sostanziale equilibrio della fascia accademica che risulta stabile e maggioritaria rispetto alla fascia preaccademica. Non vi è stata un'involuzione nel numero di studenti ma sostanzialmente l'uscita degli studenti dell'ordinamento previgente è stata compensata dall'iscrizione di nuovi studenti di livello accademico.

Un altro aspetto interessante è quello relativo agli studenti di provenienza estera.

Il Conservatorio di Milano accoglie ben il **16%** di studenti provenienti da paesi esteri. Il dato è ben al di sopra della media italiana riferibile alle università che si attesta su un **2/3%** di media (*il dato è stato comunicato dal Ministro in una recente audizione presso la 7<sup>a</sup> Commissione permanente Istruzione pubblica, beni culturali, 30 marzo 2016*).

Nell'analisi di dettaglio si è anche osservato che alcune sono scuole decisamente collocate nella fascia superiore degli studi musicali, mentre altre mostrano una decisa sofferenza a trovare uno sviluppo in tale fascia. Le ragioni sono molteplici. Da un lato possiamo trovare motivazioni legate allo appeal o alla popolarità di alcuni strumenti rispetto ad altri: il pianoforte, il violino o il canto, sono più popolari rispetto al basso tuba o al clavicembalo. Da un altro punto di vista - e non trascurabile - non vi è alcuna analisi legata alle **richieste del mondo del lavoro** e non c'è traccia di alcun **documento programmatico** - *ad esclusione del piano di indirizzo redatto dalla direzione, che tratta macro argomenti dandone un consuntivo ed indicando le azioni strategiche generali senza fornire, in modo chiaro, gli strumenti applicativi* - in cui vi siano risposte a quesiti circa la dimensione del mercato o il collocamento lavorativo in specifici settori o la richiesta di specifiche figure professionali da parte di enti pubblici e privati. In ultimo non possiamo non considerare il percorso didattico che, dopo verifica sul



sito, rimane ancora un punto inevaso poiché in numerosi casi i programmi di corso ed esame non erano pubblicati nella pagina web istituzionale. Questo ultimo punto è di particolare gravità in quanto non consente allo studente di avere un'informazione completa sia in merito ai contenuti dei corsi del proprio piano di studi che dell'effettivo programma d'esame oggetto della verifica. Il Nucleo non ha trovato, anche in questo caso, alcun documento che illustri le modalità di svolgimento delle sessioni d'esame. Il Nucleo è a conoscenza di alcune schede di valutazione dello studente, in cui non si fa alcun cenno all'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità e dove non sono precisati i criteri di valutazione. Tali schede sono inutili ed inefficaci, al fine di una valutazione accademica, e molto lontane dai 'Criteri di Dublino' ormai riferimento europeo per la valutazione dei percorsi accademici.

## CONSUNTIVO 2015 E PROVISIONI DI BILANCIO 2016

Il Conto Consuntivo per l'esercizio finanziario 2015 datato 1/3/2016 è stato elaborato dal Conservatorio conformemente a quanto previsto dal Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "Giuseppe Verdi", approvato con Decreto Dirigenziale n. 551, trasmesso dal MUR AFAM in data 8 agosto 2006 prot. N. 5257.

Per quanto riguarda le previsioni di bilancio per l'anno finanziario 2016, le indicazioni programmatiche sono contenute nella relazione del Presidente, anche questa redatta ai sensi del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "Giuseppe Verdi".

Per una analisi dettagliata si rimanda ai suddetti documenti (riportati negli ALLEGATI 7 e Piano di indirizzo contenuto in relazione), ricordando che il rendiconto dell'A.F. 2015, completo di tutti gli allegati previsti verrà sottoposto - previo parere dei Revisori dei Conti - all'esame del Consiglio di amministrazione dell'Istituto per l'approvazione.

Nei due paragrafi a seguire si sintetizzano i principali risultati del consuntivo e le principali indicazioni contenute nella relazione programmatica del Presidente.

### ANALISI DEL CONSUNTIVO 2015

La Tavola I a seguire mostra i dati di previsione (preliminare e definitivi, 1° e 3° colonna rispettivamente) del Bilancio 2015 relativi alle "Entrate in competenza" e gli scostamenti a consuntivo (ultima colonna). Il totale delle entrate è stato di 3.648,14 M€ con uno scostamento al ribasso di 605.012,11 € rispetto al preventivo dovuto principalmente a mancati finanziamenti (entrate correnti) e partite di giro per ritenute erariali e previdenziali. La tavola inoltre evidenzia che è stata tenuta accantonata quale Avanzo di Amministrazione la somma di 1, 15 M€

In merito alle partite di giro si rammenta che il Conservatorio si è dotato nel 2015 di Partita IVA in applicazione dell'art. 1, comma 629, lettera b), della legge 23 dicembre 2014, n. 190, seguendo anche le indicazioni della circolare N.1/E dell'Agenzia delle Entrate.

#### TAVOLA I - ENTRATE in COMPETENZA

Correnti	1.985.585,00	638.044,02	2.623.629,02	2.915.569,59	-	291.940,57
Capitale	0,00	310.000,00	310.000,00	312.500,00	-	2.500,00
Partite di giro	109.500,00		109.500,00	420.071,54	-	310.571,54
Av.Amm.ne	1.154.915,00		1.154.915,00		-	
<b>TOTALE ENT.</b>	<b>3.250.000,00</b>	<b>948.044,02</b>	<b>4.198.044,02</b>	<b>3.648.141,13</b>		<b>-605.012,11</b>

Le entrate previste sotto il profilo della cassa, 4.470.598,87 sono state realizzate per 3.565.040,82 con uno scostamento di 905.558,05. Tale scostamento coincide con il totale dei residui attivi al 31.12.2015 (=905.558,05).

I dati di consuntivo relativi alle uscite in competenza sono riassunti nella Tavola II.

## TAVOLA II - USCITE in COMPETENZA

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Impegni (d)	Scostam.to (c)-(d)
Correnti	2.657.402,89	638.044,02	3.295.446,91	2.964.679,38	330.767,53
Capitale	483.097,11	310.000,00	793.097,11	465.338,52	327.758,59
Partite di giro	109.500,00		109.500,00	420.071,54	- 310.571,54
					-
<b>TOTALE USC.</b>	<b>3.250.000,00</b>	<b>948.044,02</b>	<b>4.198.044,02</b>	<b>3.850.089,44</b>	<b>347.954,58</b>

Gli impegni (€ 3.850.089,44 in 4° colonna) sono risultati inferiori di Euro 347.954,58 rispetto alla previsione definitiva (€ 4.198.044,02 in 3° colonna). Ciononostante, gli obiettivi fondanti della relazione programmatica sono stati tutti raggiunti come dettagliato a seguire:

## a) Offerta formativa:

- Vecchio ordinamento: allievi iscritti n. 307;
- Corsi accademici di I livello: allievi iscritti n. 297;
- Corsi accademici di II livello: allievi iscritti n. 331;
- Corsi Pre-accademici n. 500;
- Liceo Sperimentale n. 83;
- I corsi attivati affidati a docenti esterni sono stati n. 45;
- Sono stati attivati n. 9 laboratori: "World music", laboratorio fiati, improvvisazione, musica contemporanea, musica antica, "Comunicare in musica", "Opera studio", Limes e "Cantar Settecento";
- Sono state effettuate n. 45 Masterclass nelle diverse discipline;
- Rinnovo strumenti: sono stati effettuati acquisti per rinnovare ed aggiornare il laboratorio di musica elettronica oltre che per ampliare la dotazione dei leggi.

## b) Biblioteca: trattasi di una delle raccolte di partiture storiche autografe più importanti al mondo, nonché un patrimonio librario che necessita di una continua implementazione, considerando l'obiettivo di completare la digitalizzazione dell'intero patrimonio storico. E' stata ultimata la ristrutturazione della torre libraria della biblioteca, l'ottimizzazione degli spazi e l'ampliamento dei luoghi di conservazione e la realizzazione di aree attrezzate a norma per la corretta conservazione dei fondi più preziosi.

## c) Produzione. Gli eventi musicali realizzati sono i seguenti:

- "Concertiamo": rassegna di giovani esecutori;
- "I concerti del chiostro", in collaborazione con Anteo Spazio Cinema;
- Stagione del Conservatorio Appuntamenti con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio;
- "I concerti della memoria";
- Il Conservatorio e i Musei
- "Suona Francese"
- "Festival Debussy";
- Allestimento opere liriche in coproduzione con il Conservatorio di San Pietroburgo
- Partecipazione a Festival in Corsica
- Happy Music Hour
- Premio Abbado

- Expo 2015
- d) Scuola media e liceo musicale:
- i corsi per gli alunni della scuola media Cuoco Sassi sono stati realizzati sotto la supervisione del Maestro Salvemini;
  - Liceo musicale: alunni iscritti n. 83; sono stati regolarmente svolti gli esami di Stato.

Il DISAVANZO di competenza (entrate vs uscite) è risultato di Euro - 201.948,31

## **ANALISI DELLE PREVISIONI DI BILANCIO 2016**

In questo paragrafo si analizzano le previsioni per l'anno contabile 2016 tenendo conto dei risultati del Bilancio 2015. La finalità della descrizione a seguire è di mettere in grado il lettore di apprezzare le principali differenze tra i due esercizi sinteticamente riassunte nella Tavola IV in chiusura del paragrafo.

Per questo lavoro sono stati analizzati i dati contenuti nei preventivi finanziari decisionali e gestionali e la "Relazione Programmatica del Presidente al Bilancio di Previsione Anno Finanziario 2016" (Allegato n.ro 7)

### **Definizione delle linee strategiche**

Per la parte delle entrate, la relazione programmatica comprende la descrizione delle fonti di finanziamento necessarie per la realizzazione delle strategie e ne evidenzia le opportunità e gli eventuali vincoli di acquisizione.

Le linee strategiche sul versante delle entrate sono le seguenti:

- a) formulazioni delle previsioni di entrate per contributo allievi a partire dai dati certi delle iscrizioni 2015/2016 (totale 1563 iscritti vs xxx dell'a.a. 2014/2015) e tenendo conto delle modifiche apportate alle rette in ragione del utilizzo dell'indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE) di cui al D.Lgs 109/98 (modifiche già operative dall'anno precedente).
- b) conferma delle attivazioni delle convenzioni per la mobilità internazionale
- c) piena applicazione del diritto allo studio con attribuzione di borse di studio (anche da privati) e rimborsi su contribuzioni e tasse
- d) conferma per il secondo anno dei percorsi previsti dei PASS e del Tirocinio Formativo completamente autofinanziati dagli allievi iscritti.

Per quanto concerne le uscite, le linee strategiche sono le seguenti:

- a) formulazione delle previsioni sulla base del resoconto dell'esercizio precedente
- b) considerazione del fatto che il Conservatorio è ubicato in una struttura di rilevante pregio artistico, che necessita interventi strutturali di manutenzione straordinaria nonché necessari lavori funzionali all'adeguamento della struttura alle richieste espresse dalla Commissione di Vigilanza dei Vigili del Fuoco
- c) continuazione dei lavori di ristrutturazione rientranti nel progetto proposto alla Provincia per la creazione di un archivio per la conservazione dei preziosi manoscritti della Biblioteca.

- d) continuare la ristrutturazione e insonorizzazione di alcune aule ad oggi utilizzate solo parzialmente per la mancanza dei requisiti minimi necessari all'insegnamento della musica
- e) ultimare le attività di informatizzazione del Conservatorio e la definitiva realizzazione della rete wireless a copertura di tutte le aule, Sale da Concerto e spazi comuni.
- f) coprire le esigenze gestionali che concernono principalmente le attività di ricerca, di produzione artistica e didattica e la conseguente necessità di un costante aggiornamento degli strumenti musicali, del materiale didattico, degli arredi e delle attrezzature tecnologiche ed informatiche;
- g) coprire le esigenze gestionali in merito alla necessità per la Biblioteca di acquisire nuovi volumi, riviste e pubblicazioni, nonché la volontà di collaborare con personalità di prestigio per la realizzazione della copiosa attività di ricerca e di produzione artistica. (Relazione Direttore)
- h) in linea con quanto già avviato l'anno scorso (esempio per l'Expo), aumentare ulteriormente la visibilità del Conservatorio potenziando il settore della Produzione e della Comunicazione, con la realizzazione – per esempio - di nuove brochure del Conservatorio che diano ampia comunicazione alla serie considerevole di manifestazioni previste. L'implementazione dell'attività di comunicazione comporterà la promozione, tramite i canali più diffusi, delle attività didattiche e formative dell'Istituto e la conseguente opportunità di ricerca di nuovi Partner Istituzionali per la realizzazione delle produzioni artistiche in convenzione.

### Definizione del Bilancio di Previsione

Le linee strategiche delineate al paragrafo precedente sono state inglobate nel bilancio previsionale come riassunto in Tavola III. Questa Tavola mostra un preventivo di Bilancio di Euro 3.540.000.

Le Entrate Correnti ammontano ad € 2.043.509,63 e sono ripartite in Entrate Contributive, che ammontano a € 1.500.000,00, in Entrate derivanti da Trasferimenti Correnti, che ammontano a € 514.000,00, in Redditi e proventi patrimoniali, che ammontano a € 15.585,00 e in Poste correttive e compensative di uscite correnti che ammontano a € 13.924,63

Non si prevedono al momento Entrate in Conto Capitale né dal Miur né dalle Regioni, dalle Provincie, dai Comuni, da altri Enti pubblici e dai privati.

Per quel che concerne l'utilizzo dell'Avanzo di Amministrazione, nell'U.P.B di riferimento è iscritta la somma di € 1.114.990,37: tale somma è ripartita nella parte Vincolata, per un importo complessivo di € 737.990,37, e nella parte Disponibile, per un importo complessivo di € 377.000,00.

L'utilizzazione dell'Avanzo di Amministrazione prevista per la parte Vincolata è contabilizzato in uscita con finalità di destinazione per le spese correnti e per le spese in conto capitale.

Tuttavia tale somma non sarà utilizzata facendo economia per far fronte ad eventuali fabbisogni futuri che saranno oggetto di opportuna delibera da parte del Consiglio di Amministrazione.

L'utilizzazione dell'Avanzo di Amministrazione prevista per la parte Disponibile è contabilizzato in uscita con finalità di destinazione per le spese correnti.

In Tavola IV è stato riassunto il confronto dei dati previsionali 2016 con i dati di consuntivo 2015 da cui si possono trarre le seguenti considerazioni:

1. il totale di Bilancio previsto per il 2016 ( € 3.540.000,00) risulta inferiore del consuntivo del 2015 ( € 3.850.088,00) di quasi l'8%
2. la previsione delle spese correnti è in diminuzione del 7%; tuttavia la relazione programmatica nota:
  - Aumento della previsione 2016 rispetto al 2015 per “Oneri per il personale in attività di servizio” per far fronte alle esigenze espresse dal Direttore nella sua relazione, che prevede in ambito didattico, una maggiore ampiezza di offerta formativa presente nei corsi accademici di livello superiore e pensata per consentire agli iscritti una personalizzazione ampia dei propri percorsi formativi, provocando quindi un notevole impegno di risorse umane e finanziarie per l'intero Istituto;
  - Aumento delle uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi. Le previsioni di spesa prevedono degli aumenti per alcuni articoli in considerazione delle reali spese sostenute nell'esercizio 2015 e per far fronte idoneamente alle esigenze espresse dalla Direzione del Conservatorio nel Piano di Indirizzo per l'Anno Accademico 2015/2016

Infine si nota che la previsione della Relazione Programmatica tiene conto dei tagli effettuati in precedenza sui contributi ordinari previsti per gli anni passati e di quelli previsti per gli anni 2016 e 2017, dovuti alla perdurante fase di crisi economico-finanziaria: ciò comporta l'esigenza di impostare un risanamento strutturale dei conti delle Amministrazioni Pubbliche, come indicato nelle circolari MIUR e MEF che ribadiscono la necessità di rafforzare il processo di consolidamento dei conti pubblici e di proseguire in un percorso di risanamento strutturale, che interesserà anche gli esercizi futuri, confermando l'esigenza di una rigorosa azione di contenimento della spesa pubblica

Titolo	ENTRATE	
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	2.043.509,63
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	381.500,00
	<b>TOTALE</b>	<b>2.425.009,63</b>
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.114.990,37
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>3.540.000,00</b>

Titolo	SPESE	
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	2.766.352,66
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	392.147,34
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	381.500,00
	<b>TOTALE</b>	<b>3.540.000,00</b>
	<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>3.540.000,00</b>

**TAVOLA III - PREVENTIVO FINANZIARIO GESTIONALE E.F. 2016**

<b>ENTRATE</b>	<b>consuntivo @2015 € x 1000</b>	<b>previsione @2016 € x 1000</b>
Correnti	2.915,6	2043,5
Conto capitale	312,5	0
Partite di Giro	420,1	381,5
Utilizzo Avanzo Amministrazione		1.114,9
Disavanzo	201,9	
TOTALI	3.850,1	3540,0
<b>USCITE</b>	<b>consuntivo @2015 € x 1000</b>	<b>previsione @2016 € x 1000</b>
Correnti	2964,7	2766,3
Conto capitale	465,3	392,1
Partite di Giro	420,1	381,5
TOTALI	3.850,1	3540,0

**Tavola IV – Confronto tra consuntivo di Bilancio 2015 e Previsione 2016.**



## RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

In linea con quanto fatto negli anni precedenti, il Nucleo ha provveduto a somministrare un Questionario per indagare la soddisfazione degli studenti.

Il questionario è stato somministrato agli studenti - a partire dal sedicesimo anno di età - per conoscerne le opinioni in merito al funzionamento e al valore formativo dell'Istituzione in cui studiano, in ottemperanza al DPR 132 del 2003, che tra l'altro dice: *"il Nucleo di valutazione acquisisce periodicamente, mantenendo l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conte nella relazione annuale"*.

Il questionario è stato diversificato per tipologia di corso ed in generale contiene 8 argomenti di indagine come dettagliato di seguito:

1. Profilo dello studente
2. Valutazione della didattica
3. Crescita professionale
4. Valutazione delle prospettive
5. Valutazione della comunicazione
6. Altri aspetti

### Introduzione

Il Nucleo di valutazione del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, anche per quest'anno accademico, ha proposto agli studenti un questionario al fine di rilevarne la soddisfazione in merito a molteplici aspetti.

A seguire una sintesi statistica della popolazione studentesca interpellata, le modalità di inclusione ed esclusione, la modalità somministrazione e l'analisi delle risposte.

### Anagrafe

Diamo di seguito una panoramica dell'anagrafe studenti del Conservatorio, al fine di comprendere meglio la strutturazione dei corsi attivi presso l'Istituto milanese.

Il Conservatorio di Milano ha una forte presenza di studenti afferenti i corsi superiori pari al **65,56%** del totale degli iscritti. La fascia superiore è suddivisa in 5 categorie:

- Corsi Accademici ordinamentali di primo livello;
- Corsi Accademici ordinamentali di secondo livello;
- Corsi dell'ordinamento previgente;
- Corsi di Master
- Corsi abilitanti (questa categoria si attiva mediante specifico decreto ministeriale).

La fascia inferiore è suddivisa sostanzialmente in due categorie:

- Corsi istituzionali non ordinamentali;
- Corso di Coro delle voci bianche, destinato ad un'utenza riconducibile alla fascia di scuola elementare e media inferiore.

La fascia di istruzione inferiore è pari al **34,44%**. La tabella a seguire mostra la ripartizione degli studenti nelle diverse fasce e categorie.

## Gli iscritti al Conservatorio.

Nell'A. A. 2014-2015 risultavano **1571** gli iscritti al Conservatorio, di cui:

### FASCIA SUPERIORE

- Cat. 1 **336** studenti iscritti ai corsi di diploma del Triennio pari al **21,39%**;  
**294** studenti iscritti ai corsi di diploma del Biennio pari al **18,70%**;
- Cat. 2 **313** studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento previgente pari al **19,92%**;
- Cat. 3 **29** studenti iscritti ai master, pari al **1,85%**;
- Cat. 4 **58** studenti iscritti ai corsi abilitanti A77, PAS e TFA, pari al **3,69%**.

### FASCIA INFERIORE

- Cat. 1 **541** studenti iscritti ai corsi Istituzionali non ordinamentali (pre Accademici), pari al **34,44%**;
- Cat. 2 **38** studenti iscritti al coro di voci bianche, pari al **2,42%**;

A seguire la Tabella 1 in cui si mostrano i dati relativi alla distribuzione degli studenti nelle diverse fasce di istruzione:

Corsi ordinamentali			Corsi pre AFAM – Corsi abilitanti		
Triennio	Biennio	Master	Ordinamento previgente	Corsi abilitanti A77/PAS/TFA	Corsi Istituzionali non ordinamentali (pre Accademici) + Coro di voci bianche
<b>21,39%</b>	<b>18,71%</b>	<b>1,85%</b>	<b>19,92%</b>	<b>3,69%</b>	<b>34,44%</b>
<b>336</b>	<b>294</b>	<b>29</b>	<b>313</b>	<b>58</b>	<b>541</b>
<b>659</b>			<b>912</b>		
<b>1571</b>					

TABELLA 1.

## Finalità.

Il questionario è stato somministrato agli studenti, iscritti al Conservatorio, per conoscerne le opinioni in merito al valore formativo dei corsi frequentati, delle attività didattiche e al funzionamento dell'Istituzione in cui studiano, in ottemperanza al DPR 132 del 2003, che tra l'altro dice: *“il Nucleo di valutazione acquisisce periodicamente, mantenendo l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conte nella relazione annuale”*.

## Modalità di erogazione.

Il sondaggio è stato somministrato attraverso il servizio disponibile sulla piattaforma **ISIDATA** ed è stato aperto l'1 gennaio 2016 e chiuso il 15 febbraio 2016, in corrispondenza dell'iscrizione agli esami della sessione invernale. La compilazione è stata del tutto anonima. Il form è stato reso disponibile mediante accesso alla pagina personale dello studente. I dati contenuti nel database ISIDATA non consentono di risalire all'identità del compilatore. Hanno risposto **582** studenti, pari al **56,5%** del totale aventi diritto (1030 studenti).

## CRITERI DI INCLUSIONE ED ESCLUSIONE.

Il questionario è stato distribuito agli studenti seguendo i seguenti criteri:

1. Sono stati considerati idonei tutti gli studenti iscritti all'Anno Accademico 2014-15 e

2015-16.

2. Sono stati considerati idonei gli studenti non più iscritti all'Anno Accademico 2015-16 ma che dovevano sostenere esami nella sessione invernale. Questa tipologia di studente pur non risultando iscritto al nuovo anno accademico, conserva il diritto di accesso alla pagina dello studente presente sulla piattaforma ISIDATA.
3. Sono stati esclusi gli studenti non più iscritti al nuovo anno accademico.
4. Iscritti ai corsi istituzionali non ordinamentali.

## COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE.

La disponibilità del questionario è stata comunicata agli studenti tramite e-mail e mediante avviso, scritto con caratteri visibili, sulla propria pagina personale su ISIDATA.

## I RISULTATI NUMERICI E LE PERCENTUALE DEL QUESTIONARIO.

La risposta degli studenti è risultata buona: sono stati compilati **582** questionari pari al **56,5%** del totale aventi diritto (1030 studenti).

Dobbiamo precisare che la modalità di somministrazione, tramite il servizio ISIDATA, non ha consentito di stabilire con assoluta precisione la quantità di studenti idonei alla compilazione, poiché non è stato possibile inserire filtri personalizzati che consentissero una scelta mirata dei soggetti.

Il criterio di inclusione stabilito al punto 2 ha consentito di intercettare una fascia di studenti non più iscritta ma idonea alla compilazione del questionario.

A seguire il dettaglio della ripartizione nelle diverse fasce di corso (colonna 1) con dettaglio numerico dei questionari restituiti (colonna 2), del numero di studenti idonei alla compilazione (colonna 3) e della percentuale rispetto al totale degli studenti iscritti al corso nell'A. A. di riferimento:

TABELLA 2	Questionari restituiti	Studenti iscritti al corso nell'A. A. 2014-15	Percentuale rispetto al dato di ciascuna fascia
Nuovo ordinamento Diploma accademico di 1° livello	<b>206</b>	336	<b>61,13%</b>
Nuovo ordinamento Diploma accademico di 2° livello	<b>190</b>	294	<b>64,63%</b>
Ordinamento previgente	<b>49</b>	313	<b>15,65%</b>
Nuovo ordinamento Pre accademico	<b>136</b>	541	<b>25,14%</b>
Corso singolo	<b>1</b>	9	<b>11%</b>

## PRIMO COMMENTO.

La partecipazione degli studenti si è dimostrata al di sopra delle aspettative e in crescita rispetto alla precedente consultazione. Il notevole incremento di risposte è stato favorito dall'introduzione della modalità obbligatoria di compilazione che consentiva anche la scelta 'non rispondo' per ogni quesito.

Inoltre, possiamo asserire che gli studenti interpellati hanno dimostrato attenzione nei confronti della vita del Conservatorio e segnalano il desiderio di contribuire al miglioramento dei servizi e delle attività formative offerte dall'Istituto.

A conclusione di questa sezione possiamo dire di aver centrato l'obiettivo di un'alta partecipazione della fascia accademica superiore, in entrambi i casi al di sopra del **60%**. Il risultato è gratificante e consente di tracciare un profilo delle attività promosse in seno al Conservatorio, con un alto grado di precisione.

## ANALISI DELLE RISPOSTE

### CRITERI GENERALI

I dati forniti da ISIDATA non consentono lo scorporo, poiché per ogni quesito, graduato in cinque possibili risposte, è associata la somma di risposte date per lo specifico item.

A seguire un estratto della 'forma dati' fornita da ISIDATA:

QUESITO	ITEMS	SOMMA RISPOSTE	PARZIALE/TOTALE	PERCENTUALE
Dove risiedi?	Risiedo a Milano	256	256 su 582	43,99%
	Risiedo in provincia di Milano	114	114 su 582	19,59%
	Risiedo fuori dalla provincia di Milano	203	203 su 582	34,88%
	Provengo da altri Stati	9	9 su 582	1,55%
	Non rispondo	=	=	=

### PROFILO DELLO STUDENTE

Al fine di tracciare un sommario *profilo* dello studente, si è pensato di chiedere di rispondere a tre quesiti generali.

Il primo quesito chiede di dichiarare il corso di appartenenza. Le risposte date hanno consentito al Nucleo di raggruppare gli studenti in fasce di istruzione: fascia dei corsi accademici, fascia dei corsi dell'Ordinamento previgente, fascia dei corsi preaccademici.

Il secondo quesito proposto consente il raggruppamento per dipartimento.

Mentre l'ultimo, consente di tracciare una 'mappa' della distribuzione territoriale degli studenti, consentendo di stabilire una possibile area di influenza del Conservatorio.

A conclusione di questa breve introduzione possiamo affermare che il sondaggio proposto quest'anno ha sicuramente un peso maggiore, rispetto ai precedenti, sia per l'alta partecipazione, che per le risposte fornite dagli studenti di fascia accademica, che hanno superato, in entrambi i livelli, il 60%. Tale risultato consente di avere un riscontro di alto valore statistico.

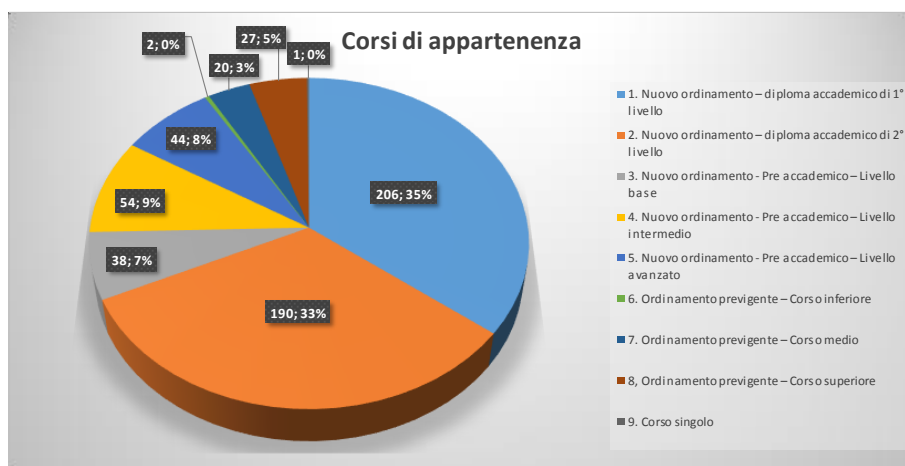
A seguire i dati relative alle informazioni di base.

## A. INFORMAZIONI GENERALI

La sezione 'A. Informazioni generali' cerca di delineare un profilo sintetico di chi ha risposto al questionario, evitando qualsiasi dato che possa, in qualche modo, ricondurre all'identità dello studente.

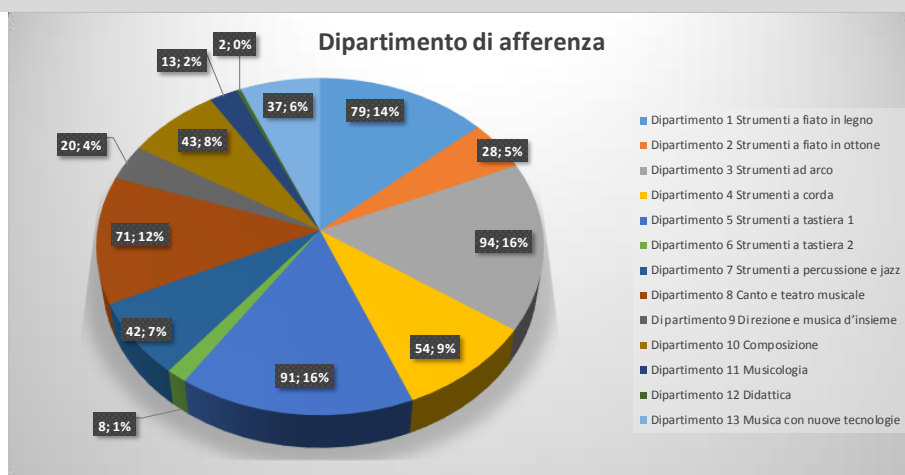
Di seguito riportiamo sinteticamente i risultati ottenuti.

### Corso frequentato



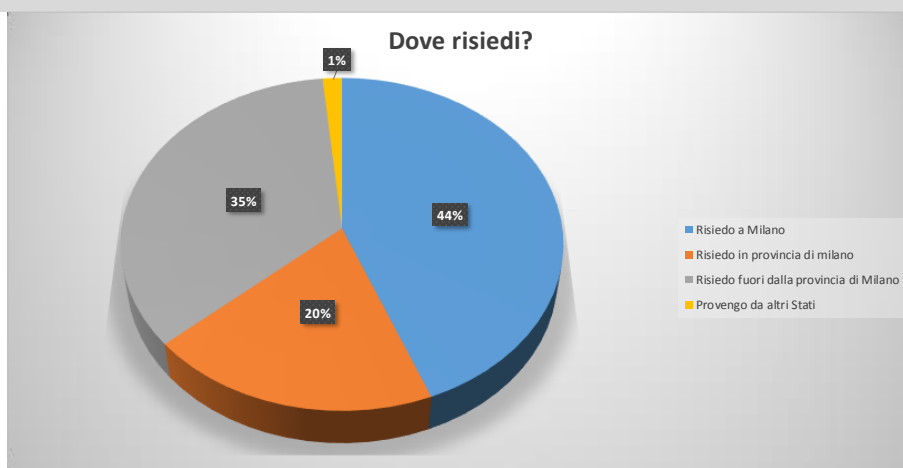
Il grafico mostra la distribuzione degli studenti nelle differenti fasce di studio. Appare evidente l'alta risposta degli studenti afferenti ai corsi accademici di primo e secondo livello pari al 68% di chi ha compilato il questionario.

### Dipartimento di afferenza



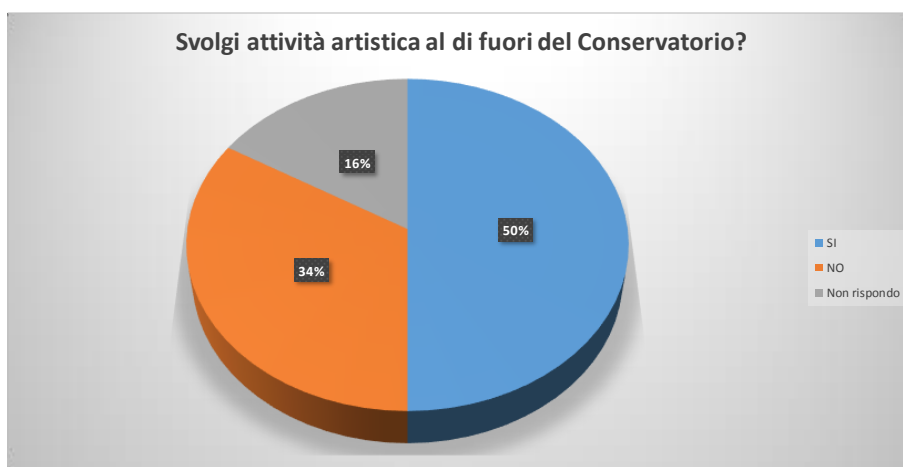
Gli studenti che hanno risposto in maggior numero sono stati quelli afferenti al Dipartimento 3 - Strumenti ad arco (94; 16%), Dipartimento 5 - Tastiere 1 (91; 16%), Dipartimento 1 - Strumenti a fiato (79; 14%), Dipartimento 8 - Canto e teatro musicale (71; 12%).

## Dove risiedi?



La maggioranza degli studenti risiede in Milano e provincia. Il dato che scaturisce dalle risposte, è assai interessante e dà la dimensione del raggio di influenza del Conservatorio che non è limitato alla sola città di Milano, ma esce dai suoi confini dando al Conservatorio una dimensione interprovinciale ed interregionale.

## Svolgi attività artistica al di fuori del Conservatorio?



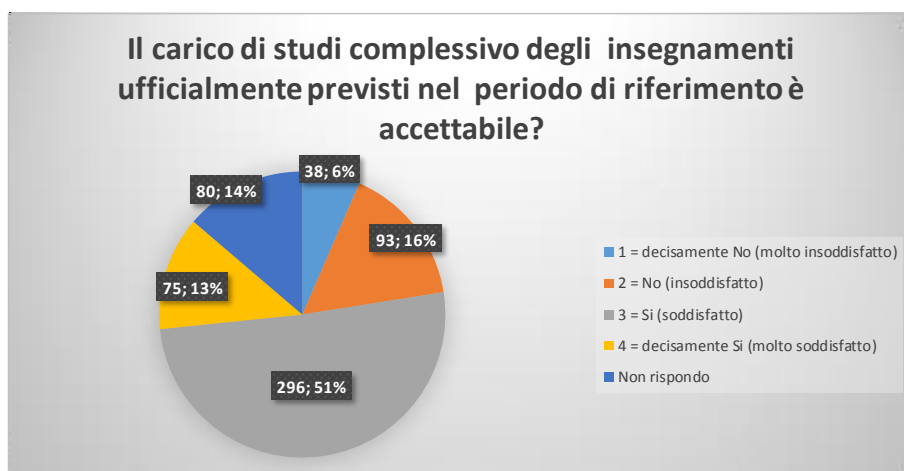
Il senso del quesito è quello di stabilire se gli studenti - che si stanno formando presso il Conservatorio - possono trovare una collocazione nel mercato del lavoro. Sapere che il 50%, di chi ha risposto, è impegnato in attività artistiche esterne, è segno che l'impegno profuso all'interno dell'Istituzione, nella formazione di musicisti di alto livello, è risultato produttivo, poiché gli enti che operano sul territorio, attraverso l'organizzazione di manifestazioni concertistiche o altro tipo di attività, attingono alle risorse presenti nel bacino studenti del Conservatorio.

## B. ORGANIZZAZIONE DEL CORSO DI STUDI

Nella sezione 'B. Organizzazione del corso di studi', si analizzano i molteplici aspetti relativi all'organizzazione dei corsi di studio. Il Nucleo ha posto l'accento sulle procedure di iscrizione,

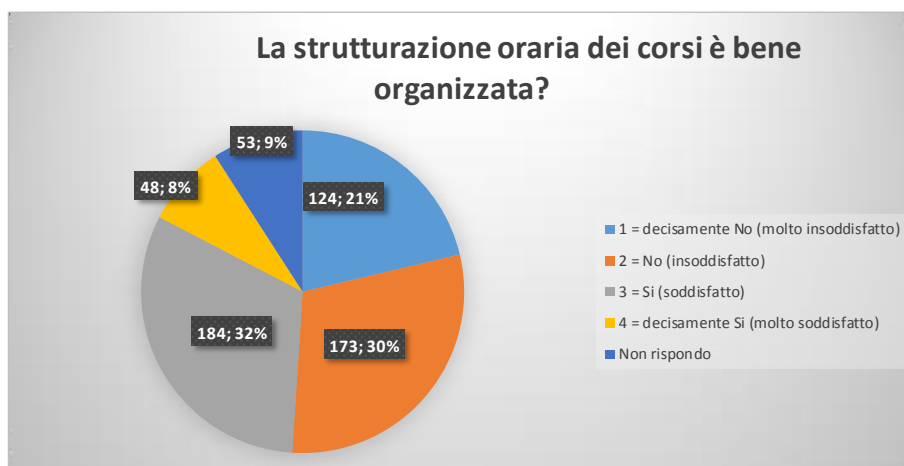
sul carico di studio e più precisamente, l'impegno orario in sede e domestico.

Il carico di studi complessivo degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?



In merito al carico di studio, le risposte ottenute sono sostanzialmente positive. Lo studente considera adeguato l'impegno richiesto.

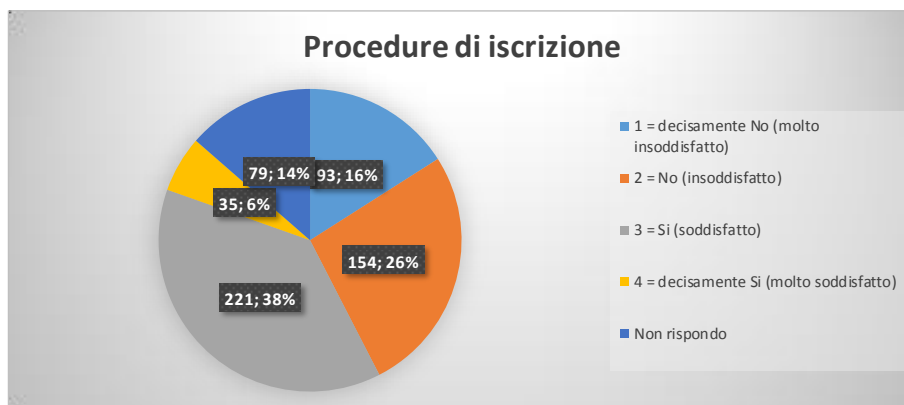
La strutturazione oraria dei corsi è bene organizzata?



Di altra opinione è il giudizio riguardante l'organizzazione oraria. La maggioranza degli studenti esprime forte criticità.

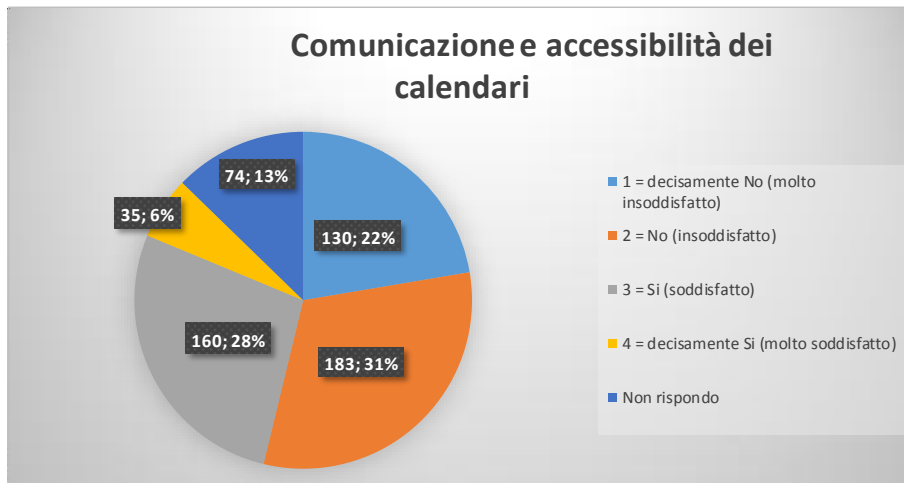
In merito agli esami, valuta i seguenti punti:

### Procedure di iscrizione



Le procedure d'iscrizione rimangono ancora punto critico, anche se un terzo degli studenti osservano miglioramenti.

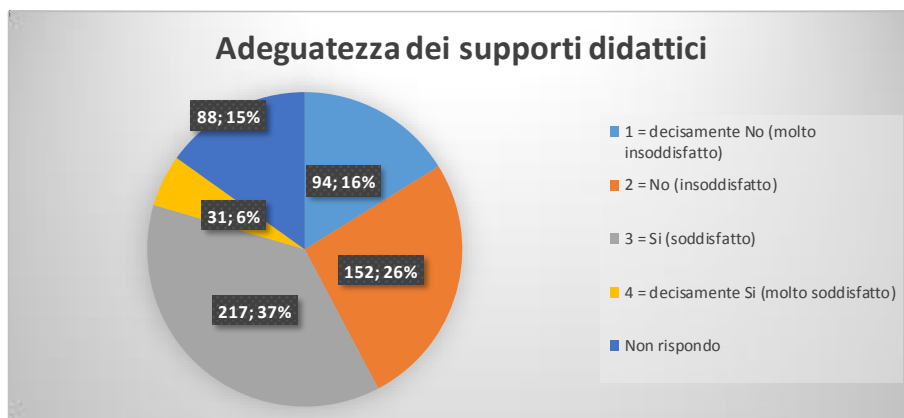
### Comunicazione e accessibilità dei calendari



Negativo il giudizio in merito alla comunicazione dei calendari d'esame. A questo proposito dobbiamo dire che, effettivamente, la pubblicazione sul sito dei calendari avviene a ridosso delle sessioni d'esame, lasciando poco tempo agli studenti per verificare eventuali sovrapposizioni con esami di altre discipline.

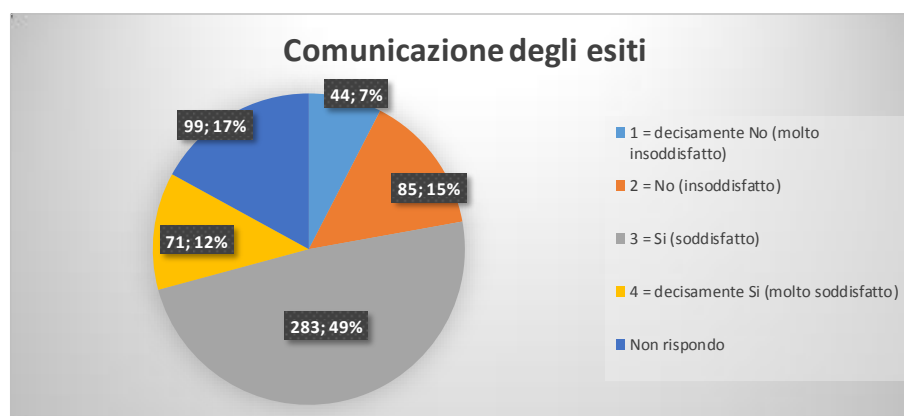


## Adeguatezza dei supporti didattici



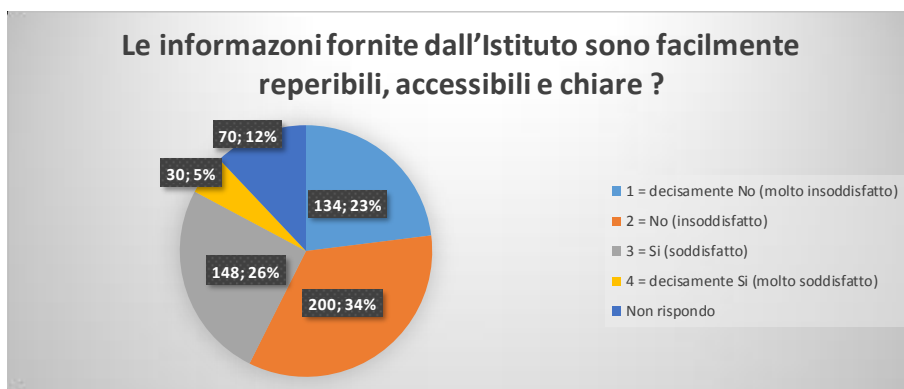
I supporti alla didattica sono considerati non adatti o poco funzionali. Il riferimento è verso tutti i supporti che vanno dagli strumenti musicali presenti nelle aule ai supporti multimediali. A tutt'oggi non c'è un programma di sviluppo tecnologico a supporto della didattica.

## Comunicazione degli esiti



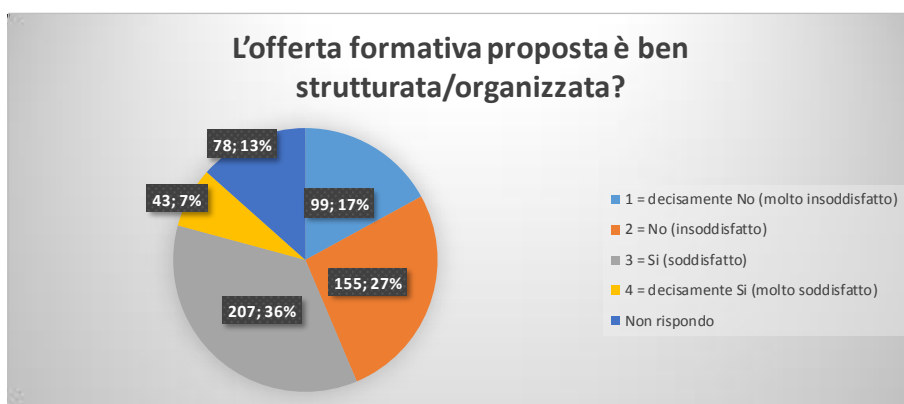
Gli esiti delle diverse sessioni d'esame sono comunicati al termine delle diverse prove e successivamente pubblicati nella pagina personale dello studente e/o pubblicati negli spazi destinati all'affissione dei tabelloni.

Le informazioni fornite dall'Istituto sono facilmente reperibili, accessibili e chiare



Di tono decisamente negativo sono i giudizi forniti in merito alle informazioni interne. Dobbiamo però aggiungere che nell'Anno Accademico di riferimento sono state apportate importanti modifiche ed innovazioni rispetto alla comunicazione interna. Sono stati introdotti nuovi moduli (schemi) predisposti per le comunicazioni di inizio corso, sessione d'esame, ecc.

L'offerta formativa proposta è ben strutturata/organizzata

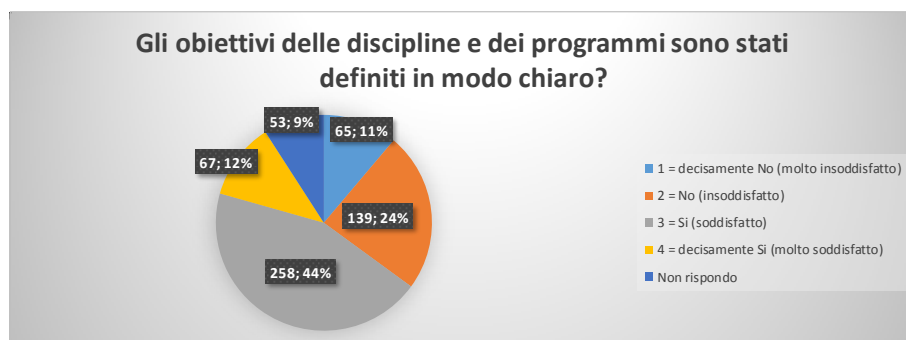


Ritorna il segno negativo, questa volta l'oggetto riguarda la strutturazione dell'offerta formativa. Gli studenti hanno sostanzialmente risposto dichiarando di non essere soddisfatti. Esiste comunque una larga fetta di popolazione studentesca che risponde positivamente.

## C. ORGANIZZAZIONE DEGLI INSEGNAMENTI

Nella sezione 'C. Organizzazione degli insegnamenti', si osserva il grado di consapevolezza dello studente nei confronti delle discipline, e quindi degli insegnamenti. A seguire le risposte fornite dallo studente.

## Gli obiettivi delle discipline e dei programmi sono stati definiti in modo chiaro



Gli studenti hanno dato in maggioranza risposte positive. Secondo la loro opinione gli obiettivi e i programmi sono stati definiti in modo chiaro. Questo dato è però in contraddizione con il fatto che i programmi di studio della maggior parte delle discipline non sono ancora presenti sul sito istituzionale. La domanda che ci poniamo è: qual è il criterio che ha portato la maggioranza degli studenti (56%) a dare risposta positiva?

## Modalità ed informazioni sullo svolgimento degli esami sono stati definiti in modo chiaro?



Anche in questo caso gli studenti esprimono un giudizio positivo, anche se la forbice tra i giudizi, positivi e negativi, è meno ampia.

## D1. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

La sezione 'D1. Organizzazione delle attività didattiche' entra nello specifico dell'organizzazione didattica dei corsi.

I quesiti proposti hanno lo scopo di comprendere se i servizi e le strumentazioni, attualmente in dotazione, sono adeguati per lo svolgimento delle attività didattiche. In particolare il Nucleo vuole conoscere il livello di percezione che lo studente ha in termini di rapporto tra impegno richiesto e CFA assegnati, tra le tematiche affrontate nelle attività curricolari e quelle sviluppate nelle attività integrative.

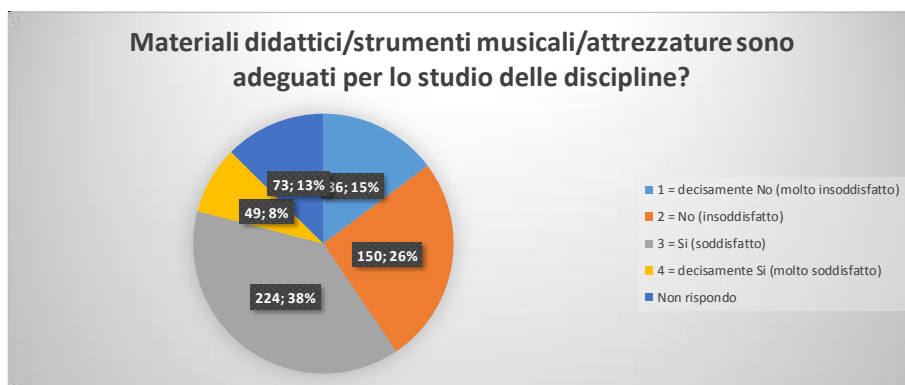
Il Nucleo ha inserito in questa sezione alcuni quesiti in merito alle attività non curricolari (Master class e Seminari), essendo servizi aggiuntivi alla didattica.

Il carico di studio delle discipline è mediamente proporzionato ai crediti assegnati



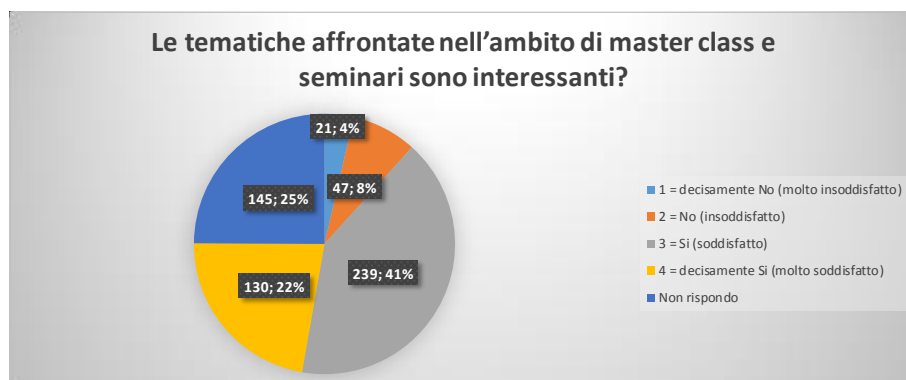
La maggioranza degli studenti asseriscono che il carico di studio è proporzionato ai crediti assegnati. C'è comunque un terzo che non concorda, affermando che i CFA non sono proporzionati al tempo che loro dedicano allo studio delle discipline. Il 23% degli interpellati non esprime alcuna indicazione.

Materiali didattici/strumenti musicali/attrezzature sono adeguati per lo studio delle discipline?



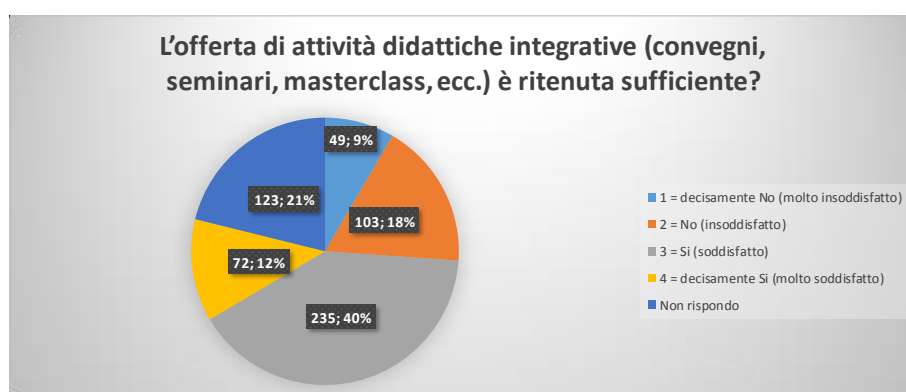
Anche in questo secondo quesito si ripropone lo stesso rapporto visto nel precedente. Dobbiamo però sottolineare che il giudizio critico è di 5 punti superiore rispetto al precedente, segno di una insoddisfazione più marcata sul fronte delle dotazioni materiali.

Le tematiche affrontate nell'ambito di master class e seminari sono interessanti?



Le master class sono vissute dagli studenti in modo estremamente positivo, poiché le tematiche che si affrontano durante questi momenti sono ritenute interessanti e altamente formative e il contatto con docenti di altissimo profilo è visto come occasione importante nel percorso formativo del singolo studente.

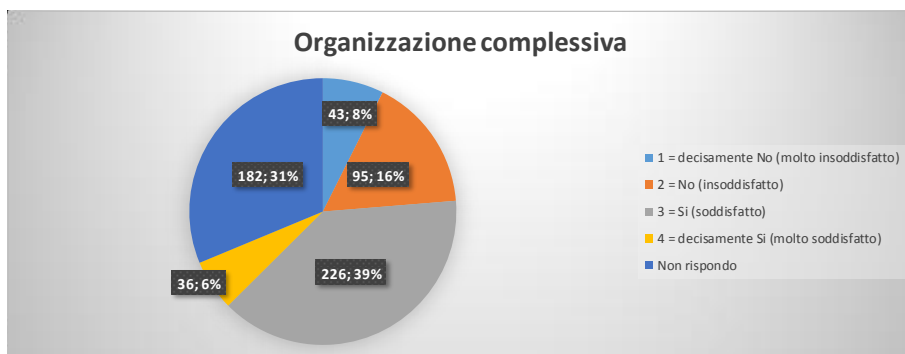
L'offerta di attività didattiche integrative (convegni, seminari, master class, ecc.) è ritenuta sufficiente?



Il dato positivo del quesito precedente trova conferma in questo punto. Gli studenti ritengono importante e adeguata l'attività didattica aggiuntiva. Una percentuale significativa di studenti (27%) vorrebbe che si aumentassero le occasioni di contatto con realtà didattiche diverse da quelle interne.

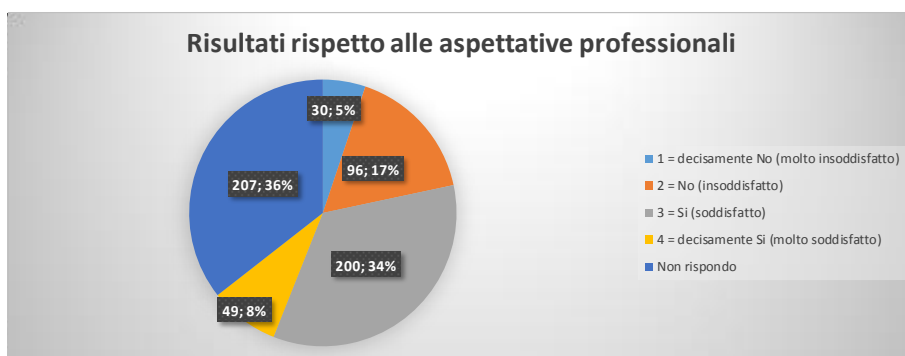
In merito a master class valuta i seguenti punti:

### Organizzazione complessiva



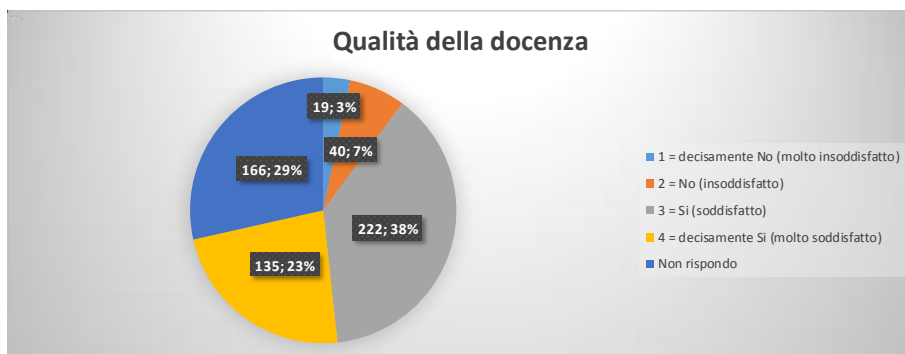
Positivo il giudizio in merito all'organizzazione. L'alta percentuale di 'non rispondo' è imputabile agli studenti che nell'A. A. di riferimento non hanno frequentato master class o seminari.

### Risultati rispetto alle aspettative professionali



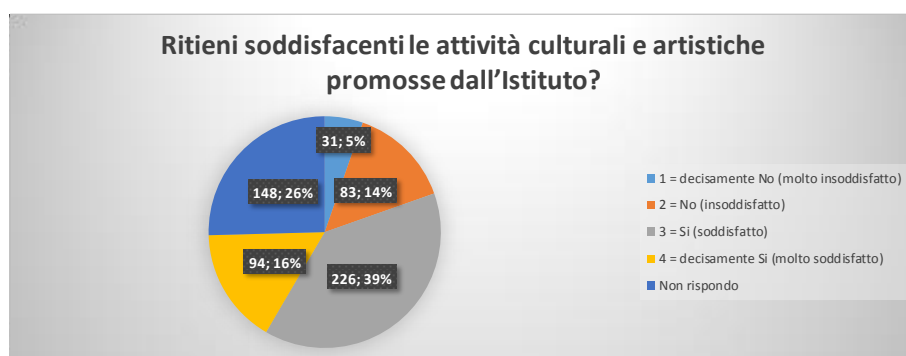
Positivo il riscontro rispetto alle aspettative professionali. Anche in questo caso l'alta percentuale di 'non rispondo' si deve alla fascia di studenti che non hanno frequentato master class o seminari.

### Qualità della docenza



Giudizio molto positivo in merito alla qualità della docenza. La maggioranza degli studenti sono soddisfatti della docenza, il 23% affermano di essere stati molto soddisfatti.

Ritieni soddisfacenti le attività culturali e artistiche promosse dall'Istituto?

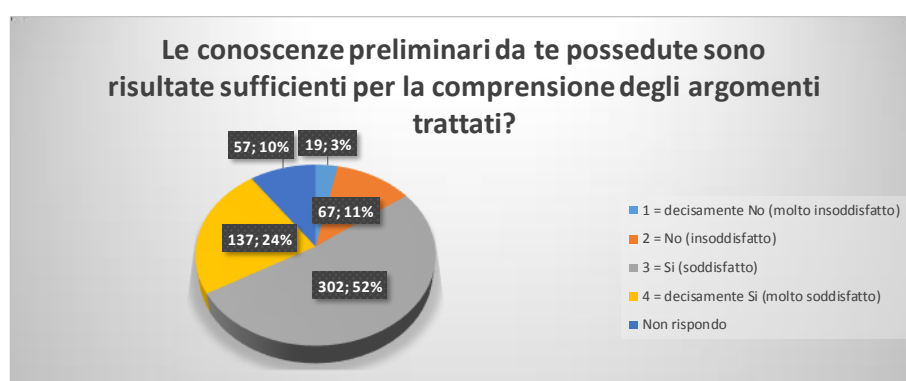


Di particolare soddisfazione per il Nucleo è constatare che le proposte culturali e artistiche promosse dal Conservatorio sono giudicate soddisfacenti, segno che negli anni il lavoro delle strutture preposte all'organizzazione di tali attività è andato nella giusta direzione, potenziando e migliorando sia gli aspetti che attengono l'organizzazione, sia le proposte ascrivibili alla produzione musicale di origine interna ed esterna.

## D2. EROGAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

La sezione D2. Erogazione delle attività didattiche' prende in considerazione - seppur in termini generali - il lavoro del docente, anche in rapporto alle conoscenze/competenze di base possedute dallo studente.

Le conoscenze preliminari da te possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?



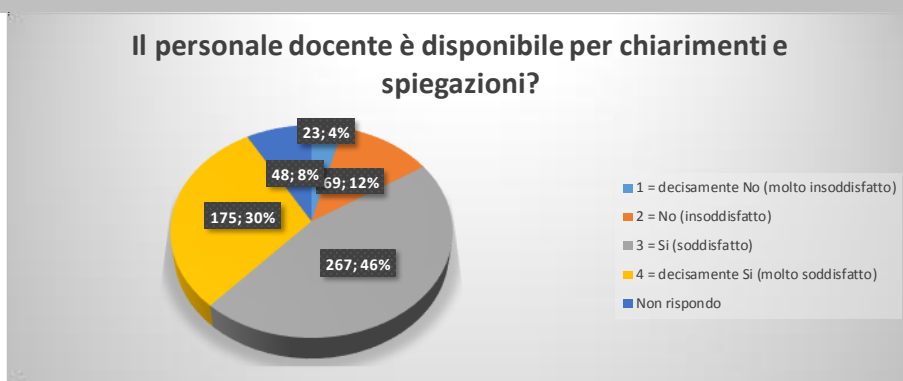
Nel primo quesito si chiede allo studente di esprimersi in merito alle conoscenze possedute. Questo punto può essere considerato come autovalutazione da parte dello studente che, in base alla propria percezione del suo sapere, valuta sé stesso rispetto ai contenuti proposti durante il corso.

Gli orari e i giorni di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?



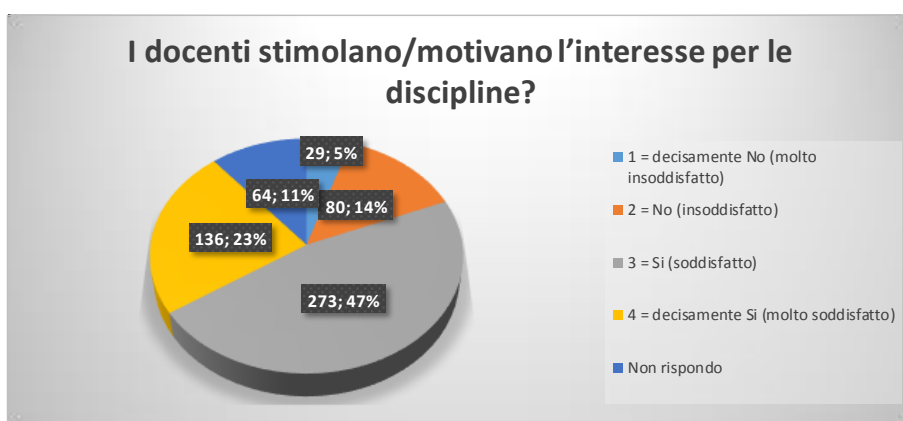
In merito all'organizzazione oraria dei corsi, la maggioranza degli studenti si esprime positivamente (68%).

Il personale docente è disponibile per chiarimenti e spiegazioni?



Anche in questo caso, gli studenti esprimono un giudizio largamente positivo.

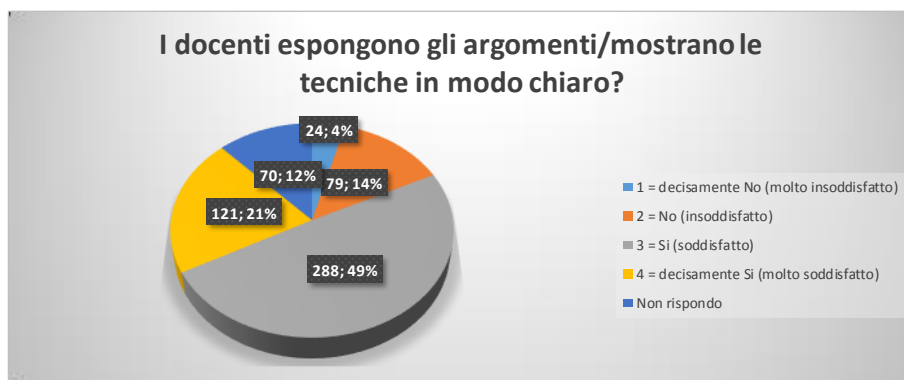
I docenti stimolano/motivano l'interesse per le discipline?



Il trend positivo continua anche in merito al rapporto docente/discente. Il giudizio che viene rilasciato dagli studenti sottolinea l'importanza del rapporto privilegiato che si instaura tra i due soggetti: da un lato troviamo il docente che è visto come depositario di un 'sapere' esclusivo; dall'altro lato c'è lo studente che si affida totalmente al primo poiché visto un po' come figura idealizzata.

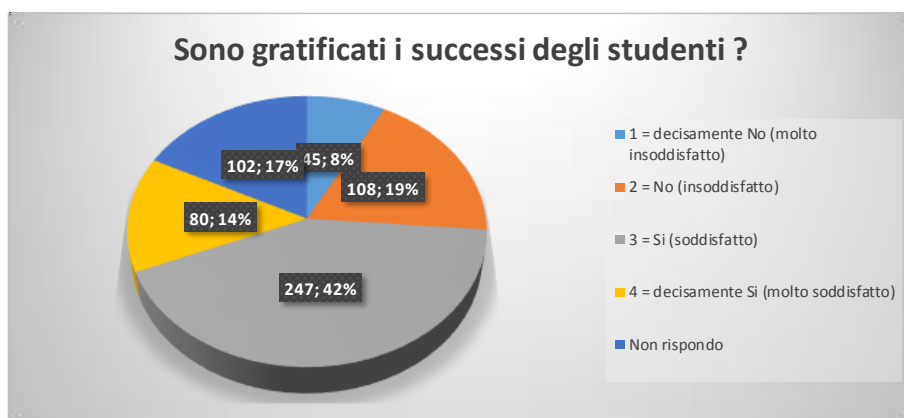


I docenti espongono gli argomenti/mostrano le tecniche in modo chiaro?



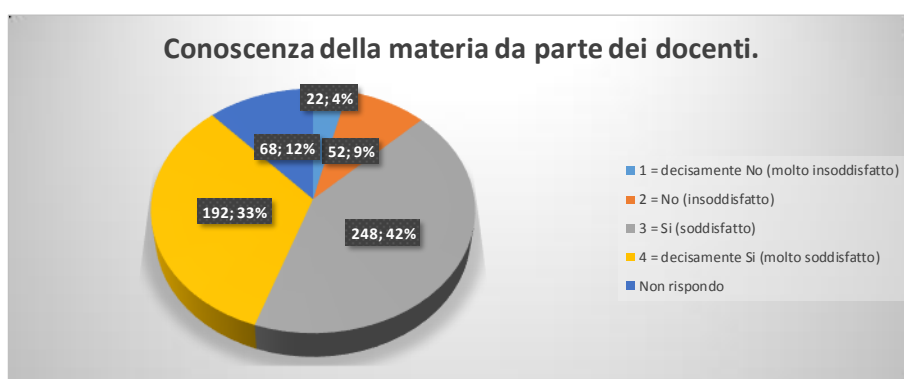
Anche in merito alle competenze tecniche, gli studenti esprimono un giudizio positivo.

Sono gratificati i successi degli studenti?



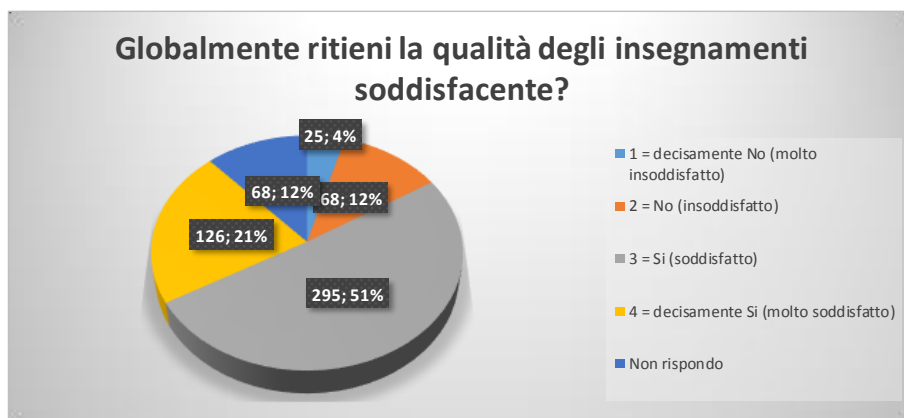
Maggioritaria anche l'opinione positiva in merito alle gratificazioni ricevute.

Conoscenza della materia da parte dei docenti.



Giudizio altamente positivo quando si chiede se il docente conosce la materia.

Globalmente ritieni la qualità degli insegnamenti soddisfacente?

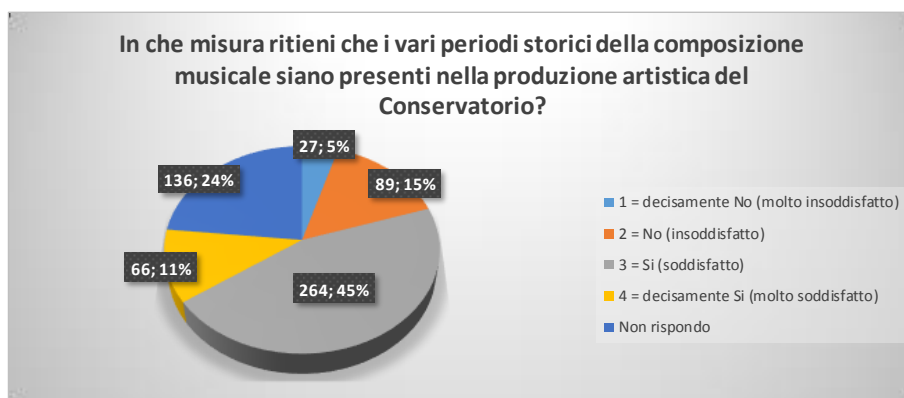


L'ultimo quesito chiede di esprimersi globalmente sulla qualità degli insegnamenti. Gli studenti sono convinti che il Conservatorio propone insegnamenti di alta qualità (72%).

## E. PRODUZIONE ARTISTICA

La sezione 'E. Produzione artistica', propone quesiti che cercano di indagare su quanto gli studenti siano a conoscenza di ciò che il Conservatorio propone nell'ambito delle attività integrative.

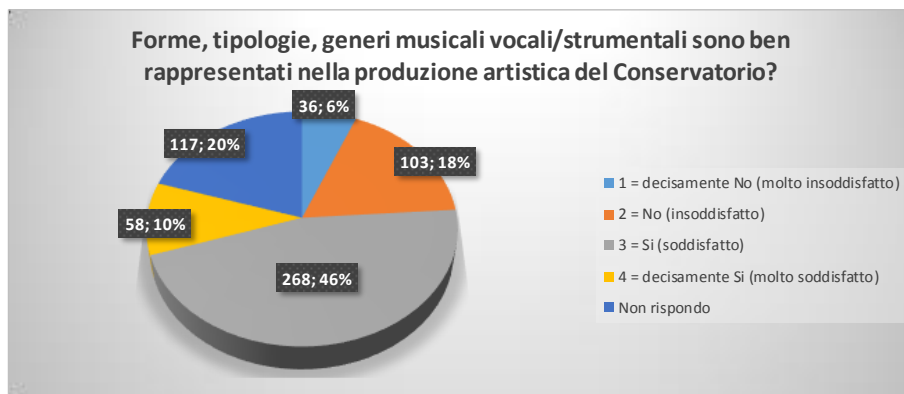
In che misura ritieni che i vari periodi storici della composizione musicale (a grandi linee: musica antica, barocca, classica, romantica, moderna, contemporanea) siano presenti nella produzione artistica del Conservatorio?



Il quesito presuppone la partecipazione degli studenti alle molteplici attività promosse dal Conservatorio.

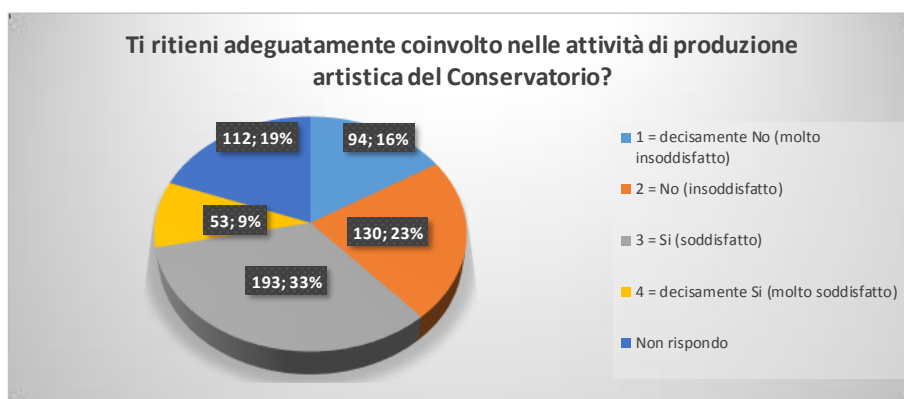
Il giudizio espresso è positivo, gli studenti (56%) ritengono che le proposte della produzione artistica del Conservatorio siano equilibrate.

Forme, tipologie, generi musicali vocali/strumentali sono ben rappresentati nella produzione artistica del Conservatorio?



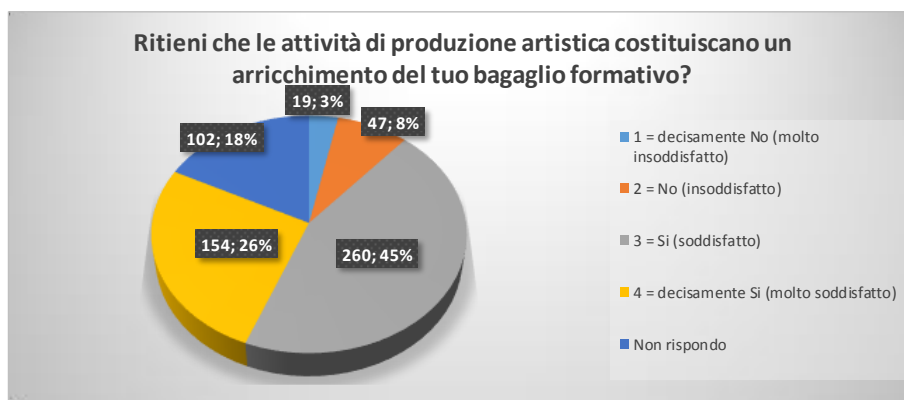
In questo secondo quesito l'accento è posto sulle tipologie di generi musicali. Anche in questo caso il 56% degli studenti esprime giudizio positivo.

Ti ritieni adeguatamente coinvolto nelle attività di produzione artistica del Conservatorio?



Alla domanda "Ti ritieni adeguatamente coinvolto...?" la percentuale di studenti che si sentono esclusi dal processo legato alla produzione aumenta (39%). Le motivazioni di questa critica andrebbero indagate attraverso specifici quesiti. Nelle risposte aperte (vedi ultimo capitolo del presente sondaggio) vengono espresse forti critiche proprio all'indirizzo delle modalità di selezione per le diverse produzioni. Sarà cura del Nucleo prendere visione dei criteri di selezione al fine di capirne il funzionamento e verificarne l'efficacia.

Ritieni che le attività di produzione artistica costituiscano un arricchimento del tuo bagaglio formativo?

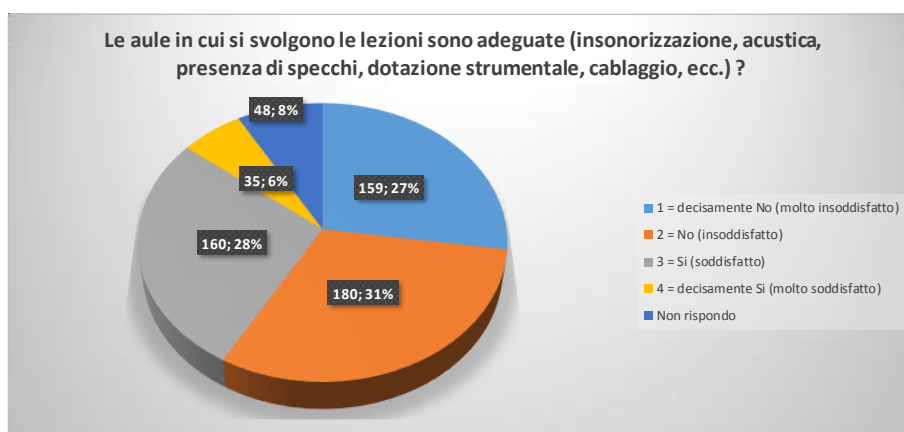


La maggioranza degli studenti ritengono che le attività legate alla produzione artistica siano momento formativo importante, poiché costituiscono esperienza lavorativa simile a quella che potranno incontrare una volta terminati gli studi presso il conservatorio.

## F. INFRASTRUTTURE, SERVIZI E COMUNICAZIONE INTERNA

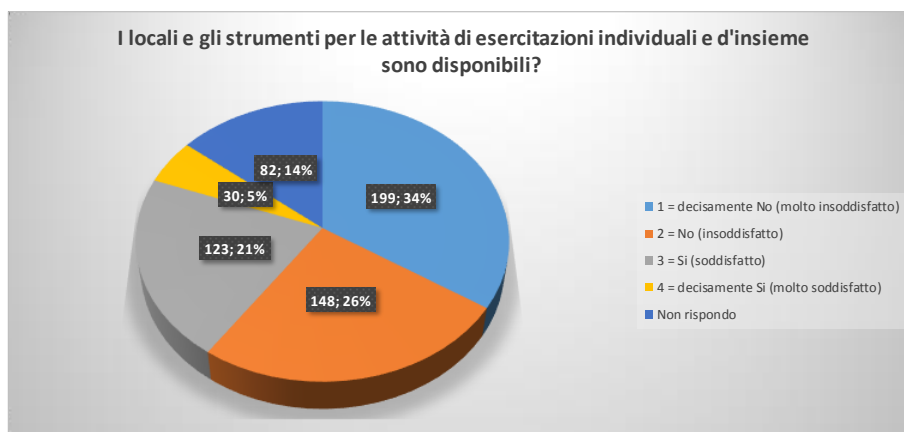
La sezione 'F. Infrastrutture, servizi e comunicazione interna', contiene quesiti inerenti la logistica, e più in generale, i servizi connessi alle attività di studio personale, individuale, collettivo e di gruppo.

Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (insonorizzazione, acustica, presenza di specchi, dotazione strumentale, cablaggio, ecc.)?



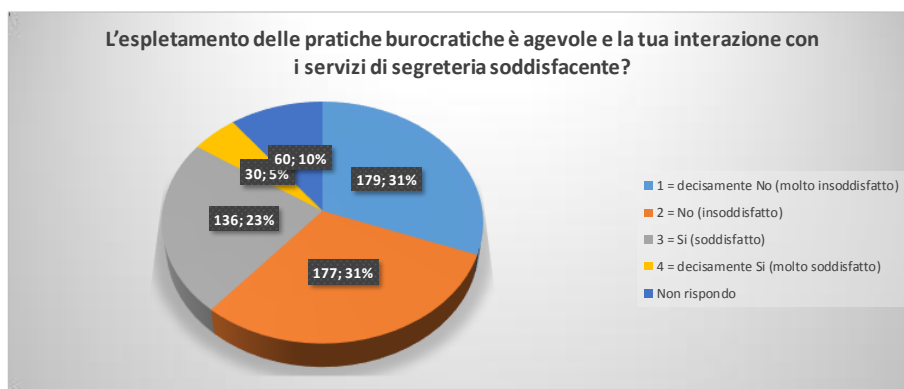
Giudizio decisamente negativo. Gli studenti ritengono inadeguate le aule in cui svolgono le lezioni.

I locali e gli strumenti per le attività di esercitazioni individuali e d'insieme sono disponibili?



Anche in merito alla disponibilità di spazi per lo studio individuale o di gruppo, gli studenti danno un giudizio nettamente negativo (60%).

L'espletamento delle pratiche burocratiche è agevole e la tua interazione con i servizi di segreteria soddisfacente?



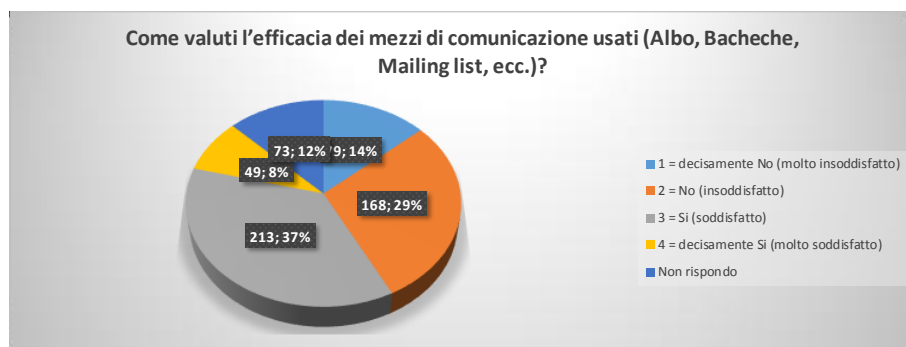
Di segno negativo anche il rapporto con i servizi di segreteria, 62% di insoddisfatti.

L'accesso ai servizi della biblioteca è soddisfacente?



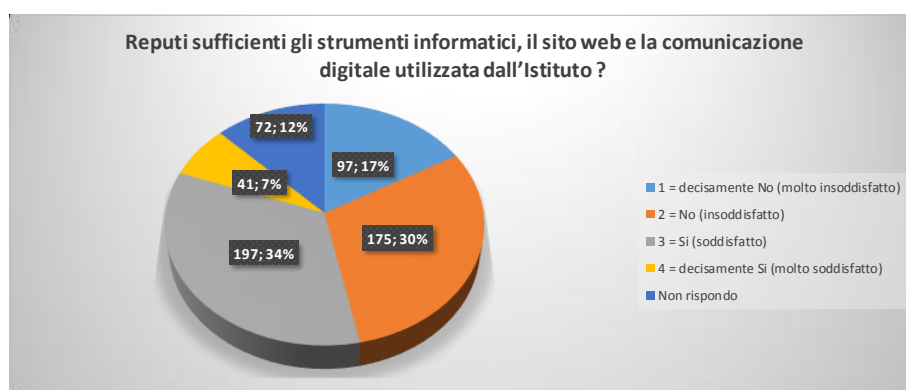
Di segno opposto il giudizio in merito all'accesso ai servizi della biblioteca. Il 45% degli studenti ritiene soddisfacente l'accesso ai servizi della biblioteca. Segnaliamo solo che è stata richiesta un'apertura della biblioteca con finestre orarie più ampie rispetto alle attuali.

## Come valuti l'efficacia dei mezzi di comunicazione usati (Albo, Bacheche, Mailing list, ecc.)?



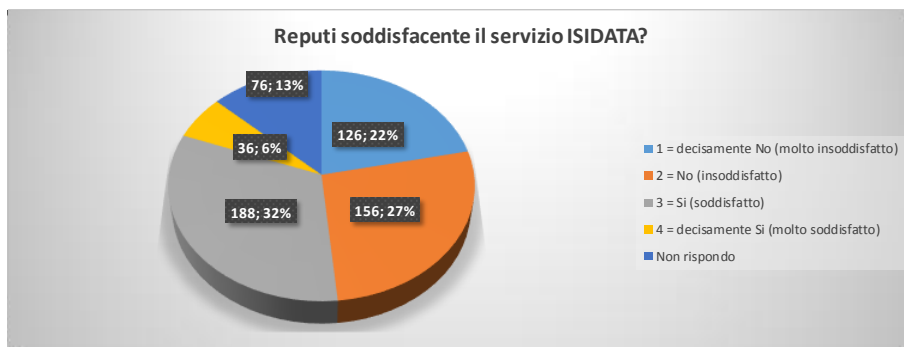
Sostanzialmente in equilibrio le due posizioni: positiva/negativa. Si sottolinea che la comunicazione è tra gli aspetti maggiormente critici. Nell'Anno accademico di riferimento il Conservatorio ha potenziato notevolmente il settore comunicazione introducendo le mail istituzionali per tutti i docenti e personale amministrativo e, con l'avvio del nuovo anno accademico (2015/16), l'estensione della mail istituzionale a tutti gli studenti. Sicuramente sono da potenziare la comunicazione da parte delle strutture didattiche (Dipartimenti, Discipline e singoli docente) ancora molto carenti.

## Reputi sufficienti gli strumenti informatici, il sito web e la comunicazione digitale utilizzata dall'Istituto?



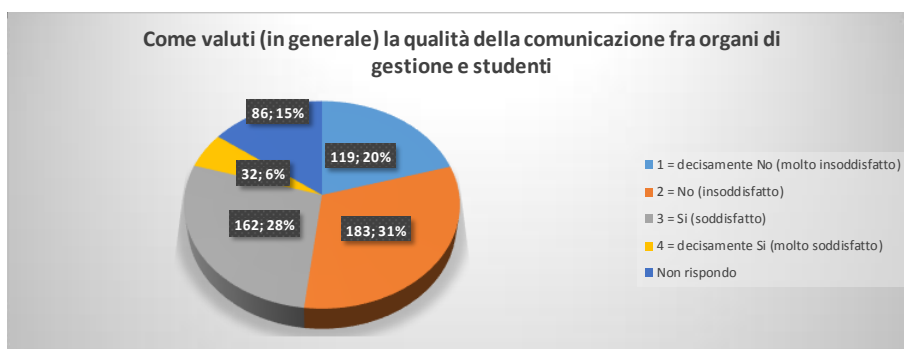
Anche in questo caso, il giudizio positivo/negativo è sostanzialmente in equilibrio. Purtroppo dobbiamo osservare che il Conservatorio è disattento nei confronti dell'innovazione tecnologica sul fronte didattico. Segnaliamo che mancano strumenti fondamentali quali supporti LIM, impianti audio adeguati nelle aule e altri tipologie di strumenti informatici ormai largamente adottati in ambito didattico.

## Reputi soddisfacente il servizio ISIDATA?



ISIDATA è il servizio utilizzato dai conservatori di musica italiani per la gestione di molteplici funzioni, tra cui anche quella della gestione delle iscrizioni. La piattaforma ha subito nell'ultimo anno numerosi aggiornamenti che hanno apportato modifiche importanti attraverso implementazioni e revisioni di molte funzioni sia sul fronte studenti che docenti. Nonostante ciò permangono ancora problemi di funzionalità in alcuni settori di questo sistema informatico. Gli studenti lamentano difficoltà nella prenotazione degli esami e nella compilazione dei piani di studio e, in particolare, nella scelta delle discipline che non sempre sono selezionabili dall'interfaccia utente, con conseguente richiesta di attivazione agli uffici di segreteria didattica.

Come valuti (in generale) la qualità della comunicazione fra organi di gestione e studenti?

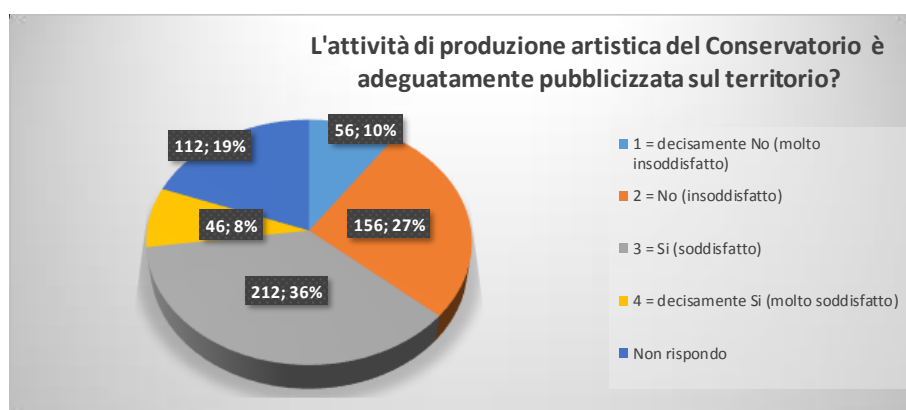


Il problema della comunicazione tra organi di gestione e studenti è vissuto con forte criticità. Infatti, secondo l'opinione degli studenti, non vi è comunicazione chiara e diretta tra gli organi di gestione del Conservatorio e gli studenti.

## G. IMMAGINE E COMUNICAZIONE ESTERNA

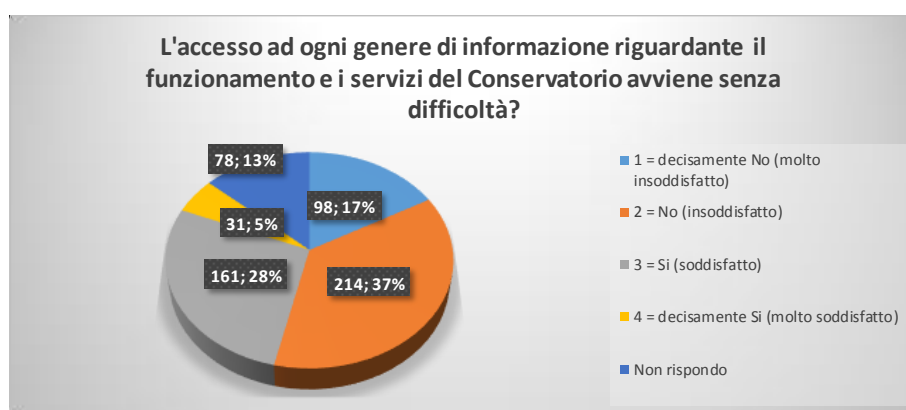
La sezione 'G. Immagine e comunicazione esterna' prende in esame diversi aspetti che vanno dall'informazione sul territorio di tutte le iniziative promosse dal Conservatorio, alle informazioni interne, in particolare, quelle riguardante i servizi offerti alla popolazione studentesca e a quelle relative all'impatto che il Conservatorio ha sulla vita culturale della città.

L'attività di produzione artistica del Conservatorio è adeguatamente pubblicizzata sul territorio?



La maggioranza degli studenti (44%) ritiene che l'attività di produzione è adeguatamente pubblicizzata.

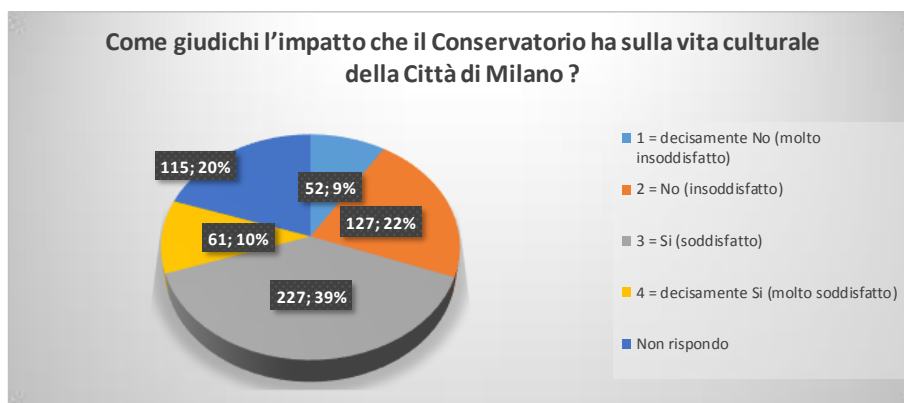
L'accesso ad ogni genere di informazione riguardante il funzionamento e i servizi del Conservatorio avviene senza difficoltà?



Il secondo quesito è di segno negativo. Gli studenti ritengono che l'accesso alle informazioni non sia adeguato (54%), così come i servizi alla didattica e non solo. Dobbiamo però rilevare che purtroppo gli studenti sono restii ad utilizzare gli strumenti predisposti per l'acquisizione di informazioni e spesso non leggono le comunicazioni loro inviate tramite i canali informatici. In tutto l'Istituto sono presenti bacheche, totem e spazi dedicati alle comunicazioni più svariate. Ogni dipartimento e disciplina è dotato di apposito spazio per la disseminazione delle informazioni. Il sito web è dotato di spazi riservati a tutte le iniziative e l'Ufficio stampa invia regolarmente news letter a tutti i docenti e studenti. Anche le informazioni riguardanti specifiche attività sono inoltrate via mail dalla vicedirezione. In merito ai servizi, il Conservatorio non manca di informare tutti i soggetti coinvolti.



Come giudichi l'impatto che il Conservatorio ha sulla vita culturale della Città di Milano?

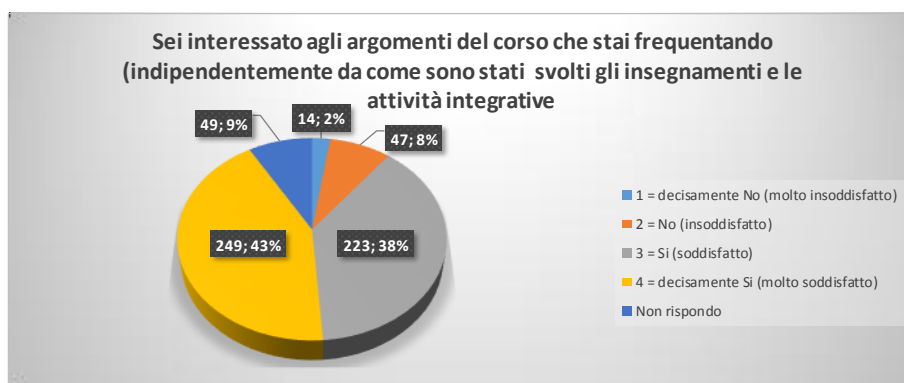


Indubbiamente, l'anno EXPO ha contribuito a rendere maggiormente visibile l'attività promossa dal Conservatorio cambiando la tipologia di visione esterna, prima incentrata solo sull'aspetto didattico, ora vista anche in qualità di Ente di produzione musicale.

## H. INTERESSE, SODDISFAZIONE GENERALE E CRESCITA PROFESSIONALE

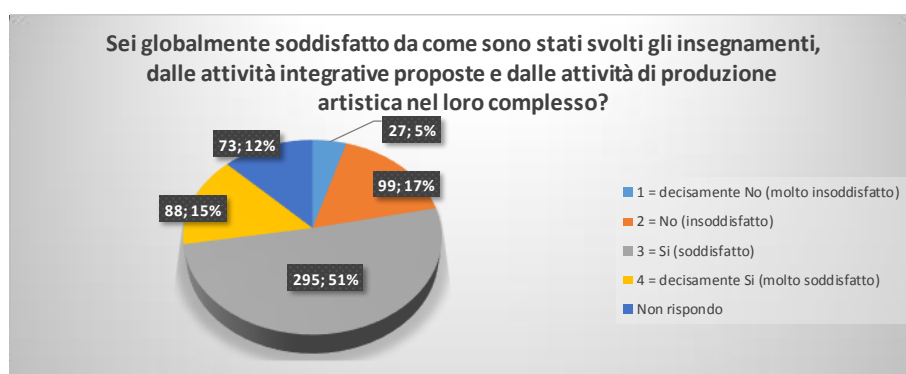
L'ultima sezione di questa indagine, verte su temi personali. Il Nucleo chiede un giudizio sull'interesse verso argomenti e discipline, su come gli insegnamenti sono stati svolti, sulla preparazione globale e sullo sviluppo di competenze collaterali.

Sei interessato agli argomenti del corso che stai frequentando (indipendentemente da come sono stati svolti gli insegnamenti e le attività integrative)?



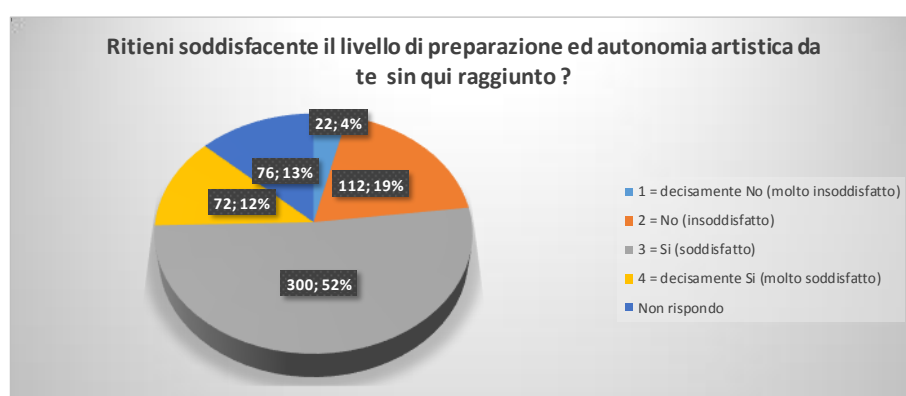
La scelta del Conservatorio non può essere fatta se manca l'interesse verso le materie di studio proposte. Il giudizio è molto positivo. Vi è però un 10% che si dichiara non interessato.

Sei globalmente soddisfatto da come sono stati svolti gli insegnamenti, dalle attività integrative proposte e dalle attività di produzione artistica nel loro complesso?



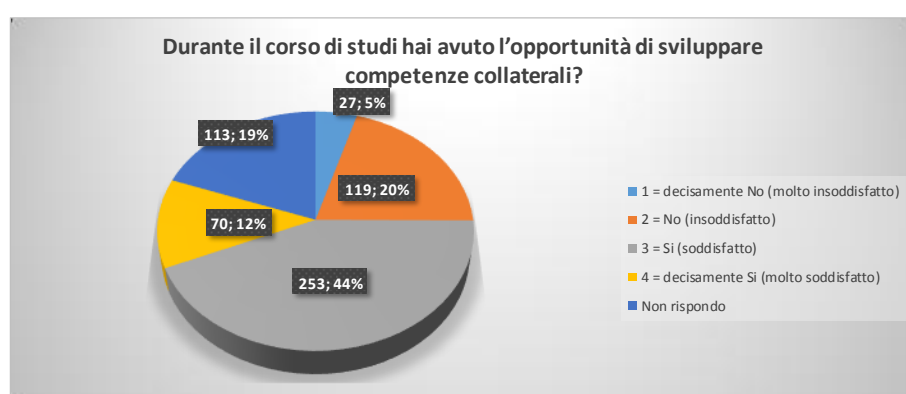
Alta (66%) la soddisfazione di come sono stati svolti gli insegnamenti. Vi è un 22% degli studenti che si ritiene insoddisfatto. Rispetto al quesito precedente si osserva un decremento del numero dei soddisfatti e un incremento del numero degli insoddisfatti.

Ritieni soddisfacente il livello di preparazione ed autonomia artistica da te sin qui raggiunto?



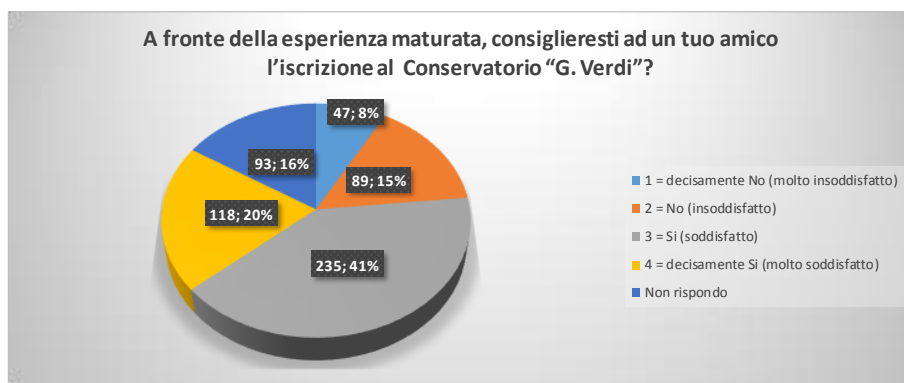
Sostanzialmente positivo (64%) il dato in merito alla percezione che lo studente ha rispetto al livello di preparazione ed autonomia.

Durante il corso di studi hai avuto l'opportunità di sviluppare competenze collaterali?



Positivo il giudizio in merito al quesito proposto. Le attività promosse dal Conservatorio non solo cercano di coinvolgere gli studenti nelle produzioni artistiche ma, attraverso specifici bandi, chiedono agli stessi di svolgere attività di supporto alle diverse iniziative.

## A fronte della esperienza maturata, consiglieresti ad un tuo amico l'iscrizione al Conservatorio "G. Verdi"?



Fa molto piacere constatare che indipendentemente dai problemi rilevati in questo sondaggio, gli studenti reputino il Conservatorio di Milano punto di riferimento per la formazione musicale.

## I. COMMENTI TESTUALI

### SINTESI DEI COMMENTI APERTI

Le osservazioni degli studenti svolte liberamente nello spazio a ciò riservato, sono svolte a ruota libera e si rivolgono ai più diversi ambiti; pertanto non è facile ridurle a sintesi e sceverare quanto è frutto di personale risentimento o simpatia da quanto è oggettiva rappresentazione del reale. Tuttavia si può trarre qualche significativo elemento dalle voci ricorrenti e insistenti, dalle quali emerge il quadro che può tratteggiarsi come segue.

Il Conservatorio presenta una elevata qualità della docenza ed è generalmente riconosciuta la sua alta funzione formativa, sebbene si lamenti una scarsa informazione sui piani di studio e sui programmi di esame. Le carenze più evidenziate afferiscono ai criteri di formazione delle classi, alla partenza (in ritardo) dei corsi, alla produzione (scuole e dipartimenti con produzione ampia ed altri con produzione scarsa o nulla), agli spazi (ridotti) per lo studio individuale, all'organizzazione della Segreteria (orari e comunicazione).

Si attira l'attenzione dell'Istituzione sulla opportunità di predisporre per tempo l'intera offerta formativa con particolare attenzione all'organizzazione dei corsi, alla pubblicazione dei programmi e degli orari sul sito; si suggerisce pertanto che le strutture didattiche vengano sollecitate ad operare in tal senso.

## CONCLUSIONI

La gestione di una struttura grande e complessa come il Conservatorio di Milano, non può prescindere da una programmazione di ampio raggio e lungo respiro, che comprenda non solo un piano di indirizzo didattico (il Conservatorio è una scuola!), ma anche una progettualità che racchiuda tutte le iniziative volte a migliorare la struttura organizzativa generale e didattica.

La rilevazione della soddisfazione degli studenti è un elemento importante della Relazione del Nucleo. La scelta di rendere obbligatoria la compilazione ha consentito di ottenere un numero più che apprezzabile di risposte (significativo anche dal punto di vista statistico), soprattutto per quanto riguarda i corsi accademici (in entrambi i livelli le risposte hanno superato il 60% degli iscritti).

In merito alle risposte fornite dobbiamo dire che le osservazioni fornite dagli studenti hanno avuto il merito di mettere in luce i punti di forza e di debolezza del Conservatorio. Essi hanno mostrato interesse verso l'Istituzione enfatizzandone il senso di appartenenza. Hanno apprezzato la qualità della docenza e dei corsi, rimarcando le criticità organizzative che, a loro avviso, sono ancora presenti e in alcuni settori particolarmente deficitari. Nonostante ciò, gli studenti considerano il Conservatorio di Milano un Istituto da consigliare ad un *amico*, in quanto, non solo garantisce una formazione musicale di eccellenza, ma consente di acquisire competenze professionali e di sviluppare conoscenze ed abilità collaterali spendibili nel mondo del lavoro.

Dobbiamo sottolineare che i benefici di una gestione attenta e manageriale del Conservatorio ha prodotto molteplici miglioramenti sul piano organizzativo e della gestione delle risorse interne, in particolare durante l'anno accademico in essere (A. A. 2015/16). Numerose le iniziative volte a rendere più semplici le procedure di iscrizione agli esami e compilazione dei piani di studio e a breve sarà attivo il nuovo sistema informatizzato per la prenotazione degli spazi ad uso didattico e di studio.

Infine si segnala la necessità del potenziamento dei servizi allo studente e ai docenti quali laboratori attrezzati per lo svolgimento di lezioni in modalità multimediali che si ritengono indispensabili per un'erogazione della didattica aderente alle esigenze di un mondo del lavoro in continua evoluzione.

Grazie per l'attenzione.  
Il Nucleo di Valutazione