



**Relazione  
del Nucleo di Valutazione  
del Conservatorio di Musica  
“G.Verdi” di Milano  
(2013/2014)**

**Nucleo di Valutazione**

**M.o Emilio Piffaretti  
Dott. Dario Guardalben  
Ing. Ermanno Turco**

**Presidente e membro interno  
Membro esterno  
Membro esterno**

## Sommario

INTRODUZIONE.....	4
RELAZIONE INTRODUTTIVA DEL PRESIDENTE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE.....	4
LE FONTI.....	4
I DOCUMENTI.....	5
I RINGRAZIAMENTI.....	6
RELAZIONE DELLA PRESIDENTE DOTT.SSA MARIA GRAZIA MAZZOCCHI .....	7
PIANO DI INDIRIZZO DEL DIRETTORE M.O ALESSANDRO MELCHIORRE .....	10
Premessa.....	10
L'OFFERTA FORMATIVA.....	10
CORSI PRE-ACCADEMICI .....	10
LICEO .....	11
CORSI AFAM (Trienni, Bienni, Master).....	11
PRODUZIONE .....	14
ATTIVITÀ ESTERNE.....	14
ATTIVITÀ INTERNE .....	15
MASTER CLASS.....	17
CONCORSI.....	18
RICERCA.....	18
RELAZIONI INTERNAZIONALI.....	19
BIBLIOTECA.....	20
COMUNICAZIONE .....	20
SCHEDA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM.....	23
A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE .....	23
A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA .....	24
A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (A. A. 2013-14).....	26
A.4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA.....	28
A.5. POLITICHE E SERVIZI PER GLI STUDENTI.....	34
A.6. RELAZIONI INTERNAZIONALI .....	36
A.7. CONVENZIONI.....	38
A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO .....	39
A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE .....	40
A.10. TRASPARENZA E INFORMAZIONE .....	44
A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ.....	44
A.12. OCCUPABILITÀ .....	45

Allegati.....	46
Sintesi del documento NdV Anagrafe Dipartimenti.....	47
Premessa.....	47
Sintesi della indagine.....	47
Età della popolazione studentesca e altri dati.....	48
ANALISI DIPARTIMENTI.....	50
ANALISI DELLE PREVISIONI DI BILANCIO 2015.....	52
Applicazione del meccanismo della scissione dei pagamenti (c.d. split payment).....	52
Entrate.....	52
Uscite.....	52
RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI.....	54
MODALITÀ DI EROGAZIONE.....	54
CRITERI DI INCLUSIONE ED ESCLUSIONE.....	54
I RISULTATI NUMERICI E IN PERCENTUALE DEL QUESTIONARIO.....	55
ANALISI RISPOSTE: PROFILO DELLO STUDENTE.....	56
Corsi di appartenenza.....	57
Frequenza presso altri Istituti.....	60
ANALISI RISULTATI : VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA.....	62
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA SODDISFAZIONE.....	62
MATERIE TRASVERSALI.....	72
MASTER CLASS E SEMINARI.....	78
ORGANIZZAZIONE DEGLI ESAMI.....	80
ANALISI RISULTATI: CRESCITA PROFESSIONALE, VITA SOCIALE E RELAZIONI CON ALTRI STUDENTI, VALUTAZIONE DELLE PROSPETTIVE.....	84
ANALISI RISULTATI: VALUTAZIONE DELLA COMUNICAZIONE.....	86
ANALISI RISULTATI: ALTRI ASPETTI.....	87
Introduzione di nuove discipline.....	87
Discipline non necessarie.....	89
ANALISI RISULTATI: RAPPORTO COSTI/BENEFICI.....	91
Quesiti in merito alle Tasse.....	91
SINTESI DELL'INDAGINE SULLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI.....	93
CONCLUSIONI E RACCOMANDAZIONI ALLA DIREZIONE.....	94

## INTRODUZIONE

Questo documento contiene la relazione finale del Nucleo di Valutazione del Conservatorio G. Verdi di Milano relativa all'Anno Accademico 2013-14.

Essa è stata prodotta dal Nucleo di Valutazione in carica che risulta composto dal presidente e membro interno M° Emilio Piffaretti e dai membri esterni dott. Dario Guardalben e ing. Ermanno Turco.

La relazione inizia con le Relazioni del Presidente del Nucleo, della Presidente del CdA e del Direttore del Conservatorio immediatamente seguite dalla SCHEDA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM seguendo il modello proposto da ANVUR.

Il prosieguo della relazione include il lavoro prettamente riconducibile all'attività diretta del Nucleo di Valutazione e, in particolare, i documenti "Anagrafe Dipartimenti" e "Rilevazione della soddisfazione degli studenti".

## RELAZIONE INTRODUTTIVA DEL PRESIDENTE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Milano 31 marzo 2015

Tra i documenti strutturali del Conservatorio la Relazione del Nucleo di valutazione è tra i più importanti, infatti, il documento fotografa l'intera istituzione di alta formazione musicale nel suo complesso e in dettaglio. La Relazione contiene informazioni di carattere generale e dà il quadro complessivo del funzionamento della struttura, dei suoi uffici e delle strutture didattiche, di produzione e di comunicazione.

La Relazione di quest'anno è la naturale prosecuzione di quella dello scorso anno. Infatti il Nucleo ha mantenuto la struttura proposta da ANVUR garantendo continuità e coerenza sia nella forma che nel contenuto.

### LE FONTI

Abbiamo deciso di utilizzare la fonte ISIDATA per l'anagrafe degli studenti e fonti dirette per i dati specifici di ogni particolare struttura.

Le fonti principali sono state:

Presidenza  
Direzione didattica  
Direzione amministrativa  
Vice direzione  
Ufficio Segreteria didattica  
Ufficio Segreteria personale docente  
Ufficio relazioni internazionali

Ufficio comunicazione  
Ufficio produzione  
Biblioteca  
Coordinatori di dipartimento  
Referenti dei coordinamenti disciplinari

Relazioni prodotte da:

- Delegato Master Class e Seminari
- Delegato Liceo musicale
- Delegato Produzione
- Delegato Sportello studenti
- Delegato Ricerca
- Sondaggio per la rilevazione della soddisfazione degli studenti
- Sondaggio dedicato ai Dipartimenti
- Sondaggio dedicato alle Discipline

Risultati del sondaggio di soddisfazione degli studenti e le elaborazioni dell'anagrafe degli studenti ai due documenti prodotti dal Nucleo come descritti nel paragrafo "documenti".

Infine, si precisa che la Consulta degli Studenti non è stata interpellata per il recentissimo rinnovo delle cariche avvenuto nel gennaio 2015.

## I DOCUMENTI

Il lavoro di analisi e di elaborazione dati condotto dal Nucleo ha prodotto molteplici documenti e allegati, due di questi sono particolarmente interessanti e vengono qui sommariamente descritti:

- Rilevazione della soddisfazione degli Studenti
- Anagrafe dipartimenti

Il primo è stato integrato in Relazione. Particolare del Sondaggio è stato l'inserimento di una valutazione a tutto tondo dei principali aspetti della vita didattica organizzativa del Conservatorio. Il Nucleo ha deciso di inserire, anche sulla spinta propositiva contenuta nelle risposte date dagli studenti nella rilevazione precedente, specifici quesiti sulla valutazione di docenza, Master Class e seminari, esami e materie trasversali, quest'ultime neglette in tutte le rilevazioni precedenti.

L'Anagrafe dipartimenti - giunto alla sua seconda edizione - pone l'attenzione su queste strutture didattiche con la finalità di analizzarne la composizione.

Il documento prende le mosse tracciando una possibile skyline della struttura Conservatorio, passando poi all'analisi di dettaglio dei dipartimenti e delle sotto strutture ad essi collegate.

Il documento risulta essere importante poiché fotografa la struttura utilizzando dati quantitativi e qualitativi, anche se – ci preme sottolineare - in alcuni casi la 'realtà' descritta non è perfettamente aderente a ciò che accade nel dipartimento. Ciò è dovuto al fatto che non vi sono, o non sono stati ancora adottati, strumenti di controllo e verifica dello svolgimento delle attività e dell'effettivo impegno della docenza. Manca un planning dei corsi e una programmazione di dettaglio dell'impegno del singolo docente. Esiste solo un documento -

monte ore - che riporta solo l'orario di cattedra, utile quando era in vigore l'ordinamento previgente dotato di pochi corsi, ma del tutto inutile, inefficace e anacronistico per l'attuale ordinamento, enormemente parcellizzato in micro corsi, anche di poche ore.

## I RINGRAZIAMENTI

Numerosi i ringraziamenti. In primo luogo i doverosi ringraziamenti alla Presidenza, alla Direzione ed alla Direzione Amministrativa che si sono dimostrate particolarmente attente al lavoro del Nucleo, fornendo tutte le informazioni e i supporti richiesti.

Si desidera, inoltre, ringraziare tutte le persone ricoprenti funzione che hanno risposto alle sollecitazioni del Nucleo, dedicando non poco tempo alla compilazione delle tabelle loro inviate e/o semplicemente fornendo informazioni aggiuntive in merito alla loro funzione.

Infine, vorrei ringraziare il dott. Dario Guardalben e l'ing. Ermanno Turco per l'importante contributo dato per la stesura della presente Relazione.

Emilio Piffaretti  
Presidente  
Nucleo di valutazione



# RELAZIONE DELLA PRESIDENTE DOTT.SSA MARIA GRAZIA MAZZOCCHI

Milano, 5 marzo 2015

## RELAZIONE SUL BIENNIO 2013/14

Nel biennio che qui intendiamo prendere in considerazione, l'attenzione è stata focalizzata soprattutto su due filoni portanti: da una parte la sicurezza e l'adeguamento alla legislazione vigente, dall'altra il processo di controllo e miglioramento della qualità, sia nei processi che nelle strutture.

Per quanto attiene alla sicurezza, negli anni 2013 e 2014 sono stati effettuati corsi per il personale docente e non docente nei campi della sicurezza sul posto di lavoro; corsi per addetti antincendio; corsi per addetti al pronto soccorso.

Hanno avuto luogo due prove di evacuazione e un'altra è prevista entro la fine di aprile prossimo.

Sono state installate videocamere all'ingresso dell'edificio e all'ingresso di sala Verdi, nonché nel chiostro, per avere contezza delle persone all'interno degli spazi monitorati.

E' stato vietato l'accesso al bar a persone estranee.

E' stato installato nel chiostro un apparecchio defibrillatore.

E' allo studio l'utilizzo di una più agevole via di fuga dalle uscite retrostanti sala Verdi direttamente su via Conservatorio attraverso via Perugia, in quanto la via di fuga attuale verso via Donizetti risulta essere difficilmente praticabile per la sua tortuosità e lunghezza.

Sul versante sicurezza antincendio, è stato approvato un progetto che stiamo realizzando per gradi. Alcuni degli interventi richiesti hanno già avuto luogo, come l'apertura di due porte in zone di difficile accesso per facilitare le vie di fuga, l'installazione della corretta cartellonistica e i corsi per gli addetti. Attualmente è in fase di preparazione il progetto esecutivo per l'adeguamento di tutti gli impianti elettrici alle norme in vigore. Tale adeguamento potrà aver luogo grazie ad un finanziamento ministeriale.

Per quanto riguarda la sicurezza informatica, molto è stato fatto nel corso del 2014 e molto verrà completato nel corso del 2015.

Tutto l'edificio è stato cablato per supportare il sistema WI-FI, e attualmente ci si può collegare ad internet da qualunque luogo. Sono stati installati firewall e antivirus di ultima generazione. Tutti i docenti ormai utilizzano, per comunicazioni di lavoro, solo la posta istituzionale @consmilano.it. Anche per tutti gli studenti è disponibile una mail su questo account.

Sono stati già progettati e realizzati i badges per docenti, studenti e personale amministrativo: si tratta di tessere informatizzate, che abilitano certi servizi ma non altri a seconda dei destinatari.

Le stesse tessere, sulle quali risulta la fotografia del titolare, serviranno per aprire i portelli di ingresso e per abilitare i docenti all'uso dei registri elettronici presenti in ogni aula. Gli studenti firmeranno le lezioni inserendo nei tools dei registri elettronici il loro badge.

E' stato già realizzato un nuovo programma per una migliore gestione degli spazi della didattica e delle sale da concerto.

Si stanno correggendo alcune rigidità del sito per renderlo aggiornabile direttamente dalle persone abilitate all'interno dell'Istituzione.

Sono stati adottati tutti i provvedimenti di legge per la tutela della privacy,

Per quanto riguarda la qualità, si è iniziato nel 2014 l'iter per la certificazione ISO9001, e a maggio di quest'anno avrà luogo il primo esame valutativo da parte dei certificatori. In questa prima fase sono stati presi in esame, con l'assistenza di un'equipe di esperti che ci accompagna in questo percorso, i processi facenti capo alla didattica in tutta la sua complessità; successivamente verranno presi in considerazione anche i processi riguardanti l'iter amministrativo e i sistemi di documentazione e di conservazione del vasto patrimonio affidato al Conservatorio che riguarda sia libri e partiture che strumenti musicali. Va comunque sottolineato che l'Amministrazione, la Biblioteca e la Raccolta strumenti antichi sono già gestiti secondo le regole imposte dai Ministeri MIUR e MIBACT cui il Conservatorio fa costante riferimento.

Altri interventi avvenuti nel periodo 2013/14 riguardano i lavori di riqualificazione dell'edificio, e possono così essere riassunti:

- nel 2013 è stato rinnovato tutto l'arredo della portineria, primo luogo di accoglienza;
- nel 2014 è stato realizzato uno spazio espositivo permanente situato nel foyer alto di sala Verdi per i cimeli Verdiani conservati dal Conservatorio.
- nel 2013/14 sono stati recuperati gran parte degli interrati sotto sala Verdi per installarvi un nuovo archivio, spazioso e di facile consultazione;
- Nel 2014 è stata ristrutturata la Biblioteca, realizzando: un montacarichi funzionale; sale di consultazione, di lettura e di ascolto delle partiture; tutti gli adeguamenti alla normativa antincendio, particolarmente vincolanti dato il carico di materiale infiammabile in questi spazi. Sono stati acquistati numerosi nuovi compact e scaffali, aumentando il numero di volumi conservabili nella biblioteca e la loro sicurezza.
- sempre nel 2014 sono stati realizzati i lavori necessari per il recupero e l'isolamento acustico delle sei aule della zona denominata 'ex RAI'.
- Entro maggio verranno ristrutturati gli spazi attualmente dedicati alla zona bar così da ricavarne anche aree per lo studio e uno spazio 'a vista' per i piccoli restauri degli strumenti antichi
- è in fase di completamento la nuova sala di regia e di postproduzione con le attrezzature più moderne
- Nel 2015 la segreteria didattica verrà spostata dai locali attualmente utilizzati in uno spazio più ampio, dove le persone in attesa potranno trovare posti seduti e dialogare più agevolmente col personale addetto
- è stato firmato un accordo affinché da metà giugno 2015 il Liceo Musicale Giuseppe Verdi trovi la sua nuova collocazione nella scuola di via Corridoni, liberando così 5 grandi aule, che torneranno ad essere in uso al Conservatorio per le docenze musicali.

Nel 2014 è stato ricostituito il Consiglio della Fondazione Rancati e, in accordo con il Comune di Milano e la Prefettura, il nuovo Consiglio ha deliberato la distribuzione dei fondi rimanenti dal lascito del cavalier Rancati, pari a circa 70.000 Euro, per borse di studio/premi da destinarsi a studenti meritevoli dimoranti nella provincia di Milano, relativamente al loro percorso di studi agli anni accademici 14/15 e 15/16.



Sempre nel 2014 La 'Fondazione Dragoni' del Quartetto è stata trasformata in 'Fondazione Dragoni per il Conservatorio', e il primo atto di aiuto verso il Conservatorio sarà il finanziamento di una Masterclass.

A novembre 2014 hanno trovato la loro sistemazione nel chiostro del Conservatorio otto sculture contemporanee, in un'installazione curata dalla Fondazione Arnaldo Pomodoro. Le sculture sono state affidate al Conservatorio con comodato gratuito per tre anni, rinnovabile.

Gli autori delle opere, del valore complessivo di circa 3 milioni di Euro, sono: Cavaliere, Coletta, Consagra, Maraniello, Matteacci, Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro e Spagnulo.

E' continuato il programma di restauri degli strumenti antichi, con diversi strumenti completamente recuperati e altri in fase di restauro, e sono state approntate nella Sala delle colonne quattro nuove grandi vetrine per una più spaziosa esposizione degli strumenti stessi e del lotto Toscanini, donato dal Maestro Muti e da altri generosi donatori .

Sul versante dell'immagine, sono state realizzate nuove brochure, nuovi biglietti da visita e un volume/programma della Stagione del Conservatorio 14/15.

La programmazione delle attività musicali per il semestre maggio/ottobre 2015, in concomitanza con EXPO, prevede, oltre alle numerose produzioni musicali, la presenza di sette Conservatori stranieri, ciascuno per un periodo di una settimana.



Maria Grazia Mazzocchi  
Il Presidente

## PIANO DI INDIRIZZO DEL DIRETTORE M.O ALESSANDRO MELCHIORRE

### Premessa

Il DPCM (Decreto Presidenza Consiglio Ministri) di riorganizzazione del MIUR è stato approvato nel febbraio 2014; pur apprezzando il processo di razionalizzazione che lo ispira di fatto ha coinciso per ora con la cancellazione della Direzione Generale AFAM e una grande mancanza d'attenzione al settore.

Negli incontri ministeriali vien posta grande attenzione alla valutazione (ANVUR---NdV) e alla qualificazione delle Istituzioni (Master, Corsi di formazione alla ricerca) in collaborazione anche con enti esterni.

Per quanto è in nostro diretto potere dobbiamo urgentemente riformare il nostro Statuto – la nostra Costituzione - e il nostro Regolamento Didattico; dobbiamo adeguare la nostra articolazione in Dipartimenti (13, fin troppo parcellizzanti) ai 7 ministeriali ribadendo che ci saranno strutture inter-dipartimentali di Musica Antica, di Contemporanea, di Musicologia, di Musica d'insieme e un Coordinamento delle materie trasversali.

Il lavoro della Commissione Statuto, deliberata dal CdA e votata dal Collegio deve prontamente mirare a questo primo risultato, altro elemento della nostra malintesa "autonomia".

### L'OFFERTA FORMATIVA

La **qualità** della didattica deve diventare la nostra stella polare, il più importante e condiviso dei nostri valori.

L'offerta formativa del Conservatorio si articola a tutt'oggi in tre grandi insiemi: l'insegnamento delle discipline previste dagli ordinamenti istituiti in applicazione della riforma voluta dalla Legge 508/99 (corsi di diploma accademico di I e II livello, master, ecc.), l'insegnamento delle discipline previste dall'ordinamento previgente a esaurimento, l'insegnamento nei corsi pre-accademici, istituiti a partire dall'a.a. 2010---2011. Gli insegnamenti dei corsi accademici sono realizzati all'interno dell'orario di servizio dei docenti, lasciando - come da CCNL - le necessità orarie al di sopra delle 250 ore frontali, per l'ordinamento previgente o per i corsi pre-accademici (sino a 324 ore in orario, se eccedenti, come ore extra - orario).

### CORSI PRE-ACCADEMICI

I corsi pre-accademici, come il nostro Liceo, sono risposte dovute a una assenza di programmazione dell'istruzione musicale in Italia; abbiamo da quest'anno la necessità di verificare la possibilità di mettere a bando anche per esterni le docenze dei corsi pre-accademici, che sono definiti corsi "istituzionali, non ordinamentali", nel senso che non c'è una normativa nazionale ma solo a livello di singola Istituzione.

Sarà necessario:

- Rivedere il regolamento dei corsi pre-accademici (risulta a volte in contraddizione con alcune Delibere del CA).
- Riordinare le griglie dei corsi pre-accademici (manca l'indicazione delle ore e alcune discipline obbligatorie nelle griglie non sono mai state attivate).
- Completare l'inserimento dei programmi dei corsi pre-accademici mancanti - opportunamente formattati - sul sito.

## LICEO

Nonostante la creazione di altri licei musicali statali ordinamentali dal 2010, altre SMIM (scuole medie indirizzo musicale) e altra istituzione cittadina "paritaria" dal 2013 (Civica scuola di Musica), il liceo "G. Verdi" continua ad essere un punto di riferimento per tutti anche extra - regionale (lo dimostrano le domande di iscrizione alle classi prime e di trasferimento alle classi seconde - terze - quarte).

Il motivo fondamentale è lo stesso espresso sopra (l'eccellenza della nostra offerta formativa) e anche per l'a.a. 14/15 si cercherà, per quanto possibile (vedi dirigenza del liceo), di lavorare in tal senso.

Altro motivo fondamentale è la formula ultra quarantennale del liceo: gli studenti iscritti sono prima di tutto allievi del Conservatorio e dei propri docenti che garantiscono l'insegnamento delle discipline musicali da Novembre a Giugno.

Si è avviato e continuerà nei prossimi tre anni accademici un processo di graduale trasferimento in via Corridoni dello svolgimento delle materie di base del liceo (Lettere, Matematica, Scienze, Ed. Fisica, etc) più la disciplina Tecnologie musicali, nell'ottica di una virtuosa collaborazione con l'Istituto Onnicomprensivo Musicale Statale di Milano (credo sia unico in Italia)

La virtuosità consisterà anche nel cercare, per quanto possibile, di creare un curriculum verticale degli studi che permetta agli studenti della scuola elementare e media di allargare le competenze/capacità musicali e favorisca le ammissioni ai corsi del Conservatorio "G. Verdi".

Manterremo inoltre alcune forme di convenzione con alcune Scuole di Milano e della Regione Lombardia:

Già in essere nel 13/14:

- liceo musicale "Verdi" Milano (ossia Onnicomprensivo Musicale)
- liceo musicale "Tenca" Milano
- liceo musicale "Grassi" Lecco
- liceo musicale "Zucchi" Monza
- Civica Scuola Paritaria primaria "San Giusto" Milano
- Scuola Statale secondaria di 1° grado "Verdi" via Corridoni Milano (ossia Onnicomprensivo Musicale)

poi prevedibilmente dal 14/15

- Civica Scuola Paritaria secondaria di 1° grado "Manzoni" Milano
- Scuola Statale primaria "Cuoco Sassi" via Corridoni Milano (ossia Onnicomprensivo Musicale)

## CORSI AFAM (Trienni, Bienni, Master)

Se è vero che solo con una formazione di base adeguata ---che garantisca una solida preparazione in entrata--- il Conservatorio può svolgere la sua vera missione professionale e specialistica, dobbiamo al contempo ribadire il collocamento del nostro Conservatorio nella fascia alta della formazione musicale.

Il piano dell'offerta formativa dei corsi accademici è il risultato di un lungo lavoro di coordinamento dei Dipartimenti ed è ratificato e deliberato dal Consiglio Accademico. Dopo i Trienni (DM 90/09 e il DM 124/09), si attende con l'elezione del nuovo CNAM, l'andata a ordinamento dei Bienni, per ora sperimentali. Dovremmo prepararci a rimodulare i POF di Trienni e Bienni tenendo conto di un equilibrato carico di studi e della compatibilità

economica, e a riordinare i programmi delle discipline (secondo l'ottica per cui il triennio è generalista e il biennio specialistico)

L'offerta formativa per l'Anno Accademico 2014/15 si articola, per quanto riguarda il nuovo ordinamento di cui in premessa, nelle seguenti forme di insegnamento:

Insegnamento delle discipline istituite per realizzare i percorsi formativi dei corsi accademici di I e di II livello: tali discipline sono raggruppate in diverse tipologie, le più significative delle quali si definiscono come *discipline di base, caratterizzanti, integrative*. Insegnamento affidato a docenti esterni, che va a colmare l'assenza di specifiche competenze all'interno dell'Istituzione.

Insegnamento che si realizza nell'ambito dei laboratori o in funzione di supporto alla produzione.

Insegnamento sotto forma di masterclass, affidato a musicisti esterni di comprovata e qualificata competenza artistico---didattica.

Insegnamento in forma di Master di I e II livello.

All'inizio di quest'anno saranno avviati diversi Master:

MASTER di II livello:

- in **Clarinetto**, Indirizzo alta virtuosità, con Meloni
- in **Clarinetto basso**, Indirizzo alta virtuosità, con Cardo
- in **Pianoforte**, l'universo pianistico di Franz Liszt con Bellucci in **Tromba**, Indirizzo alta virtuosità, con Sommerhalder **Master di I livello:**
- in **Contrabbasso**, Indirizzo di formazione ai concorsi orchestrali, con Ettore, Siracusa, Cosmo e Murelli
- **Flauto e Ottavino**, Indirizzo solistico/orchestrale, con Zoni e Balint **Fisarmonica digitale**, con Cinaglia, Facchini, Pitzianti, Scappini
- in **Tromba**, Indirizzo lirico/sinfonico orchestrale, con Sommerhalder
- in **Flauto e Ottavino**, Indirizzo solistico/orchestrale, con Zoni, Balint, Mazzanti, Paciello

Tutta l'attività didattica - compresa quella rivolta all'ordinamento previgente, soprattutto per quanto riguarda i relativi livelli superiori - necessita di particolari prestazioni per consentire agli ambiti disciplinari pratico---esecutivi e compositivi di sviluppare appieno la loro efficacia formativa, anche attraverso collaborazioni con realtà musicali esterne al Conservatorio (orchestre, *ensemble*, cori, pianisti accompagnatori professionisti, ecc.). Tutta l'offerta formativa sopra descritta si rivolge, inoltre, agli studenti ospiti in virtù del sistema Erasmus *plus*, che prevede lo scambio di studenti tra Istituzioni di pari livello appartenenti all'Unione Europea, a studenti borsisti stranieri o a studenti provenienti da Istituzioni extra---europee con cui il Conservatorio ha stipulato convenzioni (Giappone, Stati Uniti, Russia, ecc.).

Il nostro Conservatorio rappresenta una positiva eccezione nel panorama nazionale: presenta più studenti AFAM (e VO superiore) rispetto a pre-accademici (e VO inferiore e medio). Questa caratteristica, che ci rende naturalmente orgogliosi, ci pone un grande problema organizzativo e finanziario, perché in media uno studente AFAM "costa" il doppio se non di più, di uno studente VO (deve fare più discipline, spesso individuali, spesso fornite con ore aggiuntive). Il Conservatorio di Milano, come del resto è previsto dalla normativa, privilegerà i corsi AFAM rispetto al VO e ai pre-accademici.

Dobbiamo continuare a migliorare l'organizzazione: sono stati fatti passi avanti ma non ancora a sufficienza.

Procederemo a una attenta formazione del personale della segreteria didattica

Ci sarà a breve la possibilità di inserire l'offerta formativa attivata da ogni Scuola sul sito (format nuovo) con docenti, orari e aule

Tutta la Modulistica (rinnovata e interattiva) sarà sul sito (relazioni, richieste corsi, ecc.) per facilitare la raccolta dati e il lavoro docenti.

Saranno *online*:

- Piani di studio, Libretto, Registro (in via di verifica)
- Software gestione spazi
- Completamento sito
- Programmi discipline
- Informazioni, processi e procedure (mancanti e non) più precise e chiare

Ai nostri studenti, cui siamo stati costretti a chiedere nuovi sacrifici, dobbiamo anzitutto una didattica di qualità ma anche tutto in insieme di servizi dalla cui efficienza anche la qualità si misura: organizzazione dei Corsi, organizzazione della Segreteria, ottimizzazione dei calendari d'esame, spazi per poter studiare e provare – anche di sera---, borse di studio. Con i bandi delle 200 ore abbiamo iniziato a coinvolgerli attivamente nella vita dell'Istituzione : i bandi infatti consentono agli studenti di lavorare in Conservatorio sulla base di collaborazioni retribuite per lavori a tempo parziale.

Dobbiamo continuare a seguirli nell'inserimento nel mondo del lavoro e a tale proposito abbiamo attivato un'indagine del loro "successo professionale" (*alumni*). La Qualità cui dobbiamo aspirare non è soltanto quella contenuta nel cosiddetto *sistema qualità* di provenienza aziendale, non è soltanto una qualità dei servizi (di fatto racchiusa nelle norme ISO9001 e che comunque perseguiremo) ma è una qualità che aspira a raggiungere e mantenere l'eccellenza in campo didattico, della produzione (a fini didattici, naturalmente) e della ricerca.

La *Commissione per la qualità della didattica e della ricerca* costituirà il riferimento operativo per verificare le migliori esperienze internazionali (*best practices*) in *benchmarking* con il nostro Conservatorio; le Istituzioni prescelte diventeranno nostri *partner* anche in vista dell'EXPO 2015.

Il convegno di metà Ottobre va appunto in questa direzione

Non dimentichiamo che ormai l'AFAM è rientrato nelle competenze dell'ANVUR (l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca); è sulla base delle sue valutazioni che il Ministero potrà o meno concedere in futuro finanziamenti aggiuntivi (vedi i finanziamenti dati non più a pioggia ma alle università "virtuose" dal giugno 2009) e qualificare le sedi come centro di riferimento regionale per i Bienni.

Il Nostro Nucleo di Valutazione ha fatto un ottimo lavoro.

L'articolazione dell'offerta formativa è organizzata in strutture didattiche di varia natura, che richiedono funzioni di coordinamento e gestione--- assolute da docenti--- sia a livello dell'elaborazione delle strategie formative delle singole discipline, sia a livello dell'elaborazione dei percorsi formativi dei Corsi accademici di I e II livello e dei relativi piani di studio, sia infine a livello di organizzazione generale.

In questo anno accademico:

- Dobbiamo formulare i Regolamenti dei Corsi di Studio
- Dobbiamo formulare il Regolamento per il riconoscimento dei crediti

formativi

Le strutture didattiche, di ognuna delle quali è responsabile un coordinatore, o i settori didatticamente rilevanti, possono essere così individuati:

1. Coordinamenti di settore artistico---disciplinare;
2. Scuole;
3. Dipartimenti, che coordinano l'attività didattiche delle Scuole in essi ricomprese ed elaborano progetti di ricerca e produzione;
4. Laboratori, che realizzano progetti di ricerca e di produzione;

L'offerta formativa necessita tuttavia di supporti organizzativi non identificabili soltanto in strutture, ma in funzioni individuali, affidate quindi a singoli docenti per le varie esigenze di coordinamento interne alla stessa.

Si possono individuare le diverse funzioni, che spaziano dalla Vicedirezione alla responsabilità dei settori delle *Relazioni internazionali, Masterclass e Concorsi, Produzione, Ricerca, Comunicazione, ecc.* Le figure indicate, per svolgere le loro funzioni, debbono avvalersi, in alcuni casi, anche di collaborazioni affidate a contrattisti.

### PRODUZIONE

La produzione, come previsto dalla Legge 508, è una delle finalità istituzionali del Conservatorio. La produzione, considerato l'alto numero di studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello e ai corsi superiori del vecchio ordinamento, è pertanto vastissima e si articola in specifici progetti, a volte in collaborazione con Enti esterni, affidati a responsabili di progetto. Poiché tutto deve nascere da un'organica relazione tra proposte didattiche e loro ricaduta in ambito produttivo, c'è necessità di varie figure, giovani contrattisti, che garantiscano il complesso funzionamento della macchina esecutiva. Nell'A.A. 2014/2015 la produzione proseguirà le attività già individuate lo scorso anno cercando, nello stesso tempo, di sviluppare i seguenti indirizzi:

### ATTIVITÀ ESTERNE

Abbiamo cercato di raggruppare e armonizzare le collaborazioni con i Musei milanesi, aggiungendone di nuovi. Tali collaborazioni coinvolgono il Museo del '900, il Poldi Pezzoli, il Bagatti Valsecchi. Ogni volta le proposte cercano anche di essere "mirate" tematicamente e non generiche.

La collaborazione con l'Accademia di Brera, oltre che prestigiosa, permette e permetterà di avere allestimenti operistici ad un costo assai abbordabile e di notevole livello.

Abbiamo sviluppato collaborazioni con importanti Festival esterni, come Milano Musica, Mito, con il Festival Pontino, in cui abbiamo "esportato" le nostre attività di laboratorio di Musica Contemporanea. Ognuna di queste collaborazioni continuerà e si svilupperà nel prossimo anno.

Sono nati rapporti che diventeranno certo più importanti ancora nell'anno che ora inizia, come ad esempio le collaborazioni con la Terra dei Navigli, che propongono come sedi dei nostri concerti le splendide ville sul Naviglio. Vi sono poi altre nuove collaborazioni con il teatro San Babila, con lo spazio Oberdan etc.

E' nata una collaborazione stabile con Limen---music per la creazione di una linea di DVD intitolata Limen - Conservatorio: essa prevede l'uscita di 2 DVD l'anno che propongano una nostra importante produzione.

Tutto ciò conduce a un numero di concerti davvero notevole (circa 180---200 manifestazioni) che costituiscono il terreno base su cui si innesteranno quest'anno le attività eccezionali



previste dell'Expo.

Ciò richiederà un ulteriore sforzo organizzativo e probabilmente un supporto maggiore, soprattutto in termini "umani".

### ATTIVITÀ INTERNE

L'anno scorso ha visto la nascita della **Stagione del Conservatorio**, intitolata *I Sapori della Musica* già pensando alle tematiche Expo. Tale Stagione ha inglobato in un unico cartellone opere e concerti sinfonici, attività cameristiche e solistiche, jazz, musica antica e musica contemporanea, in modo da fornire con un certo orgoglio alla nostra città (e non solo) un quadro ampio e possibilmente completo delle nostre attività e del loro livello.

Nel periodo febbraio---giugno 2014 tale Stagione è stata costituita da 12 appuntamenti.

La Stagione del Conservatorio 2014---15, è ben più nutrita e impegnativa, anche sul piano organizzativo e i programmi porranno un'attenzione particolare all'Italia.

Essa partirà all'inizio di novembre 2014 e finirà a fine ottobre 2015.

Sono previsti circa una trentina di appuntamenti, che tengono conto del maggior numero possibile di realtà del Conservatorio, proposte dai docenti o selezionate mediante audizioni e concorsi.

Le linee guida restano sempre le medesime:

- cercare di risultare rappresentativi di ogni realtà del Conservatorio
- equilibrare le presenze dei differenti generi musicali

Nell'anno EXPO tutto deve essere potenziato.

Vi saranno tre produzioni dell'Orchestra Sinfonica con importanti direttori esterni, quali Gianandrea Noseda, Tito Ceccherini e Daniele Rustioni, tutti usciti dal Conservatorio di Milano. Nel contempo i due Direttori docenti di esercitazioni orchestrali sono chiamati a realizzare con le loro orchestre, seppur "rinforzate", due progetti importanti, quali il Matrimonio segreto di Cimarosa e la Messa di Requie di Carlotta Ferrari, un progetto Expo, questo, selezionato e particolarmente segnalato dalla Commissione Expo.

Le produzioni operistiche acquisteranno particolare peso dato l'anno EXPO.

Si inizierà con il Don Pasquale di Donizetti, un progetto del 2013---14, e si finirà nell'ottobre 2015 con i "Promessi Sposi" di Ponchielli, particolarmente opportuna per vari motivi (Ponchielli insegnò da noi, il romanzo è particolarmente noto, se ci si riferisce al pubblico internazionale di Expo...)

In dicembre vi saranno due concerti con l'integrale dei Concerti per pianoforte di Beethoven nella trascrizione di Lachner per solista e quintetto d'archi, con la presentazione dei dvd realizzati su tale programma da Limenmusic. I 5 solisti sono stati selezionati con una doppia audizione.

I premi del conservatorio, o meglio le loro finali, verranno inseriti nel cartellone della Stagione. Si continuerà ad invitare ex---allievi che abbiano nel contempo compiuto importanti percorsi professionali. Quest'anno è la volta del violinista Edoardo Zosi, e del duo violino - pianoforte Francesca DeGo - Francesca Leonardi.

In marzo vi sarà un Colloquio internazionale sul tema "Da Rameau allo spettralismo" con due concerti che alterneranno musica antica e contemporanea.

Sempre in marzo vi saranno due giornate dedicate a Richard Strauss, con la presenza del musicologo Quirino Principe.

I Concerti nel Chiostro, svoltisi forzatamente in Sala Puccini, sono un po' tornati alle loro

origini, stabilendo una relazione molto stretta tra il programma di ogni concerto e la tematica del film ad esso abbinato. Il successo di pubblico è stato notevole e l'aggiunta di un rinfresco prima di concerto e film è stata certo gradita.

Non è ancora possibile stabilire la continuità per il 2015 dei concerti nel Chiostro, a causa del grande numero di progetti Expo da realizzare in estate, si pensa di collocare i concerti nel Chiostro in agosto.

I Concerti della Memoria, (Giorno della memoria, Spazio della Memoria e altre manifestazioni) in sodalizio con il CDEC (Centro documentazione ebraica) saranno quest'anno collocati nel cartellone della Stagione del Conservatorio.

*I Concertiamo!* hanno avuto nel 2013---14 un importante sviluppo, uscendo dalle nostre mura, avendo guadagnato repliche in una sede e con una collaborazione preziosa come quella dell'Università Bicocca. Questo sviluppo continuerà sicuramente nel 2014---15.

Le attività dei laboratori verranno quest'anno in parte state finalizzate a progetti per l'EXPO. La commissione per l'Expo istituita dal CA (delibera n.1 del 29 aprile us) formata dal Direttore, un membro del C.A. (Gianni Possio), due docenti del Conservatorio (Paolo Arcà e Pietro Mianiti), un esperto esterno (Gaston Fournier---Facio) ha esaminato i progetti che a vario titolo sono stati inviati in seguito alla Call Expo. I progetti molto numerosi (a testimonianza della vitalità del nostro conservatorio) sono riconducibili a varie tipologie in gran parte corrispondenti alle indicazioni date nelle linee guida che qui per comodità si riassumono:

- Progetti che valorizzano l'edificio con le sue sale (Verdi e Puccini) e il Chiostro
- Progetti centrati sulla musica italiana (a vario titolo)
- Progetti che valorizzano la Biblioteca e in genere il nostro patrimonio storico
- Progetti legati al tema del nutrimento, del vivaio
- Progetti che portano il Conservatorio in città
- Progetti che prevedono collaborazioni con enti esterni, svolti in Conservatorio
- Progetti che prevedono collaborazioni con enti esterni, svolti all'esterno

Palinsesto Concerti Expo in ordine cronologico:

- Jazz, the Spice of Time, veglia dell'Expo Conosci la terra..., Liederistica
- Cimarosa, Il matrimonio segreto Ferrari, Messa da requie
- Rossini, Il signor Gioachino, *Petite messe solennelle I flauti del Verdi* con P.Y. Artaud
- *Frammenti*, jazz Cantate d'Avitrano
- Concerti di musica sacra nelle maggiori Chiese di Milano *Laptop orchestra* e Conservatorio come corpo risuonante I sapori dimenticati
- Sciarrino, *Studi per l'intonazione del mare*, in collaborazione con i Conservatori italiani *Il segno della musica*, musiche sinfoniche di Gerry Mulligan con i suoi acquarelli Orchestre di fiati
- Un *Musical* di A.L. Webber
- *Il palazzo armonioso*, visita sonora guidata al Conservatorio Ponchielli, *I promessi Sposi*
- Ives, *Universe Symphony*, in collaborazione con i Conservatori lombardi e la Civica Scuola di Musica

Alcuni dei Laboratori hanno trovato collocazione nel palinsesto Expo, mentre altri Laboratori,



così come altre iniziative, troveranno ampia collocazione nel palinsesto Expo o in Stagione, ma i progetti sono ancora in cantiere e richiedono una verifica di budget.

### MASTER CLASS

L'attività di Master Class e Seminari per l'A.A. 2014/2015 non si discosterà dall'impianto generale che ha avuto durante gli anni passati. Nell'organizzare per l'A. A. passato gli eventi già programmati dalla precedente gestione, sono state riscontrate alcune criticità quali:

- incompleta definizione di date e spazi all'inizio ;
- brochure pubblicata con largo ritardo rispetto l'inizio dell'attività;
- scarsa pubblicizzazione all'esterno dell'Istituto;
- macchina organizzativa interna poco efficiente e produttiva.

Con l'intento di ovviare a tutti i problemi riscontrati e al fine di rendere più efficace il lavoro in vista del prossimo anno, si è cercato innanzitutto di semplificare e snellire le procedure.

Si è riorganizzata tutta la catena lavorativa delle strutture e dei singoli interessati a questo ambito.

Sono state effettuate riunioni con il personale T.A. e con i referenti delle MC al fine di presentare il nuovo assetto e coordinare gli interventi di ciascuno.

L'attività di Master Class e Seminari del prossimo anno sarà costituita da:

- 16 Master Class: canto, chitarra, clarinetto, composizione, flauto, oboe, organo, ottoni gravi, percussioni, percussioni jazz, pianoforte (2), saxofono, tastiere storiche, tromba, violino;
- 7 Seminari: corno, musica klezmer, musicologia, nuove tecnologie, pianoforte (2), world music.

Il nuovo assetto, per l'A. A. 2014/2015 prevede questi punti:

- nuovo regolamento delle Master Class e dei Seminari che tiene conto delle criticità riscontrate. Questo regolamento è stato approvato dal CA;
- definizione e nuova distribuzione di compiti per il personale T.A.;
- progettazione e realizzazione di un formulario online per la presentazione delle proposte di MC e Seminari;
- progettazione e realizzazione di un formulario online per l'iscrizione degli studenti;
- sensibilizzazione dei referenti ad una collaborazione più coordinata.

Tutto questo consentirà di avere prima dell'inizio delle attività del prossimo A.A. la brochure completa sia sul sito sia cartacea. Sempre entro l'inizio dell'anno accademico, ai docenti ospiti saranno inviati gli inviti ufficiali da parte del Direttore e avviate le procedure burocratico amministrative. Il processo di iscrizione di coloro, interni ed esterni, che vorranno partecipare alle nostre iniziative sarà reso certamente più semplice. In collaborazione con l'Ufficio Stampa si è studiata una pubblicizzazione preventiva e capillare destinata a divulgare più ampiamente e meglio le nostre iniziative e ad attrarre un numero maggiore di utenti esterni.

Infine, per venire incontro alle esigenze degli ospiti ed alle richieste dei referenti, è stato cambiato l'hotel in cui vengono alloggiati i docenti. Questo renderà certamente migliore il loro

soggiorno a Milano.

## CONCORSI

L'attività del settore Borse e Premi subirà, per l'A.A. 2014/2015, una trasformazione. La formula finora in vigore e che prevedeva 25 manifestazioni ha dimostrato di essere poco appetita sia dagli studenti sia dai docenti. Il risultato è che il livello dei vincitori non è sempre stato all'altezza del nostro nome ed è stato spesso piuttosto difficile formare le giurie.

A seguito di uno studio particolare, sentiti i diretti interessati e dopo numerosi colloqui con i donatori che si sono dichiarati molto favorevoli ad un cambiamento strutturale (naturalmente salvaguardando e valorizzando le esperienze storicamente legate al Conservatorio come ASSAMI), si è pensato quindi di dare un nuovo assetto a questo settore.

Da questi incontri è nato il "Premio del Conservatorio" che si terrà nel maggio 2015 e sarà così strutturato nelle sue linee essenziali:

- 7 categorie: Solisti Biennio, Solisti Triennio e corsi superiori V.O., Solisti Preaccademici e Corsi inferiori e medi V. O., Musica da Camera, Giovanissimi, Canto, Composizione;
- partecipazione libera aperta a tutti gli studenti regolarmente iscritti;
- due prove: una Eliminatoria ed una Finale;
- giurie interne per la Eliminatoria ed esterne per la Finale presiedute dal Direttore del Conservatorio;
- tre premi in danaro per ogni categoria;
- abbinamento nome dei donatori ai premi in palio;
- premiazione dei vincitori in occasione di un concerto dell'orchestra degli studenti in ottobre 2015;
- inserimento di tutti i premiati nelle manifestazioni concertistiche organizzate dal Conservatorio;
- registrazione delle prove per la produzione di materiale audio video da pubblicare sul canale Youtube del Conservatorio.

Grazie a questo progetto si è convinti di poter assicurare la più ampia partecipazione degli studenti e la maggior diffusione di un'attività che non solo vuole premiare i migliori talenti del nostro Istituto ma anche dare loro, e ai donatori, grande visibilità all'esterno. Infine, grazie a questa formula, si pensa di poter attrarre nuovi sponsor e sostenitori che possano aiutare concretamente gli studenti ed il Conservatorio.

## RICERCA

Traduzione e pubblicazione del libro sui temperamenti, principalmente ad uso degli studenti di composizione e di musica elettronica del compositore austriaco Klaus Lang Si terrà questa primavera il Convegno "Apoteose de Rameau. dagli harmonistes agli spettralisti": relatori: Jean Claude Risset, Juan G. Roederer, Robert Zappulla, Mark Howard, Alessandro Arbo, Angelo Orcalli, Patrizio Barbieri. In collaborazione con la Produzione per i tre concerti.

Partecipazione di due studenti per la traduzione simultanea dal francese e dall'inglese.

Verranno pubblicati gli atti nei Quaderni Del Conservatorio che vedranno l'uscita di almeno altri due numeri.

Si propone un incontro Internazionale di composizione e compositori EXPO 2015 Sarà un'attività in grado di riunire, nell'arco di una settimana, compositori affermati con studenti e giovani musicisti: 5 o 6 compositori di fama internazionale, con il supporto di musicologi e interpreti, provenienti da tutta l'Europa e non solo, si incontreranno per presentare la propria musica in conferenze, dibattiti, tavole rotonde e concerti.

L'incontro avrà come centro l'attività didattica degli ospiti che con lezioni collettive o individuali, scelte in piena libertà e senza il minimo vincolo dagli studenti, stabiliranno un contatto con i giovani compositori e le loro opere, e con i giovani interpreti.

L'incontro è indirizzato a tutti i giovani compositori e interpreti interni ed esterni.

Ampliamento dell'attività dell'archivio dei musicisti, e delle musiche, censurati dal fascismo e dal nazismo allo scopo di farlo diventare qualcosa di più vivo dedicato anche all'attualità, alla musica e ai musicisti censurati, ora.

Contatti ulteriori con Fondazioni e Associazioni (p.es. l'Istituto internazionale di Letteratura musicale concentrazionaria fondato da Francesco Lotoro).

Proposta di Dottorato congiunto con la Bicocca, proposta di titolo congiunto con UNIMI.

### RELAZIONI INTERNAZIONALI

Parallelamente alla implementazione del nuovo Programma Erasmus+ 2014 --- 2020, l'Ufficio si occuperà di lavorare in due direzioni.

La prima convergerà sul consolidamento e lo sviluppo dei contatti con le realtà internazionali con cui il nostro Istituto ha relazioni da tempo.

Durante l'anno EXPO i legami con scuole illustri quali il Conservatorio di Parigi, l'Accademia Sibelius di Helsinki o la Guildhall School di Londra, solo per citarne alcune, devono essere resi più fattivi attraverso collaborazioni che prevedano scambi e interazioni stabili con studenti e docenti per progetti concertistici, laboratoriali e di insegnamento.

Sempre in questo settore bisognerà rendere più concretamente attive le collaborazioni con le istituzioni americane (Montclair e Kansas University) recentemente create e stringere nuovi rapporti approfittando delle nuove opportunità del programma Erasmus+. Infine bisognerà lavorare per rendere sempre più qualificanti i rapporti con l'AEC.

La seconda sarà lavorare sulla costruzione di nuovi contatti con Istituzioni prestigiose, anche al di fuori dell'Europa, al fine di rendere l'immagine del nostro Conservatorio più appetibile e ricercata.

E' ormai prassi consolidata, nel resto del mondo, il rivolgersi a realtà come quelle dell'Estremo Oriente che possano rappresentare non solo un sorprendente bacino di utenza (studenti in entrata) ma anche un'occasione per esportare produzioni realizzate all'interno del nostro Istituto.

Attraverso un'attenta valorizzazione delle nostre eccellenze, si pensi a settori in cui l'Italia è famosa in tutto il mondo come il teatro musicale e la composizione, si avrebbe l'opportunità di aprire finestre finora inesplorate che possono farci rientrare in mercati che potrebbero risultare molto interessanti in una prospettiva a medio---lungo termine.

L'occasione dell'EXPO e la centralità di Milano potrà essere occasione per far convergere sul Conservatorio l'attenzione dei partner Europei e non. Il convegno sulla qualità della didattica, programmato per ottobre 2014, potrà essere ripreso in una seconda edizione più ampliata e con il coinvolgimento dell'AEC nei mesi immediatamente precedenti Expo.

Inoltre il Conservatorio, su richiesta dell'AEC, ospiterà un convegno dei coordinatori delle relazioni internazionali che avrà per tema l'accesso ai fondi europei per la Key Action 2 del nuovo programma Erasmus.

Quest'ultima iniziativa sarà molto utile per gettare le basi per l'elaborazione di una

possibile candidatura del nostro Istituto ad un progetto di Strategic Partnership con altre Istituzioni europee.

## BIBLIOTECA

La Biblioteca è la struttura di servizio più importante del Conservatorio. Svolge infatti una indispensabile funzione di supporto alla didattica attraverso l'informazione bibliografica, l'aggiornamento del catalogo e la fruizione del patrimonio librario e documentario. Effettua inoltre i servizi prestito a studenti e docenti di libri, spartiti e partiture. In particolare poi la Biblioteca del Conservatorio di Milano, avendo un patrimonio fra i più ricchi a livello europeo, è punto di consultazione di studiosi italiani e stranieri.

La ristrutturazione dell'intera biblioteca è l'attività straordinaria più importante che il Conservatorio sta portando a compimento. Gli obiettivi sono l'ampliamento degli spazi per il magazzino, la realizzazione di un'area adeguatamente protetta per la conservazione dei fondi più preziosi, l'adeguamento alle normative per la sicurezza sul lavoro e il miglioramento degli spazi pubblici per la fruizione. La gestione di questa complessa mole di lavori condiziona inevitabilmente le attività e i servizi della Biblioteca, in particolare quelli di supporto alla didattica, che continueranno ad essere erogati pur con qualche inevitabile disagio per gli utenti. Oltre ai servizi di supporto alla didattica (informazione bibliografica, aggiornamento del catalogo, prestito a studenti e docenti, consultazione in sede, ecc.) la Biblioteca del Conservatorio, con un patrimonio bibliografico tra i più ricchi d'Europa, eroga servizi apprezzatissimi rivolti agli studiosi di tutto il mondo quali il prestito interbibliotecario e la digitalizzazione *on demand*.

L'implementazione della Biblioteca Digitale, con l'obiettivo di digitalizzare l'intero patrimonio storico, è un percorso intrapreso da anni attraverso la realizzazione di progetti finalizzati e finanziati.

Per un aggiornamento pianificato del patrimonio bibliografico (novità editoriali, riviste, periodici, collane e opera omnia, riacquisto di libri deteriorati dall'uso, ecc) la biblioteca necessita di adeguate risorse, così come sono necessarie risorse destinate all'acquisto di materiali strettamente connessi all'incremento librario (scatole, scaffalature, armadi, ecc.).

## COMUNICAZIONE

Il settore comunicazione, indispensabile sostegno a una migliore gestione e a un buon funzionamento delle attività didattiche dell'Istituto, oltre che fondamentale supporto alla crescita delle attività produttive dello stesso, a cui, peraltro, negli ultimi anni, hanno dedicato regolare attenzione diversi mezzi di informazione, richiede, a seguito delle innovazioni apportate nell'ultimo anno accademico (nuovo sito, apertura canale you tube, aggiornamento costante della pagina facebook del Conservatorio, creazione di un'immagine coordinata dell'Istituto, presenza costante sul portale University), un ulteriore sforzo di tipo programmatico. Non solo: richiede investimento di nuove risorse direzionate a un ulteriore salto utile non soltanto all'ottenimento di una maggiore visibilità da parte del Conservatorio, ma anche "alla trasmissione in esterno" di un'immagine sempre più alta e qualificata dell'Istituzione.

Passi per una veicolazione "esterna" dell'immagine dell'Istituto sono in fase di attuazione, con la creazione di materiali di comunicazione e promozione delle attività artistiche e formative coordinati: in preparazione la nuova brochure del Conservatorio, in revisione quella delle sale, in definizione un nuovo folder, in revisione la brochure Master class che sarà accompagnata da cartellonista coordinata, in preparazione la cartellonista Master coordinata con la precedente, in preparazione un volume dedicato agli eventi del prossimo anno artistico. Per la prima volta il Conservatorio, al pari delle altre Istituzioni universitarie,

sarà dotato di un calendario annuale degli eventi organizzati al suo interno e in collaborazione con enti di produzione musicale e culturale esterni. Materiali, tutti, che saranno pronti e a disposizione per la data inaugurale del nuovo anno accademico. In atto anche la campagna istituzionale del Conservatorio che porterà all'identificazione dell'Istituto come uno dei luoghi di interesse per EXPO 2015. Al riguardo si sono programmate azioni diverse:

1. campagna di comunicazione istituzionale: manifesti, striscioni, banner, roll up, totem, in Città e all'interno dell'Istituto, affissi a partire dal mese di gennaio 2015;
2. campagna pubblicitaria sui mezzi di trasporto cittadini, di superficie e metropolitani, in atto dalla metà del mese di aprile 2015;
3. predisposizione di video---postazioni all'ingresso dell'Istituto che ne raccontino la vita e le attività in tempo reale;
4. per la prima volta acquisto di spazi pubblicitari per la promozione delle attività didattiche e formative dell'Istituto. In particolare per la promozione dei Master di I e II livello recentemente approvati;
5. incontri stampa e pubblici di presentazione degli eventi in programma per l'anno 2014---2015 a partire dalla colazione con la stampa del 7 novembre, che darà il via appunto al nuovo anno accademico.
6. La stessa organizzazione del Convegno internazionale dedicato alla Qualità della Didattica dello scorso 18 ottobre va nella direzione espressa sopra: ovvero riportare il Conservatorio di Milano al suo ruolo di principale Istituzione di formazione musicale presente sul territorio nazionale.

Da ultimo: in atto la realizzazione di dvd che vedano protagonisti i migliori allievi dell'Istituto selezionati per progetti specifici.

Infine si rende necessaria prevedere una collana di CD e DVD, utilizzando le registrazioni che sono state o verranno effettuate ad opera dei migliori studenti dell'Istituzione.

*Tabella amministrativa allegata al piano di indirizzo*

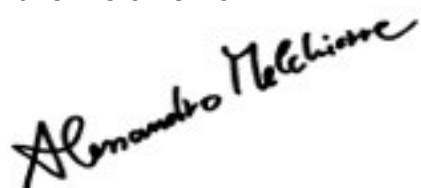
	2013-14	2014-15
DOCENZE INTERNE	€ 100.000	€135.000
DOCENZE ESTERNE	€ 27.000	€ 35.000
LABORATORI (ALLESTIMENTI EATTREZZATURE)	€ 35.200	€ 28.000
ESPERTIESTERNI LABORATORI	€ 10.000	€ 7.000
MASTERCLASS E SEMINARI	€ 37.540	€ 34.650
ORCHESTRE, CORI, ENSEMBLE ESTERNI	€ 100.000	€100.000
PIANISTI ACCOMPAGNATORI	€ 108.000	€120.000
BORSE E PREMI A CARICO DEL CONSERVATORIO	€ 26.200	€ 26.200
PRODUZIONE	€ 60.000	€ 70.000
EXPO		€ 130.000
SCUOLA MEDIA	€ 2.000	€ 2.000
LICEO	€ 10.000	€ 10.000
BIBLIOTECA	€ 30.000	€ 30.000
RICERCA(PUBBLICAZIONI, ETC.)	€ 15.000	€15.000
DOTTORATI	€ 34.452	€ 34.452
COMUNICAZIONE	€ 11.000	€ 31.000
TOTALE	€ 606.392,00	€ 808.302

Il budget indicato potrà subire revisioni al rialzo in relazione all'arricchimento dei progetti expo e relativa comunicazione.

Milano 24 ottobre 2014

Il Direttore

Alessandro Melchiorre



## SCHEDA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM

Codice dell'istituzione AFAM

**MIST 01000T**

### A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE

<b>Sito web</b>	<b>Email istituzionale per comunicazioni</b>
<a href="http://www.consmilano.it">www.consmilano.it</a>	<a href="mailto:conservatoriomilano@pec.it">conservatoriomilano@pec.it</a>

A.1.1. Denominazione dell'istituzione AFAM

*Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"*

A.1.2. Sede legale

*Milano via Conservatorio, 12 – 20122*

A.1.3. Proprietà della sede legale

<b>Proprietà</b>
Di proprietà
<b>Del demanio pubblico X</b>
Di enti locali [specificare]
Di enti privati [specificare]

A.1.4. Indirizzo altre sedi didattiche

Non presenti

A.1.5. Sedi di corsi decentrati

Non presenti

## A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA

### A.2.1.1. Organi pro-tempore istituiti ai sensi del DPR 132/2003

<b>Organi</b>	<b>N° componenti</b>	<b>Scadenza</b>	<b>Mandato</b>
Presidente	1	2016	1
Direttore	1	2016	1
Consiglio di amministrazione	5	2016 (*)	-
Consiglio accademico	11	2016 (*)	-
Collegio dei revisori	2	2015	-
Nucleo di valutazione	3	2017	1
Consulta degli studenti	9	2015	-

(\*) Se i componenti scadono con la definita scadenza dell'organo intero

### A.2.1.2. Altri organismi previsti dallo Statuto

<b>Denominazione</b>	<b>Funzioni</b>	<b>Scadenza</b>
Collegio dei professori	Statuto - Art. 16 - Collegio dei Professori 1. Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 132/03, il Collegio dei professori: a) è composto dal Direttore, che lo presiede, e da tutti i docenti di prima e di seconda fascia in servizio presso l'Istituzione; b) svolge funzione di supporto alle attività del Consiglio accademico, contribuendo a determinare gli obiettivi generali e le linee di indirizzo; c) formula pareri e avanza richieste a proposito delle due relazioni annuali presentate dal Direttore, nonché della revisione dello Statuto e dei regolamenti. 2. Il Collegio dei professori è convocato dal Direttore e, su specifiche tematiche, tutte le volte che ne sia fatta richiesta dalla metà più uno dei componenti il Consiglio accademico, o da un terzo dei componenti il Collegio medesimo.	Senza scadenza
Consulta personale tecnico amministrativo	Statuto - Art. 21 - Consulta del personale tecnico-amministrativo 1. La Consulta ha funzione di carattere propositivo e consultivo nei confronti del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione. 2. La Consulta è formata dal Direttore amministrativo, che la presiede e la convoca almeno due volte l'anno, da due rappresentanti eletti dal personale amministrativo al proprio interno e da quattro rappresentanti eletti dal personale tecnico al proprio interno. 3. La consulta esprime pareri e formula proposte: a) su specifiche problematiche riguardanti le attività tecnico-amministrative; b) sui regolamenti nelle parti che riguardano il personale tecnico-amministrativo; c) sulla pianta organica del personale tecnico-amministrativo.	In rinnovamento
Commissione di disciplina	Statuto - Art. 19 - Commissione di disciplina 1. La Commissione di disciplina ha compiti di istruttoria relativamente ai procedimenti disciplinari. Per i procedimenti a carico dei docenti la Commissione è composta da tre docenti designati dal Consiglio accademico. Nel caso di procedimento nei confronti di uno studente la Commissione suddetta viene integrata da due studenti designati dalla Consulta degli studenti. Per i procedimenti a carico di un componente del personale tecnico amministrativo, la Commissione è formata da tre rappresentanti designati dalla Consulta del personale medesimo. I risultati dell'istruttoria sono condizione per la prosecuzione del procedimento disciplinare salvo casi di particolare urgenza e gravità che richiedano immediati interventi cautelativi. 2. La stessa Commissione nelle sue tre configurazioni, o in forma congiunta ove necessario, ha funzione di Giurì d'onore al quale possono ricorrere docenti, studenti e personale tecnico amministrativo qualora ritengano lesa la propria onorabilità.	Vigente



### A.2.2. Principale normativa interna relativa o connessa alla missione dell'istituzione

<b>Dispositivo</b>	<b>Link o pdf</b>	<b>Anno emanazione</b>
Statuto	PDF sul sito	08/04/2010
Manifesto degli studi Vademecum dello studente 2013/2014	PDF sul sito	12/09/2013
Regolamento didattico	PDF sul sito	31/01/2011
Regolamento riconoscimento crediti RD, Art. 32 – Acquisizione e riconoscimento dei crediti	PDF sul sito	31/01/2011
Regolamento contabile - Ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera c) del DPR 28/12/2003 n. 132	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento studenti	Non presente	=
Regolamento sulla doppia frequenza [cfr. DM 28 settembre 2011, solo Conservatori]	Riferimento normativo	=
Regolamento pagamento ore aggiuntive [art. 5, comma 2 del CCNI 2011]	PDF sul sito	27/11/2012
Regolamento pagamento conto terzi [art. 8, comma 2 del CCNI 2011]	NO	=
Regolamento Consulta	NO	=
Altro (privacy, regolamento ricerca, codice etico, ecc.) Regolamento per l'assegnazione di incarichi di collaborazione a tempo parziale (150 ore)	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento per l'assegnazione di incarichi formativi a Studenti del conservatorio "G. Verdi" di Milano	PDF sul sito	26 marzo 2008 (Prot. 1680)
Regolamento interno per la gestione degli strumenti e delle apparecchiature musicali di proprietà del Conservatorio "G. Verdi" di Milano	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento per l'ammissione degli studenti stranieri	PDF sul sito	Non riportata
<i>Regolamento degli uffici e Dell'organizzazione amministrativa</i>	PDF sul sito	19/05/2004

### A.2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente [al C.d.A. o ad altri]

<b>Relazione</b>	<b>Data</b>	<b>Link o pdf</b>
Relazione della Presidente	2015	Come riportato nelle premesse alla presente relazione
Relazione del Direttore	2015	Come riportato nelle premesse alla presente relazione

### A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (A. A. 2013-14)

#### A.3.1.1. Composizione numerica del corpo docente

Pianta organica	CTI	CTD/ex 273	Contratti di collaborazione
236	225	11	21

CTI = Contratti a tempo indeterminato      CTD = Contratti a tempo determinato

#### A.3.1.2. Ore di didattica svolte extra monte-ore o con personale non in organico

	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	1600
Docenti con contratto di collaborazione	928

#### A.3.1.3. Docenti che insegnano in settori diversi dalla propria titolarità

	Numero insegnamenti	ORE
Docenti CTI	18	706
Docenti CTD/ex 273	2	64

#### A.3.2. Composizione numerica del personale amministrativo e ausiliario, e altro personale non docente

Pianta organica	D.A.*	D.R.**	Amministr.	Ass. Bibliot,	Personale tecnico
57	Direttore Amministrativo <input checked="" type="checkbox"/> <b>D.R. facente funzione</b> <input type="checkbox"/> Dirigente esterno <input type="checkbox"/> Altro _____	Direttore di ragioneria <input checked="" type="checkbox"/> <b>Amministrativo facente funzione</b> <input type="checkbox"/> Figura professionale esterno <input type="checkbox"/> Altro _____	10	=	45

\*D.A.= Direttore amministrativo      \*\*D.R.= Direttore di ragioneria

#### A.3.3.1. Popolazione studentesca accademica (iscritti al 31 gennaio 2014)

I livello (Triennio)	II livello (Biennio)	Specializzazione	Perfezionamento (Master)	Formazione alla ricerca	Corsi singoli	Altri (corsi acc. Senza CFA)
296	285	0	21	0	5	0

**A.3.3.2. Popolazione studentesca vecchio ordinamento e pre-AFAM**

Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore	Pre-AFAM
81	155	177	470

**A.3.3.3. Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)**

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti part-time	0
Studenti in doppia frequenza con università	41
Studenti iscritti a più corsi di studio interuniversitari	0

**A.3.3.4. Totale studenti stranieri iscritti nell'a.a. 2012-2013**

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti UE	37
Studenti non UE	189

**A.3.4. Diplomati**

V.O. (*)	I livello	II livello	Specializzazione	Master	Form. ricerca
93	32	78	0	15	0

(\*) Vecchio ordinamento

**A.3.5. N. D.S. (Diploma Supplement) rilasciati (nell'a.a. 2013/2014) 20****A.3.6. Sul sito web dell'istituzione sono pubblicati i modelli dei DS rilasciati?**

Sì  No

**A.3.7. I D.S. rilasciati dall'istituzione seguono il modello pubblicato sull'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users' guide 2009? (cfr nota ministeriale del 7 febbraio 2013)**

Sì  No

**A.3.8. L'istituzione ha ottenuto il DS Label?**

Sì  No

**A.3.9. Modalità di rilascio D.S.**

- Immediatamente dopo la prova finale  
 Insieme alla pergamena di diploma  
 Altro **Su richiesta dello Studente**

**A.3.10. Pubblicazione del Catalogo dell'offerta formativa**

(secondo lo schema pubblicato nell'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users 2009, trd. 2012)

 **Non pubblicato**

- Parzialmente, solo in lingua italiana  
 Parzialmente, in lingua inglese e italiana  
 Completamente, in lingua inglese e italiana

### A.3.11. L'istituzione ha ottenuto l'ECTS Label?

Sì  No

## A.4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

### A.4.1. Inizio e fine delle lezioni (rispetto alla sessione esami di febbraio)

<i>(dal calendario accademico)</i>	<b>Data INIZIO</b>	<b>Data FINE</b>	<b>Giorni di lezione (esclusi festivi e periodi di sospensione)</b>
I semestre	3 nov	=	
II semestre	=	15 giu	

*Il calendario non prevede suddivisione in semestri.*

### **DESCRIZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA COMPLESSIVA DELL'ISTITUZIONE 2013-14**

#### A.4.2.1. Corsi di studio accademici di I livello ordinamentali autorizzati nell'istituto

	<b>Autorizzato</b>	<b>Attivo 2013-2014</b>
DCPL01 Arpa	SI	SI
DCPL02 Arpa rinascimentale e barocca	NO	NO
DCPL03 Basso elettrico	NO	NO
DCPL04 Basso tuba	SI	SI
DCPL05 Batteria e percussioni jazz	SI	SI
DCPL06 Canto	SI	SI
DCOL07 Canto jazz	SI	SI
DCPL08 Canto rinascimentale e barocco	NO	NO
DCPL09 Chitarra	SI	SI
DCPL10 Chitarra jazz	SI	SI
DCPL11 Clarinetto	SI	SI
DCPL12 Clarinetto jazz	SI	SI
DCPL13 Clarinetto storico	NO	NO
DCPL14 Clavicembalo e tastiere storiche	SI	SI
DCPL15 Composizione	SI	SI
DCPL16 Contrabbasso	SI	SI
DCPL17 Contrabbasso jazz	SI	SI
DCPL18 Cornetto	NO	NO
DCPL19 Corno	SI	SI
DCPL20 Corno naturale	NO	NO
DCPL21 Didattica della musica	SI	SI
DCPL22 Direzione d'orchestra	SI	SI
DCPL23 Eufonio	NO	NO
DCPL24 Fagotto	SI	SI

DCPL25 Fagotto barocco	SI	SI
DCPL26 Fisarmonica	SI	SI
DCPL27 Flauto	SI	SI
DCPL28 Flauto dolce	SI	SI
DCPL29 Flauto traversiere	SI	SI
DCPL30 Liuto	SI	SI
DCPL31 Maestro collaboratore	SI	SI
DCPL32 Mandolino	SI	SI
DCPL33 Direzione corale e composizione corale	SI	SI
DCPL34 Musica elettronica	SI	SI
DCPL35 Musica vocale da camera	SI	SI
DCPL36 Oboe	SI	SI
DCPL37 Oboe barocco e classico	NO	NO
DCPL38 Organo	SI	SI
DCPL39 Pianoforte	SI	SI
DCPL40 Pianoforte jazz	SI	SI
DCPL41 Saxofono	SI	SI
DCPL42 Saxofono jazz	SI	SI
DCPL43 Strumentazione per orchestra di fiati	SI	SI
DCPL44 Strumenti a percussioni	SI	SI
DCPL45 Tastiere elettroniche	NO	NO
DCPL46 Tromba	SI	SI
DCPL47 Tromba jazz	SI	SI
DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca	SI	SI
DCPL49 Trombone	SI	SI
DCPL50 Trombone jazz	SI	SI
DCPL51 Trombone rinascimentale e barocco	NO	NO
DCPL52 Viola	SI	SI
DCPL53 Viola da gamba	SI	SI
DCPL54 Violino	SI	SI
DCPL55 Violino barocco	SI	SI
DCPL56 Violino jazz	SI	SI
DCPL57 Violoncello	SI	SI
DCPL58 Violoncello barocco	NO	NO
DCPL59 Prepolifonia	NO	NO
DCPL60 Musica applicata	NO	NO
DCPL61 Tecnico del suono	SI	SI
DCPL62 Musica sacra in lingua tedesca	NO	NO
DCPL63 Lied e oratorio in lingua tedesca	NO	NO
DCPL64 Composizione jazz	NO	NO
DCPL65 Musiche tradizionali	NO	NO
DCPL66 Organo e musica liturgica	NO	NO
DCPL67 Popular music	NO	NO

A.4.2. Ai docenti viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento (key learning outcomes)?

Si

Si, ma non tutti lo fanno

**Non viene richiesto**

A.4.3. Offerta formativa non curricolare attiva nell'anno accademico (convegni, workshop, seminari... indicare i principali)

<b>Denominazione o tipologia</b>	<b>Destinatari (studenti interni/esterni)</b>	<b>Durata (in ore)</b>
<b>2013</b>		
Seminario-Masterclass di Jazz 12 gennaio 2013	Studenti interni ed esterni	=
Masterclass di Franco D'Andrea "Aree Intervallari nell'improvvisazione" 18 gennaio	Studenti interni ed esterni	=
Master Class di Oboe - Jean-Louis Capezzali 17-18 gennaio	Studenti interni ed esterni	15h
Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale Docente: Alfonso Chielli 16 febbraio	Studenti interni ed esterni	8h
Metodo Dalcroze Docente: Fabio Moretti 2-9 marzo	Studenti interni ed esterni	8h
Tai Chi - Docente: Maria Grazia Toso 16-23 marzo	Studenti interni ed esterni	8h
Yoga Docente: Roberta Ferrari 6-13 aprile	Studenti interni ed esterni	6h
"L'AMERICA E IL PIANOFORTE" Seminario di EMANUELE ARCIULI 1 marzo	Studenti interni ed esterni	6h
Partiture Tattili: nuovi oggetti tattili al confine tra arte, musica e psicologia. - Ambra Zaghetto 5 marzo	Studenti interni ed esterni	=
l'ornamentazione nei secoli XVII e XVIII - Seminario di Enrico Gatti 14-15-16 marzo	Studenti interni ed esterni	18h
Master Class di Chitarra - Piero Bonaguri 18-19 marzo	Studenti interni ed esterni	10h

Workshop di Saxofono - Timothy Roberts 20 marzo	Studenti interni ed esterni	7h 30
Seminario Il flauto nella musica contemporanea - Docente: Mario Caroli 20-21 marzo	Studenti interni ed esterni	6h
Masterclass di Pianoforte - Rolf Plagge con una Lezione-concerto dedicata a Gaspard de la Nuit di Ravel 22-23 marzo	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di Clavicembalo - Luigi Ferdinando Tagliavini Musica italiana per tastiera dal tardo rinascimento al primo '700 11-12 aprile	Studenti interni ed esterni	10h
“LA CREATIVITA' NELLA MUSICA PER FIATI” Seminario di Composizione, Orchestrazione e Strumentazione Docente BERNARDO ADAM FERRERO dal 15 al 19 aprile	Studenti interni ed esterni	35h
Jean-Marie Londeix Masterclass di Saxofono – 17-18 aprile	Studenti interni ed esterni	=
Master Class di Flauto - Laboratorio passi orchestrali e repertorio libero - Docente Mario Ancillotti 23-24 aprile	Studenti interni ed esterni	14h
Masterclass-Workshop di Arpa - La versatilità dell'arpa Lincoln Almada 29 aprile	Studenti interni ed esterni	3h 30
Seminario di Oboe barocco, Tromba barocca, Fagotto barocco “Air des Hautbois” - La musica per insieme di oboi e trombe nel a Francia di Luigi XIV 4 maggio	Studenti interni ed esterni	=
Masterclass di Clarinetto - Calogero Palermo 7-8 maggio	Studenti interni ed esterni	12h
Master Class di Chitarra - Matteo Mela 10-11 maggio	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di Violoncello e di Viola da Gamba Wieland Kuijken 13-14 maggio	Studenti interni ed esterni	16h
Master Class di Liuto - Hopkinson Smith 17 maggio	Studenti interni ed esterni	7h
Una giornata con Michael Daugherty 22 maggio	Studenti interni ed esterni	4h
Masterclass di Composizione - Marco Stroppa 27-28-29 maggio	Studenti interni ed esterni	20h
Masterclass di Tromba - “Studio e Qualità” - Giuliano Sommerhalder 4-5 ottobre	Studenti interni ed esterni	12h

Seminario di Fisiologia-Dinamica e Psicologia della Respirazione Ermes Giussani 21 ottobre	Studenti interni ed esterni	6h
Concerto/Conferenza sulla Storia del Trombone e dell'Euphonium Corrado Colliard 21 ottobre	Studenti interni ed esterni	=
Masterclass di Contrabbasso - Catalin Rotaru 25-26 ottobre	Studenti interni ed esterni	12h
Seminario di jazz - Luca Bragalini 13 novembre	Studenti interni ed esterni	
Masterclass di musicologia - Franz Joseph Haydn e Carl Philipp Emanuel Bach: la musica per tastiera Emilia Fadini 15-16 novembre	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass - Il Chôro e i suoi principali strumenti: mandolino, chitarra e percussioni Paulo de Sá 20-21 novembre	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di violino - Ilya Grubert 22-23 novembre	Studenti interni ed esterni	12h
Seminario di arpa - Marcela Mendez 27 novembre	Studenti interni ed esterni	
Seminario per ottoni - Ensemble Ottoni Romantici 29 novembre	Studenti interni ed esterni	
Seminario di musicologia - Cataloghi tematici ed edizioni critiche digitali: filologia musicale e nuove tecnologie Giovanni Polin 12 dicembre	Studenti interni ed esterni	
Masterclass di pianoforte - Alexandr Madzar 13-14 dicembre	Studenti interni ed esterni	12h
<b>2014</b>		
Masterclass di liuto e basso continuo - Luciano Contini 14-15 febbraio	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di flauto - Dentro il suono Gianpaolo Pretto 7-8 marzo	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di corno- Dale Clevenger 7-8 marzo	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di jazz - Gil Evans: una nuova concezione della scrittura e dell'organico jazzistico Paolo Silvestri 14-15 marzo	Studenti interni ed esterni	12h



Seminario di jazz - L'evoluzione dell'immagine della Big Band: oltre lo swing Claudio Sessa 21 marzo	Studenti interni ed esterni	4h
Masterclass di musica vocale da camera – Luisa Castellani 26-27 marzo	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di oboe - Jacques Tys 27-28 marzo	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass e seminario di pianoforte - Beethoven, poeta dei suoni Giovanni Bellucci 1-2-3 aprile	Studenti interni ed esterni	15h
Masterclass di flauto - Mario Caroli 3-4 aprile	Studenti interni ed esterni	12h
Seminario di tastiere storiche - Carl Philipp Emanuel Bach Kerstin Schwarz, Giovanni Paolo Di Stefano, Renato Meucci 4 aprile	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di arpa - Isabelle Perrin 11-2 aprile	Studenti interni ed esterni	12h
Seminario di musicologia - Gustav Mahler e la revisione della partitura Anna Ficarella 29-30 aprile	Studenti interni ed esterni	9h
Masterclass di clarinetto- Philippe Cuper 5-6 maggio	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di saxofono - Jean-Marie Londeix 7-8 maggio	Studenti interni ed esterni	12h
Seminario di musica klezmer - Gabriele Coen 8 maggio	Studenti interni ed esterni	6h
Masterclass di chitarra - Marcin Dylla 9-10 maggio	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di contrabbasso -Thierry Barbé 16-17 maggio	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di tromba - Emanuele Casieri 6-7 giugno	Studenti interni ed esterni	12h

#### A.4.4. Prova finale di diploma accademico di primo livello

Tipo di prova (sceglierne una)	N. massimo di punti	Sistema attribuzione punti (unico punteggio o somma punti per ogni prova)	Modalità di calcolo della media (ponderata, aritmetica o altro)	Descrizione
Solo discussione tesi	0-7	=	=	=
Solo performance/ presentazione lavori	=	=	=	=
Tesi e performance/ presentazione lavori	=	=	=	=
Altro (più combinazioni)	=	=	=	=

### A.5. POLITICHE E SERVIZI PER GLI STUDENTI

#### A.5.1. Convenzione con ente regionale erogatore (ESU, ERSU, ADISU, ecc.)

	SI	NO	Ammontare del contributo regionale
Convenzione		X	

#### A.5.2 Servizi e politiche per il diritto allo studio (D.lgs 29 marzo 2012, n. 68)

	SI/NO	Descrizione
Servizi abitativi	NO	
Servizi di ristorazione	SI	Bar interno all'istituto
Servizi per il trasporto	NO	
Assistenza sanitaria	NO	
Accesso alla cultura	NO	
Borse di studio	SI	DIRITTO ALLO STUDIO - DSU Si veda la Relazione del M° Francesco Bellomi - Allegato nr. 1
Incarichi agli studenti (200 ore)	SI	Ex 150 ore secondo valutazione.
Prestito d'onore	NO	
Altre forme di sostegno economico	SI	Esenzioni di tipo normativo: reddito e media rendimento scolastico
Strutture e servizi per disabili	NO	
Altre forme di sostegno economico	SI	Con contributi provenienti da privati
Counselling (assistenza psicologica)	SI	Sportello psicologico per liceo musicale
Apertura serale	SI	Da lunedì a venerdì dalle 20.00 alle 22.30
Apertura festivi	SI	In occasione di manifestazioni
Sportello informativo	SI	Si veda relazione M° Mario Garuti Allegato nr. 2
Altro	NO	(attività sportive e ricreative, attività autogestite dagli studenti ecc.)

### A.5.3 TASSE E CONTRIBUTI

A.5.3.1 E' prevista una diversificazione o una progressione in base al reddito di tasse e contributi?

**Si**     No

A.5.3.2 (se sì) Descrivere le modalità di costruzione della graduazione

Si applica ISEE/ISEEU

A.5.3.4. A quali condizioni è previsto l'esonero da tasse e contributi?

**Solo attraverso normativa specifica**

A.5.3.5. E' possibile una rateizzazione di tasse e contributi?

**Si**     No

A.5.3.6. Indicare i valori minimi e massimi delle tasse di frequenza per i diversi livelli

Livello del corso	Massimo	Minimo
Pre Accademico	€ 1.600,00	€ 450,00
Triennio Accademico	€ 2.100,00	€ 600,00
Biennio Accademico	€ 2.700,00	€ 700,00
Tradizionale	€ 1.600,00	€ 450,00

Si applica ISEE/ISEEU. Le modalità sono indicate alla pagina:

<http://www.consmilano.it/it/didattica/segreteria-didattica/attestazione-isee>  
del sito internet istituzionale.

A.5.4. Altre politiche di valorizzazione del merito degli studi

**Premio nazionale delle arti**

### A.5.5. Gradimento degli studenti

A.5.5.1. Somministrazione di questionari

**Si**     No

A.5.5.2. Destinatari dei questionari

Tutti gli studenti     **Solo una parte**

A.5.5.3. Percentuale di risposta

**Meno del 30%**     Tra il 30% e il 60%     Oltre il 60%

#### A.5.5.4. Modalità di somministrazione

**On-line**    Cartaceo    On-line e cartaceo

#### A.5.5.5. Occasione di somministrazione

Dopo ogni esame di profitto

Alla fine del corso

All'iscrizione all'esame

All'atto iscrizione anno successivo

**Altro (anche più soluzioni) Metà anno accademico**

#### A.5.5.6. Area indagate

<input checked="" type="checkbox"/> Gradimento dell'istituzione	<input checked="" type="checkbox"/> Adeguatezza della struttura	<input checked="" type="checkbox"/> Offerta didattica
<input checked="" type="checkbox"/> Offerta culturale	<input checked="" type="checkbox"/> Servizio didattico (docenti)	<input type="checkbox"/> Altro (specificare) <b>COMUNICAZIONE</b>

#### A.5.5.7. Analisi dei risultati

**Si veda il capitolo denominato "Rilevazione della soddisfazione degli Studenti"**

#### A.5.6. Alumni.

Esiste un'associazione degli ex allievi?

Sì    **No**

#### A.5.8.1 Link al sito Alumni

**Non esistente**

## A.6. RELAZIONI INTERNAZIONALI

<b>Modalità</b>	<b>Descrizione</b>
Iscrizione degli studenti stranieri	Le norme di pre-iscrizione degli studenti stranieri facenti parte della Comunità europea sono identiche a quelle degli studenti italiani. Gli studenti extra-europei, invece, inoltrano la domanda di ammissione tramite le rappresentanze consolari competenti per territorio. Gli studenti Erasmus in ingresso e gli studenti borsisti (corso singolo) hanno una procedura separata.

Selezione degli studenti stranieri	La selezione degli studenti stranieri avviene con gli stessi criteri degli studenti italiani. Agli stranieri extraeuropei e, in particolare, agli studenti cinesi (Programma Turandot) viene riservata una quota di posti secondo le disposizioni ministeriali. Gli studenti extraeuropei devono sostenere e superare il test di accertamento linguistico prima di accedere alle altre prove di selezione.
Programmi di mobilità dei docenti ERASMUS	Il Conservatorio di Milano ha stipulato circa sessanta accordi bilaterali che comprendono le istituzioni di alta formazione artistica più rappresentative a livello Europeo. Nell'ambito di questi accordi si svolge la mobilità dei docenti sia in uscita sia in entrata.
Programmi di mobilità dei docenti (altra tipologia)	Il Conservatorio ha stipulato un accordo con la Montclair State University (New Jersey) e con la Kansas University per la mobilità di studenti e docenti.
Sito web internazionale	Il sito web internazionale risponde al seguente indirizzo: <a href="http://www.consmilano.it/international">www.consmilano.it/international</a>
Riconoscimento ECTS	Il Conservatorio di Milano intraprenderà a breve la procedura di accreditamento per il riconoscimento dell'ECTS label.

#### A.6.2.1. Programmi di mobilità internazionale degli studenti

Mobilità	Studenti in entrata (numero)	Studenti in uscita (numero)
ERASMUS	(Anno acc. 2013/14) 12	( Anno acc. 2013/14) 12
Altri programmi	-	1

#### A.6.2.2. Altra attività non rientrante in programmi della Comunità Europea

Convenzioni estero	Descrizione
Convenzioni/Patti bilaterali	Montclair State Univ. e Kansas University: accordo quadro di cooperazione tra gli atenei che comprende anche la mobilità bi-direzionale del personale docente e degli studenti.

#### A.6.2.3. Insegnamenti erogati del tutto o in parte in lingua straniera [solo se esistenti]

Nome dell'insegnamento	Descrizione
Nessuno	no

#### A.6.2.4. Vengono realizzati corsi di lingua?

	SI	NO	Descrizione
Corsi di italiano per stranieri	X		Corso di italiano per studenti erasmus ospiti, livello A1 e A2. Corso di Italiano per gli studenti stranieri full-time livello B2
Corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità	X		Il conservatorio offre per tutti gli studenti corsi di livello A1, A2 E B1 in Francese, Tedesco e Inglese.

#### A.6.2.5. Esiste un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità?

SI	NO
X	

Si veda anche la relazione ERASMUS nell'Allegato 3.

### A.7. CONVENZIONI

A.7.1 Protocolli d'intesa e Convenzioni per corsi mutuati, stages e tirocini, e per riconoscimento con enti pubblici e privati italiani, alta formazione, e per attività di produzione artistica e di ricerca

Università/AFAM	Licei M./SMIM	Istituti privati di musica	Altri enti (indicare quali)
<b>VEDI ALLEGATO 4</b>			

A.7.2. Oggetto delle convenzioni (è possibile allegare pdf del testo)

Università/AFAM	Licei M./SMIM	Scuole di musica	Altri enti (indicare quali)
<b>VEDI ALLEGATO 4</b>			

## A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO

### A.11.1. Aule

Programma	N.	Descrizione
Laboratori attrezzati	0	=
Aule informatiche	1	Aula per i corsi di Musica elettronica
Aule lezione/studio	76	Aule fornite di strumenti musicali per lo svolgimento delle lezioni individuali e collettive
Auditori/Sale concerti	2	=
Spazi espositivi	1	=
Sale lettura	1	=
Sale videoconferenza	0	=
Videoteche	0	=

### A.8.1. Informatizzazione dell'istituzione AFAM

	SI	NO	Commenti
Sito web	X		=
Iscrizione on-line	X		=
Piani di studio on-line	X		=
Altri servizi on-line per gli studenti	X		Modulistica, iscrizione agli esami in formato PDF INTERATTIVO
Mail docenti istituzionale	X		=
Mail studenti istituzionale		X	=
Wi-fi (specificare modalità di accesso)	X		CON PASSWORD IN TUTTO L'ISTITUTO
Registro elettronico		X	=
Rete superveloce	X		=
Server interno	X		=
Altro			=

## A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE

### A.10.1. Raccolte storiche

Oggetto	Numero documenti/oggetti		
Biblioteca storica	La separazione fra biblioteca storica e biblioteca didattica non è attualmente definibile con precisione. I fondi più sotto elencati fanno sicuramente parte della biblioteca storica ma ve ne sono altri misti, formati nel corso del tempo, comprendenti sia documenti settecenteschi e ottocenteschi, a stampa e manoscritti, sia altri più recenti.		
Archivio storico	Si veda relazione del dott. Gianni Fidanza. Allegato numero 5		
Altri fondi archivistici	Non presenti		
Collezioni storiche e artistiche	Strumenti musicali	Censimento a cura della Prof.ssa Previdi del 2009. Il censimento Previdi è stato vidimato in Economato. Censimento in aggiornamento continuo a cura del Prof. Graziano Beluffi comprendente le donazioni avvenute dal 1999, in attesa di essere stampato e pubblicato.  Esistono molti Cataloghi. L'unico pubblicato è quello del Prof. Eugenio de Guarinoni del 1908 (Hoepli Editore) stampato in occasione del centenario del Conservatorio. Il Conservatorio nei suoi vari libri contabili ha censito anche gli strumenti, sia storici che didattici: ve ne sono molti a partire dalla fine '800. Negli anni scorsi il M° Beluffi ha provveduto a far rilegare due di questi tomi. I cataloghi sono conservati presso l'Ufficio del Direttore amministrativo.  Gli strumenti ad arco sono stati stimati. La documentazione, in cartaceo, si trova presso la mia abitazione. Sino ad oggi sono stati restaurati circa 80 strumenti ad arco.	
		Dipinti	Dato non pervenuto
		Sculture	Dato non pervenuto
		Disegni	Dato non pervenuto
		Stampe	Dato non pervenuto
		Fotografie	Esiste un catalogo incompleto conservato presso la biblioteca
		Altro	Dato non pervenuto



## A.10.2. Arredo storico

### Descrizione

Inventario custodito presso l'ufficio del Direttore Amministrativo
--

## A.10.3. Musei

Denominazione	Orario di apertura al pubblico	Descrizione
=	=	=

### A.10.3.1 Biblioteca didattica

	Consistenza	Descrizione
		I dati sotto indicati riguardano il patrimonio documentario della biblioteca nel suo complesso.
Monografie	540.000 unità bibliografiche circa	
Periodici	400 testate di periodici musicali	
Partiture e spartiti	200.000 circa	
Letteratura varia	340.000 circa	
Altro (specificare): Il fondo Cappella Santa Barbara	(280 Volumi, età: 1503-1650 ca)	
Il fondo Johann Adolf Hasse	circa 100 manoscritti, molti dei quali autografi; età: sec. metà 18 sec.- fine 1. sec.	
Il fondo Gustavo Adolfo Nosedà	Circa 12.000 documenti di musica manoscritta e a stampa (dal 1660 circa al 1863) e trattati di musica (15-	
Il fondo Mascarello Bravi	53 manoscritti autografi (Pergolesi, Alessandro Scarlatti, Donizetti, Bellini, Ponchielli...)	
Dono Enrico Polo	circa 100 manoscritti, molti dei quali autografi; età: sec. metà 18 sec.- fine 1. sec.	
Fondo Giacomo Orefice (1865-1922)	Archivi completo comprendente musiche autografe e a stampa, libretti, articoli di giornale;	
Dono Rinaldo Renzo Bossi (450 ca.)	450 documenti	
Dono Enzo Calace	120 documenti	

Dono Andrea Doria	1700 documenti ottocenteschi	
Dono Enrico Polo	ca. 900 documenti musicali e libri di teoria per violino	
Dono Claudio Sartori - Gabriella Gentili Verona	1600 di varia natura; anche autografi musicali)	
Dono Rinaldo Renzo Bossi	400 documenti circa	
Dono Achille Schinelli	700 documenti circa	
Fondo Giacomo Benvenuti	1000 documenti circa	
Fondo Francesco Somma	Circa 600 documenti: libri e manoscritti e documenti d'archivio sui teatri milanesi dal '500 all'800	
Dono Borciani	Spartiti partiture del celebre Quartetto italiano	
Dono Federico Mompellio	Archivio del maestro e docente	
Carteggio Giacomo Puccini - Riccardo Schnabl Rossi	54 lettere datate dal 1899 al 1924	
120 lettere autografe	Giuseppe Verdi (7 lettere), Amilcare Ponchielli (20), Errico Petrella (8), Arrigo Boito (6), Fortunato Ferrari (21).	
Dono Ester Bonacossa	Lettere autografe di vari personaggi.	
Risorse multimediali	Dischi, CDrom, nastri	3000 circa
Videoteche e archivi digitali	1 biblioteca digitale	La Biblioteca digitale del Conservatorio attualmente occupa uno spazio di circa 7 terabyte per un totale di 142.000 immagini circa. Le immagini dei documenti digitalizzati sono raggiungibili dall'OPAC della Biblioteca e dall'OPAC SBN nazionale. E' disponibile anche un elenco collettivo dei documenti digitalizzati ordinato per titolo. È in corso di realizzazione un OPAC esclusivamente dedicato alle risorse digitali con filtri di ricerca specifici per la musica.

### A.10.3.1 bis Strumenti di mediazione bibliografica

La Biblioteca è dotata di un catalogo cartaceo e di un catalogo in linea (OPAC) liberamente consultabile; l'OPAC fa parte del Servizio Bibliotecario Nazionale, Polo Lombardo. Il catalogo è consultabile anche dall'OPAC nazionale SBN.

### A.10.3.2 Servizi bibliotecari

Orario apertura biblioteca	Dal lunedì al venerdì 9.00-15.00 - Sabato chiuso
N. annuo prestiti	750
N. annuo consultazioni	6000 circa

#### Servizi della biblioteca

- X Catalogo on-line (OPAC) SBN regionale e nazionale
- X Prestito locale e inter-bibliotecario
- X Testi digitalizzati; servizio riproduzione: fotocopie e immagini digitali
- X OPAC [c'è già più sopra]
- X Postazioni per studio o ascolto/visione
- X Adesione a sistemi bibliotecari regionali e nazionali

#### Sistema di catalogazione

La Biblioteca fa parte del Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) e adotta le regole di catalogazione previste dal sistema e dettate dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane e per le Informazioni Bibliografiche che fa capo al MIBACT.

#### **Adesione a circuiti regionali o nazionali**

- X Sì     No

## A.10. TRASPARENZA E INFORMAZIONE

### A.10.1. Curricoli dei docenti

	SI	NO
Pubblicazione su web	X	
Verifica delle produzioni artistiche e didattiche (Art. 22 del CCNL vigente)		X

### A.10.2. Dati dal bilancio consuntivo 2014

<b>Entrate correnti</b>	<b>€ 1.824.624,68</b>
<b>Entrate in conto capitale</b>	<b>0,00</b>
<b>Entrate per partite di giro</b>	<b>€ 109.500,00</b>
<b>Avanzo di amministrazione utilizzato</b>	<b>€ 1.359.365,00</b>
	<b>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE € 3.293.489,68</b>
<b>Spese correnti</b>	<b>€ 2.446.991,80</b>
<b>Spese in conto capitale</b>	<b>€ 736.997,88</b>
<b>Partite di giro</b>	<b>€ 109.500,00</b>
	<b>TOTALE GENERALE DELLE USCITE € 3.293.489,68</b>

#### A.10.2.1. Modalità di informazione su tutte le attività programmate

Attraverso Ufficio stampa (VEDI ALLEGATO US)

## A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

A.11.1 Esiste un organismo interno o esterno per il controllo della qualità?

Sì     No

A.11.2. Modalità di attribuzione degli incarichi a docenti interni per insegnamenti diversi dal settore disciplinare di appartenenza

**Valutazione comparativa dei curricoli pervenuti dai candidati**

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

**Concorso interno**

A.11.3 Modalità di attribuzione degli incarichi scientifici, artistici e di ricerca

**Verifica dei curricoli dei candidati**

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

**Concorso interno**

A.11.4. Quale organo valuta il curriculum artistico e scientifico per attribuire gli incarichi di

cui alle domande precedenti?

Direttore

**Consiglio accademico**

**Struttura didattica di riferimento**

**Commissione appositamente costituita**

Sono attive iniziative per l'aggiornamento professionale continuo del personale docente?

**Non risulta alcun tipo di formazione permanente del personale docente.**

## **A.12. OCCUPABILITÀ**

A.12.1. Job placement

Sì  **No**

A.12.2. Esiste un monitoraggio della situazione occupazionale?

Sì  **No**

A.12.3. Collegamento tra istituzione e lo specifico mercato del lavoro?

Sì  **No**

A.12.4. Partecipazione a "Alma Laurea"

Sì  **No**

## Allegati

Si riporta di seguito l'elenco degli allegati alla presente Relazione

Allegato 1: Diritto allo Studio

Allegato 2: Relazione Sportello Studenti

Allegato 3: Relazione Ufficio comunicazione A. A. 2012-13

Allegato 4: Relazione Ufficio Erasmus A. A. 2012-13

Allegato 5: Relazione dott. Gianni Fidanza in merito all'Archivio storico

Allegato 6: Convenzioni

Allegato 7: NdV - Anagrafe dipartimenti A. A. 2013-14

Allegato 8: Relazione Programmatica del Presidente al Bilancio di Previsione Anno Finanziario 2015

Allegato 9: Questionario per rilevare la soddisfazione degli studenti

## Sintesi del documento NdV Anagrafe Dipartimenti

### Premessa

In questo capitolo si riporta una sintesi del documento completo denominato “NdV - Anagrafe Dipartimenti” che viene allegato alla presente (Allegato 7).

Questo documento (Allegato 7) contiene dati numerici relativi al numero di docenti, studenti, corsi etc. ma anche dati relativi alle ore di lezione, disponibili per ciascuno studente. Questo ultimo dato potrà servire ai diversi coordinatori per ottimizzare l’impegno orario di ciascun docente e programmare per tempo l’attività didattica del dipartimento/disciplina.

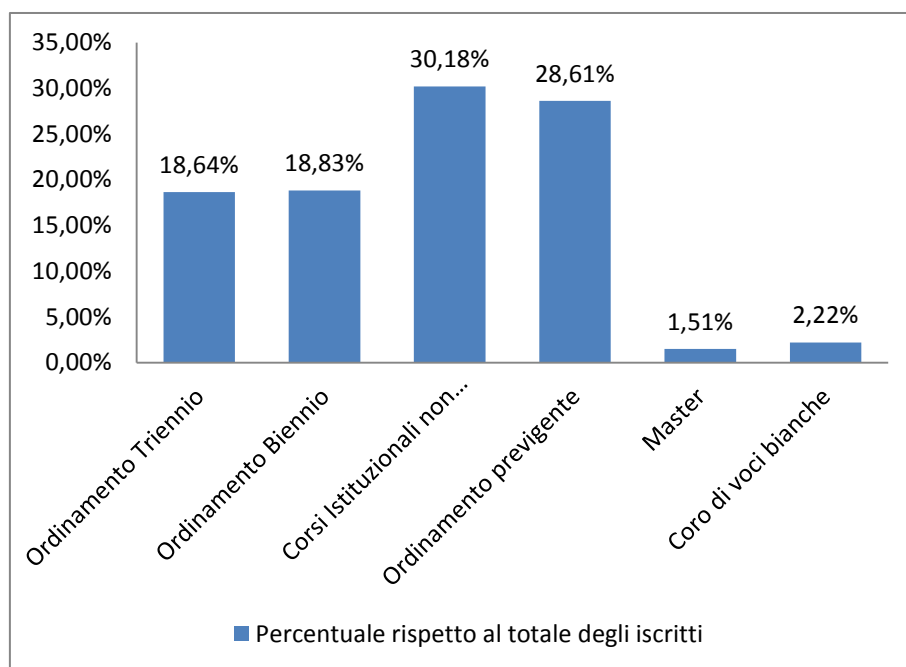
Si desidera mettere in evidenza che i dati che sono stati “rilevati” e riportati nell’Allegato 7 differiscono da quelli proposti nel documento della segreteria “Anagrafe Conservatorio”. La medesima problematica era già stata rilevata in precedenza. Non abbiamo però osservato alcun miglioramento nella gestione e rilevamento dei dati riferiti alla popolazione studentesca dei dipartimenti (specie nel coordinamento tra Dipartimenti e Segreteria), al contrario le nostre richieste di ulteriore chiarimento sono rimaste inevase.

Cogliamo l’occasione di questa Relazione per lanciare il messaggio che tutti facciamo parte di un unico sistema ed auspichiamo un veloce miglioramento del livello di condivisione delle metodologie per la gestione dei dati (elenchi studenti, elenchi corsi, etc.).

### Sintesi della indagine

Nell’ambito dell’analisi sviluppata in questo capitolo, il numero delle “iscrizioni” contempla anche i casi in cui una medesima persona risulta iscritta contemporaneamente ad un corso “PRE AFAM” (per un dato strumento) e ad un altro corso Accademico (per un altro strumento).

Ciò premesso, nell’A. A. 2013-2014 risultavano **1524** gli iscritti al Conservatorio, di cui:  
**284** studenti iscritti ai corsi del Triennio pari al **18,64%**;  
**287** studenti iscritti ai corsi del Biennio pari al **18,83%**;  
**460** studenti iscritti ai corsi Istituzionali non ordinamentali (pre Accademici), pari al **30.18%**;  
**436** studenti iscritti ai corsi dell’ordinamento previgente pari al **28,61%**;  
**23** studenti iscritti ai master, pari al **1,51%**.  
**34** studenti iscritti al coro di voci bianche, pari al **2.22%**



Corsi ordinamentali			Corsi pre AFAM*	
Triennio	Biennio	Master	Ordinamento previgente	Corsi Istituzionali non ordinamentali (pre Accademici) + Coro di voci bianche
18,64%	18,83%	1,51%	28,61%	32,41%
284	287	23	436	494,00
<b>594</b>			<b>930</b>	

\*Indicazione ANVUR

Durante l'analisi degli iscritti ai diversi dipartimenti ci siamo imbattuti in studenti censiti due o tre volte all'interno dello stesso dipartimento. Al fine di evitare casi di omonimia è stato effettuato il controllo dei dati anagrafici (data e luogo di nascita). Al termine dell'analisi abbiamo riscontrato **30** errori pari al **2%** di studenti in eccedenza. Inoltre, si deve considerare una piccola percentuale di studenti in regime di doppia iscrizione (ca **52** unità) e pertanto il numero di studenti presenti all'interno del Conservatorio è di **1467** unità.

### Età della popolazione studentesca e altri dati

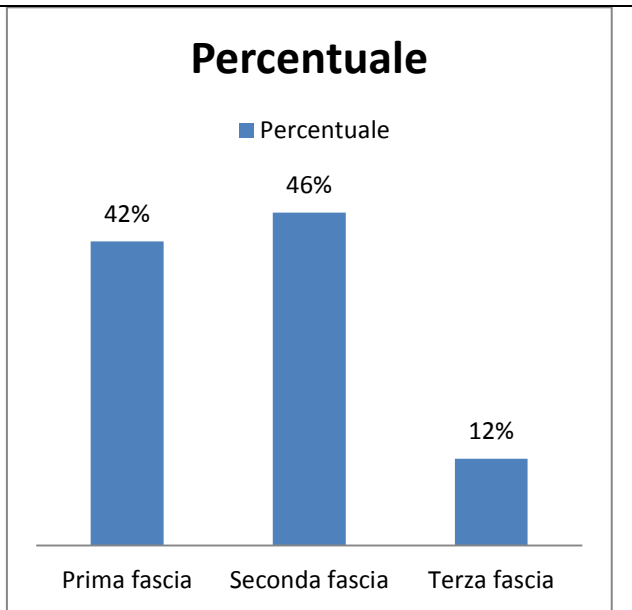
Si riprende in questo paragrafo un dato precedentemente esposto entrando nel dettaglio della popolazione studentesca ripartita per fasce di età riferite ai cicli scolastici:

- Prima fascia fino ai vent'anni (fascia liceale, dal 1995 al 1999)
- Seconda fascia, fino ai trent'anni (dal 1985 al 1994, fascia terziaria)
- Terza fascia dai trent'anni in poi (sino al 1984, fascia terziaria)

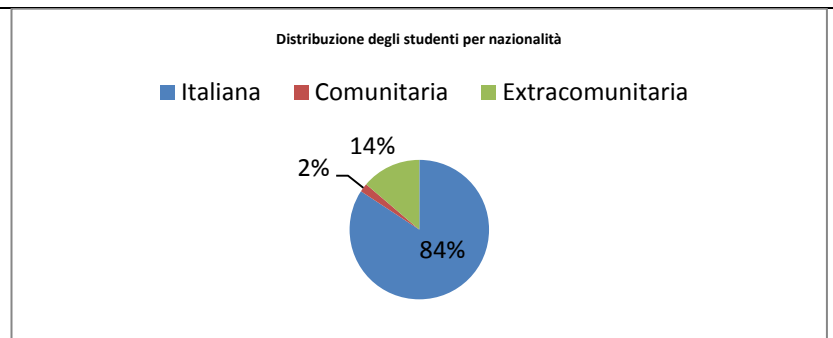


Come si rileva dalla figura a lato la popolazione studentesca del Conservatorio è molto giovane e si distribuisce equamente tra la fascia degli studi liceali e universitari. Il dato statistico qui riportato è sufficientemente attendibile. Dobbiamo aggiungere che alcuni studenti di fascia liceale sono iscritti ai corsi accademici, si tratta però di una minoranza che non rilascia alcun dato apprezzabile dal punto di vista statistico.

Relativamente al genere, si rileva che il 56% della popolazione studentesca è di sesso maschile.



Infine, a lato, la distribuzione degli studenti per nazionalità conferma la forte presenza extracomunitaria (14%).



## ANALISI DIPARTIMENTI

	Scuole	Docenti	Studenti	Vecchio ordinamento	Pre Accademici	Triennio	Biennio	Media studenti per docente	Media studenti per scuola	Ore settimanali	Ore per studente	Percentuale di studenti rispetto al totale degli iscritti al Conservatorio
Dipartimento 01 - Strumenti a fiato Legni	33	22	223	65	105	21	32	10,1	6,8	264	1,2	15,2%
Dipartimento 02 - Strumenti a fiato in ottone	18	7	79	20	42	14	3	11,3	4,4	84	1,1	5,4%
Dipartimento 03 - Strumenti ad arco	18	31	287	128	106	31	22	9,3	15,9	372	1,3	19,5%
Dipartimento 04 - Strumenti a corda	13	7	86	28	32	15	11	12,3	6,6	84	1,0	5,9%
Dipartimento 05 - Strumenti a tastiera 1	8	33	266	100	87	34	45	8,1	33,3	396	1,5	18,1%
Dipartimento 06 - Strumenti a tastiera 2	10	5	20	4	7	2	7	4,0	2,0	60	3,0	1,4%
Dipartimento 07 - Strumenti a percussione e Jazz	23	10	81	6	7	46	22	8,1	3,5	120	1,5	5,5%
Dipartimento 08 - Canto e teatro musicale	4	13	140	27	16	34	63	10,8	35,0	156	1,1	9,5%
Dipartimento 09 - Direzione e musica d'insieme	12	12	79	5	1	31	42	6,6	6,6	144	1,8	5,4%
Dipartimento 10 - Composizione	7	16	140	50	57	22	11	8,8	20,0	192	1,4	9,5%
Dipartimento 11 - Musicologia	1	9	10	0	0	0	10	1,1	10,0	108	10,8	0,7%
Dipartimento 12 - Didattica della musica	2	4	11	0	0	4	7	2,8	5,5	48	4,4	0,7%
Dipartimento 13 - Musica con nuove tecnologie	4	4	45	3	0	30	12	11,3	11,3	48	1,1	3,1%

153

173

1467

436

460

284

287

100%

1467

	Dip1	Dip2	Dip3	Dip4	Dip5	Dip6	Dip7	Dip8	Dip9	Dip10	Dip11	Dip12	Dip13	CVB	Master
Coro delle voci bianche	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	34	0
Corsi istituzionali non ordinamentali	105	42	106	32	87	7	7	16	1	57	0	0	0	0	0
Triennio ordinamentale	21	14	31	15	34	2	46	34	31	22	0	4	30	0	0
Biennio Ordinandamentale	32	3	22	11	45	7	22	63	42	11	10	7	12	0	0
Pre AFAM	65	20	128	28	100	4	6	27	5	50	0	0	3	0	0
Master	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23
<b>Genere</b>	<b>223</b>	<b>79</b>	<b>287</b>	<b>86</b>	<b>266</b>	<b>20</b>	<b>81</b>	<b>140</b>	<b>79</b>	<b>140</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>45</b>	<b>34</b>	<b>23</b>
Maschile	111	70	137	34	133	12	66	52	35	120	2	9	41	12	16
Femminile	112	9	150	52	133	8	15	88	44	20	8	2	4	22	7
<b>Nazionalità</b>	<b>223</b>	<b>79</b>	<b>287</b>	<b>86</b>	<b>266</b>	<b>20</b>	<b>81</b>	<b>140</b>	<b>79</b>	<b>140</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>45</b>	<b>34</b>	<b>23</b>
Italiana	208	75	261	77	223	18	78	51	47	127	9	10	44	34	22
Comunitaria	5	0	9	0	8	0	1	4	3	0	0	0	0	0	0
Extracomunitaria	10	4	17	9	35	2	2	85	29	13	1	1	1	0	1
Docenti	22	7	31	7	33	5	10	13	12	16	9	4	4	1	0

## ANALISI DELLE PREVISIONI DI BILANCIO 2015

In questo capitolo si analizzano le previsioni per l'anno contabile 2015 tenendo conto dei risultati del Bilancio 2014. L'intento è di mettere in luce in modo sintetico le principali differenze tra i due esercizi.

Per questo lavoro sono stati analizzati i dati contenuti nei preventivi finanziari decisionali e gestionali e la "Relazione Programmatica del Presidente al Bilancio di Previsione Anno Finanziario 2015" (Allegato n.ro 8)

### Applicazione del meccanismo della scissione dei pagamenti (c.d. split payment)

In applicazione dell'art. 1, comma 629, lettera b), della legge 23 dicembre 2014, n. 190, seguendo anche le indicazioni della circolare N.1/E dell'Agenzia delle Entrate, il Conservatorio si è dotato di Partita IVA e, al momento della stesura del presente rapporto, il processo di transizione è in fase di avanzata realizzazione. Si rileva che in mancanza della P.IVA, sino ad ora l'IVA di legge era stata un aggravio di costo. Al netto degli oneri ed adempimenti per mettere in pratica il nuovo regime, l'adeguamento alla L. 190 si tradurrà in minori costi per il Conservatorio.

### Entrate.

Innanzitutto, per il 2015 si registra un incremento (da € 1.100.000,00 a € 1.500.000,00) nelle previsioni alla voce "contributi degli studenti" come conseguenza della delibera del Consiglio di Amministrazione del 26 marzo 2014 che ha modificato il metodo di calcolo delle rette scolastiche in base alla capacità contributiva dello studente (ISEE/ISEEU).

Il Conservatorio ha previsto, inoltre, un piccolo incremento (prudenzialmente da € 80.000,00 a € 100.000,00) in Entrata dei trasferimenti previsti da Privati per i Rimborsi spese per la concessione in uso degli spazi del Conservatorio considerando le richieste di utilizzo già pervenute per il periodo di Expo 2015 che ha individuato il conservatorio di Milano come un "Luogo di Interesse" e sede di numerose manifestazioni di carattere musicale e culturale.

Similmente all'anno precedente, anche per il 2015 non sono previste Entrate in conto capitale.

In conclusione, il Totale Generale del Preventivo di Competenza delle Entrate per il 2015 ammonta a € 3.250.000,00, in linea con il 2014 (€ 3.293.489,68) fatto salvo un minore ricorso all'avanzo di amministrazione utilizzato nel 2015 (€ 1.154.915,00 contro € 1.359.365,00) coperto dalle maggiori entrate della voce "contributi degli studenti".

### Uscite

Per il 2015 è previsto un incremento delle Spese Correnti rispetto al 2014 (previsioni di competenza da € 2.446.991,80 a € 2.657.402,89) determinato sia dalle uscite per funzionamento che da quelle per "interventi diversi".

Relativamente agli "interventi diversi" si segnala che l'articolo 254 è stato scorporato in due

altri articoli singoli: 255 produzione artistica e 291 comunicazione. Sulla voce Comunicazione sono stati previsti € 51.000,00. Ciò riflette il rinnovato impegno del Conservatorio sul piano della Comunicazione anche per l'imminente occasione dell'EXPO.

Per quanto riguarda le spese in conto capitale e, più precisamente gli investimenti, si segnala che per il 2015 è stata decisa la continuazione dei lavori di ristrutturazione rientranti nel progetto proposto alla Provincia per la creazione di un archivio per la conservazione dei preziosi manoscritti della Biblioteca. Le coperture finanziarie previste per questi lavori derivano dal parziale finanziamento ministeriale confluito in Avanzo di Amministrazione e che il Conservatorio provvederà ad utilizzare nell'esercizio con rendicontazione al Ministero delle attività svolte. Completato il progetto della Torre Libreria, il Conservatorio prevede pertanto di continuare con la ristrutturazione e insonorizzazione di alcune aule ad oggi utilizzate solo parzialmente per la mancanza dei requisiti minimi necessari all'insegnamento della musica.

Il totale delle spese in Conto Capitale è in diminuzione con la previsione di competenza che passa da € 736.997,88 a € 483.097,11 e ricorso ai residui praticamente invariato (€ 59.706,05 contro € 55.092,55).

In conclusione, il Totale Generale del Preventivo di Competenza delle Uscite per il 2015 ammonta a € 3.250.000,00 in diminuzione rispetto al risultato del 2014 (€ 3.293.489,68) con un ricorso ai residui in aumento (previsione 2015 pari a € 512.515,04 contro € 370.728,01 dell'anno precedente).

## RILEVAZIONE DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

In linea con quanto fatto negli anni precedenti, il Nucleo ha provveduto a somministrare un Questionario per indagare la soddisfazione degli studenti.

Il questionario è stato somministrato agli studenti - a partire dal sedicesimo anno di età - per conoscerne le opinioni in merito al funzionamento e al valore formativo dell'Istituzione in cui studiano, in ottemperanza al DPR 132 del 2003, che tra l'altro dice: *"il Nucleo di valutazione acquisisce periodicamente, mantenendo l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conte nella relazione annuale"*.

Il questionario è stato diversificato per tipologia di corso ed in generale contiene 8 argomenti di indagine come dettagliato di seguito:

1. Profilo dello studente
2. Valutazione della didattica
3. Crescita professionale
4. Vita sociale e relazioni con altri studenti
5. Valutazione delle prospettive
6. Valutazione della comunicazione
7. Altri aspetti
8. Rapporto costi/benefici

### MODALITÀ DI EROGAZIONE.

Il questionario (*Allegato in coda alla presente relazione, Allegato*) è stato proposto in formato modulo web con compilazione solo online. Il questionario è stato inviato agli studenti aventi diritto e pubblicato sul sito istituzionale in formato modulo pdf. La finestra temporale per la compilazione è stata dall'02 al 20 febbraio 2015.

La disponibilità del questionario è stata comunicata agli studenti tramite e-mail. L'indirizzario è stato fornito dalla Segreteria didattica.

Sono state fatti altri due *'inoltro'* dopo la prima comunicazione e si è chiesto alla vicedirettrice di sollecitare i colleghi ad informare i propri studenti.

### CRITERI DI INCLUSIONE ED ESCLUSIONE.

Il questionario è stato distribuito agli studenti seguendo i seguenti criteri di inclusione/esclusione:

- sono stati considerati idonei tutti gli studenti nati nel 1999;
- sono stati esclusi gli studenti iscritti al nuovo anno accademico e quelli nati dopo l'anno 1999;
- sono stati esclusi gli studenti che hanno frequentato Master
- sono stati esclusi gli studenti che hanno frequentato il Coro delle voci bianche.

La tabella sottostante riporta i dati relativi alla popolazione studentesca consultata. Sono riportati i dati essenziali:

<b>Studenti Iscritti nell'A. A. 2013-14</b>	<b>1524</b>	<b>100%</b>	<b>Note</b>
Studenti esclusi perché nati dopo l'anno 1999	192	13%	degli iscritti al Conservatorio nell'A. A. 2013-14
Studenti esclusi perché hanno frequentato Master	23	2%	
Studenti esclusi perché hanno frequentato il Coro delle voci bianche	34	2%	
Studenti idonei alla compilazione on line del questionario	1275	84%	

<b>Studenti idonei alla compilazione on line del questionario</b>	<b>1275</b>	<b>100%</b>	<b>degli studenti idonei</b>
Studenti privi di mail	81	6%	degli studenti idonei
Indirizzi mail rifiutati dal sistema	77	6%	degli studenti idonei
Totale studenti a cui è giunto l'invito alla compilazione on line del questionario (popolazione efficace)	1126	88%	degli studenti idonei

<b>Totale studenti che hanno risposto al questionario</b>	<b>258</b>	<b>23%</b>	<b>della popolazione efficace</b>
---	------------	------------	-----------------------------------

\*Dato aggiornato a dicembre 2014

### I RISULTATI NUMERICI E IN PERCENTUALE DEL QUESTIONARIO.

La risposta degli studenti è risultata discreta: sono stati compilati 258 questionari su 1126 inviati correttamente, pari al 23%.

La partecipazione è risultata in calo rispetto alla precedente consultazione, che vedeva la doppia somministrazione (cartacea e on line).

Il Nucleo ha ricevuto richieste di compilazione del questionari sino all'ultimo minuto e prontamente sono state fornite le credenziali per la sua compilazione. Sono arrivate richieste di compilazione anche dopo la chiusura della rilevazione. In questo caso non si è proceduto all'invio delle credenziali.

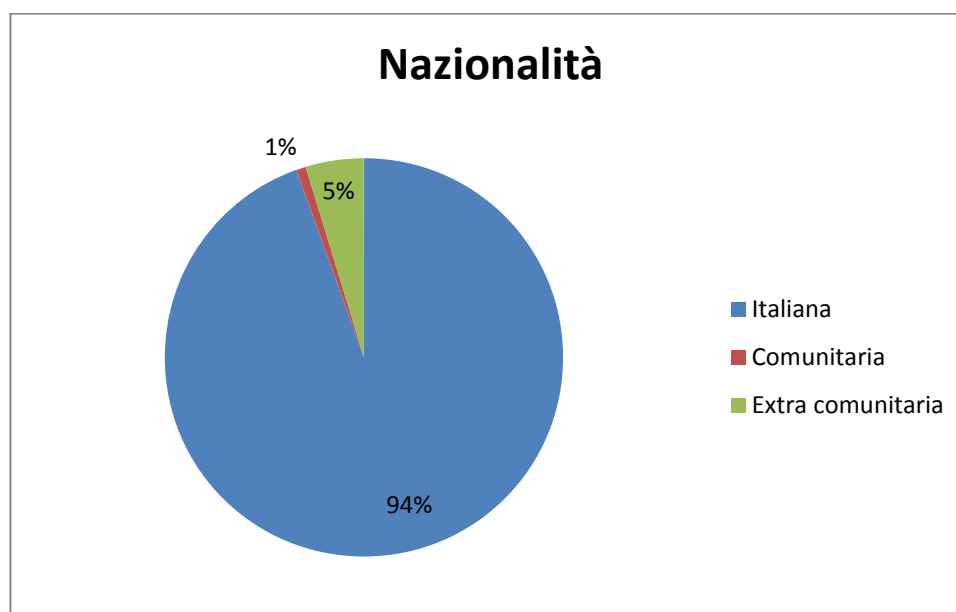
## ANALISI RISPOSTE: PROFILO DELLO STUDENTE

In questa sezione gli studenti hanno dichiarato: l'anno di nascita, il corso (Violino, Flauto, Composizione, Canto ecc.), l'appartenenza al nuovo ordinamento suddiviso fra Pre-accademico (chiamato corso Istituzionale non ordinamentale), Triennio e Biennio e all'ordinamento previgente suddiviso in corso inferiore, medio, superiore, l'eventuale frequenza pregressa in altri conservatori in Italia o all'estero e la frequenza ad altri ordini scolastici (secondaria superiore, università).

Una prima batteria di domande verteva su informazioni di tipo anagrafico e di paese di provenienza.

L'interesse del Nucleo è stato quello di tracciare un profilo dello studente più ampio possibile, non solo rispetto alle fasce di studio ma anche rispetto alla provenienza - per aree geografiche - al fine di stabilire l'appeal del Conservatorio verso studenti di nazionalità diversa da quella italiana.

Gli studenti intervistati hanno così risposto:

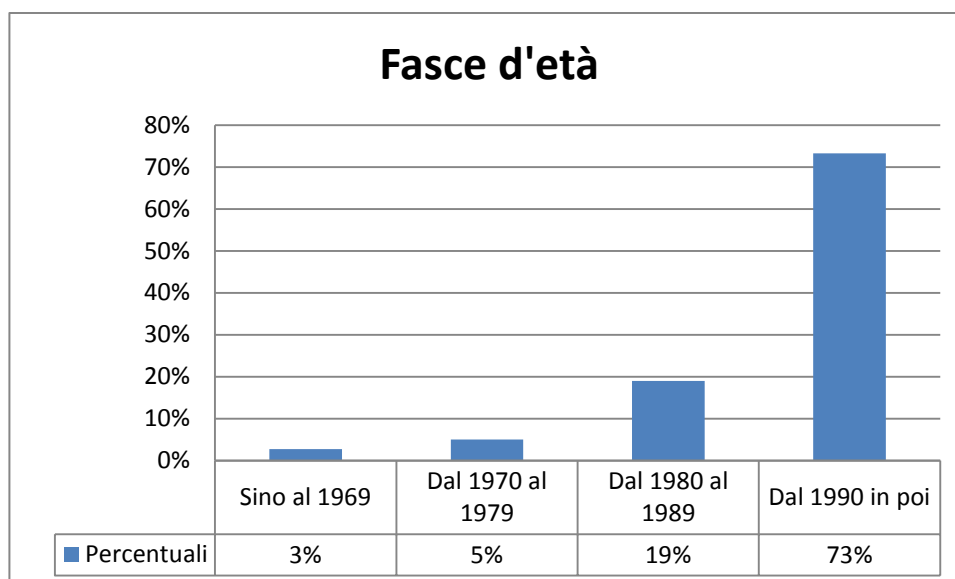


Rispetto alla popolazione rilevata dall'anagrafe generale, solo il 6% degli studenti hanno compilato il questionario. Di per sé il dato può risultare deludente ma non avendo mai chiesto agli studenti di dichiarare la propria nazionalità non siamo in grado di stabilire se la curva sia in ascesa oppure no.

Il dato interessante è che anche gli studenti stranieri hanno desiderio di esprimersi e *'dire la loro'* in merito alla scuola che frequentano.

Il Nucleo ha chiesto di dichiarare l'età, non per avere un dato sensibile per un'eventuale identificazione, ma per stabilire se la popolazione del Conservatorio è giovane, e quindi essere in grado di fornire servizi sempre più efficienti per i propri studenti.



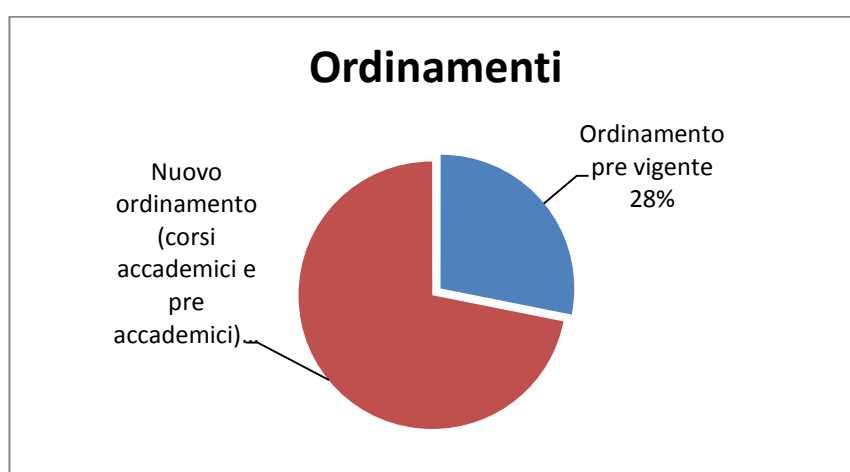


L'istogramma sopra esposto rilascia il dato che il Conservatorio fornisce i suoi servizi ad una popolazione studentesca molto giovane, ciò è molto importante poiché suggerisce al Conservatorio di costruire tutto un corredo di servizi alla didattica, e non solo, che soddisfino le esigenze di una popolazione giovane.

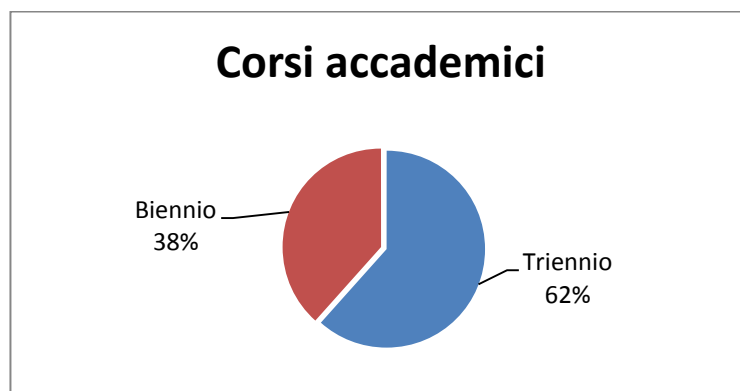
### Corsi di appartenenza

Il grafico a seguire rilascia le percentuali della popolazione studentesca iscritta ai due ordinamenti attivi. Si osserva che esiste ancora una consistente popolazione appartenente all'ordinamento previgente.

La fascia appartenente ai corsi superiori è risultata la più attenta e collaborativa in termini di risposte.



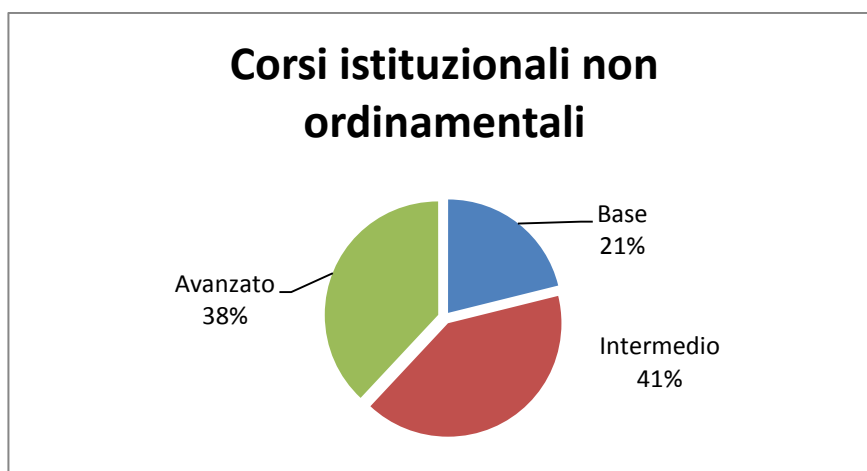
Riportiamo, nel grafico seguente, le percentuali della popolazione studentesca appartenente al nuovo ordinamento accademico:



Si osserva una buona percentuale di studenti frequentanti il primo ciclo degli studi terziari (62%) e una discreta presenza di studenti appartenenti al secondo ciclo (38%).

L'analisi dei dati non ci consente di stabilire quanti studenti al termine del primo ciclo decidono di proseguire gli studi presso il nostro Conservatorio o operano altre scelte. Nel questionario non sono stati previsti specifici quesiti che andassero ad indagare le eventuali scelte degli studenti in merito al proseguo degli studi nell'attuale sede o in altre sedi italiane o estere.

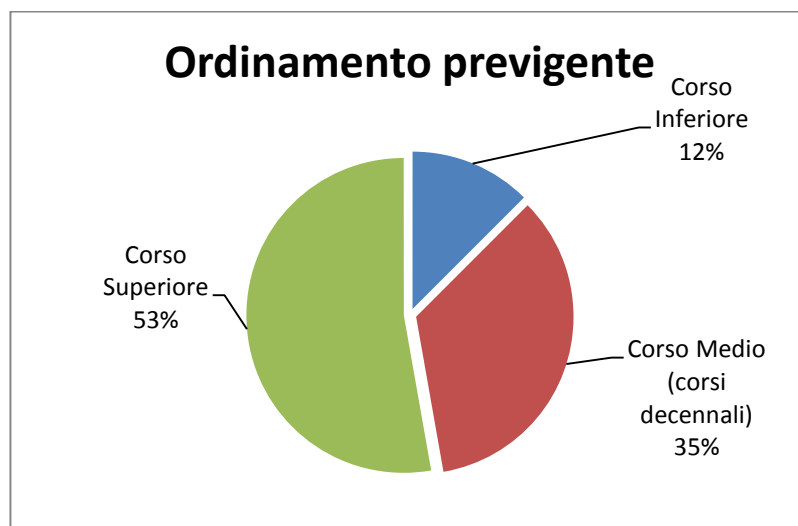
Il grafico successivo riporta l'ultima fascia di studenti consultati appartenenti alla popolazione frequentante i corsi 'istituzionali non ordinamentali' (pre accademici), suddivisi per fasce di livello: base, intermedio e avanzato:



Si osserva che esiste una buona percentuale di studenti inseriti nell'ultima fascia dei corsi 'pre accademici' e che con molta probabilità entreranno a breve a far parte della popolazione accademica.

Il dato non è da sottovalutare poiché sottolinea l'importanza del lavoro svolto nella fascia precedente la formazione terziaria.

Si analizza ora la popolazione frequentante l'ordinamento previgente:



Il dato restituito dal grafico evidenzia il lento processo che porterà alla conclusione del percorso formativo previgente; infatti, nell'arco di pochi anni, non vi saranno più studenti formati secondo il sistema precedente.

A conclusione di questa sezione riassumiamo i dati relativi alla popolazione appartenente alla fascia della formazione terziaria degli studi musicali:

Fascia		
Triennio ordinamentale	<b>27</b>	della popolazione consultata
Biennio ordinamentale	<b>17</b>	
Corsi superiore ordinamento previgente	<b>15</b>	
TOT	<b>58</b>	

Occorre precisare che i dati includono anche gli studenti con doppia frequenza, cioè iscritti regolarmente a due corsi distinti. Inoltre, dobbiamo precisare che la percentuale di studenti in doppia iscrizione è pari all'**4%** dell'intera popolazione studentesca del Conservatorio (circa 54 studenti). Questo dato è in aumento rispetto all'Anno Accademico precedente come riportato nella tabella sotto esposta:

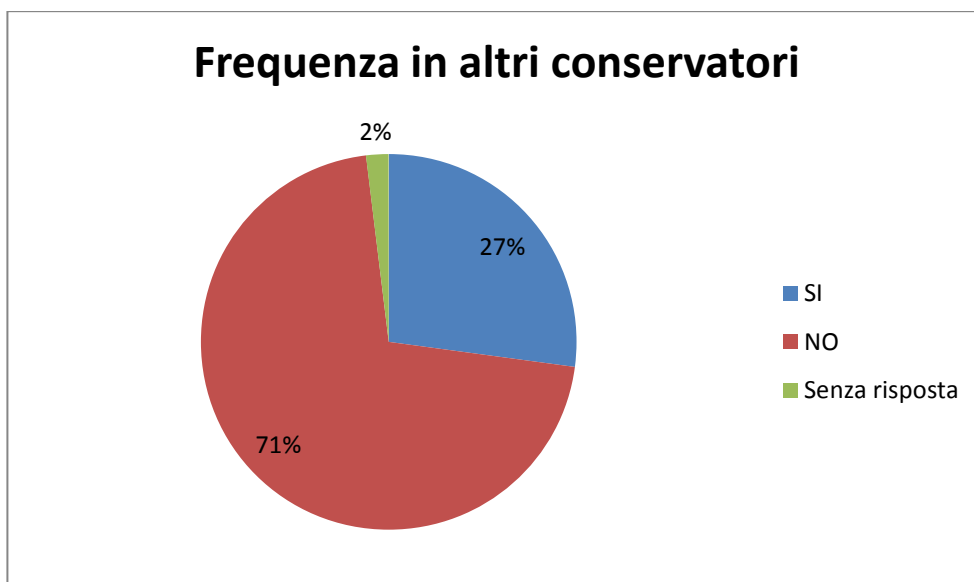
Anno accademico	Nr studenti	Percentuale
2012-13	30	2%
2013-14	54	4%

Il dato è confortante e allo stesso tempo significativo dell'alta qualità dei corsi e della docenza del Conservatorio.

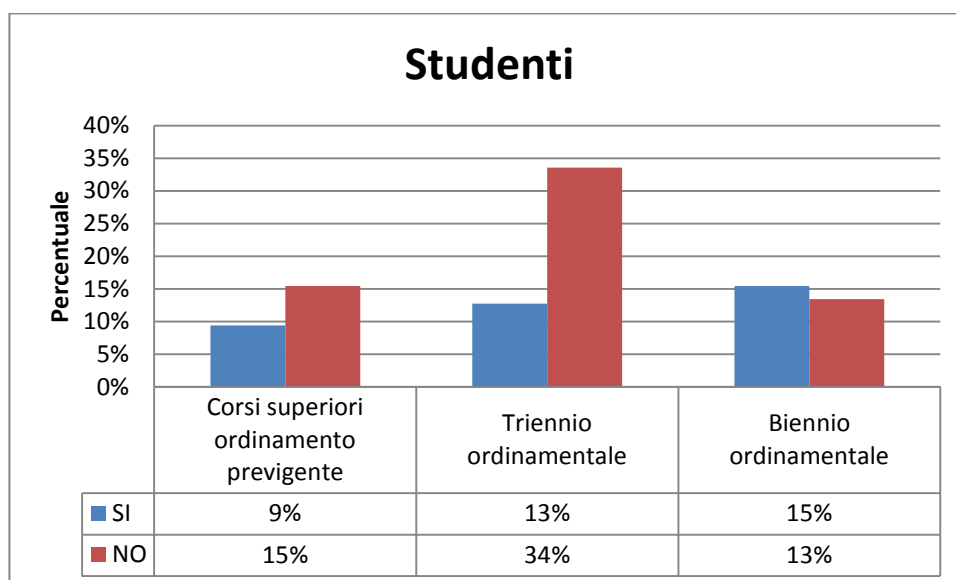
## Frequenza presso altri Istituti

In questa sezione del questionario si sono chieste informazioni in merito alla frequenza presso altri istituti.

Il dato generale ottenuto rileva che il **71%** della popolazione intervistata non ha frequentato altri conservatori: si veda la figura a seguire.

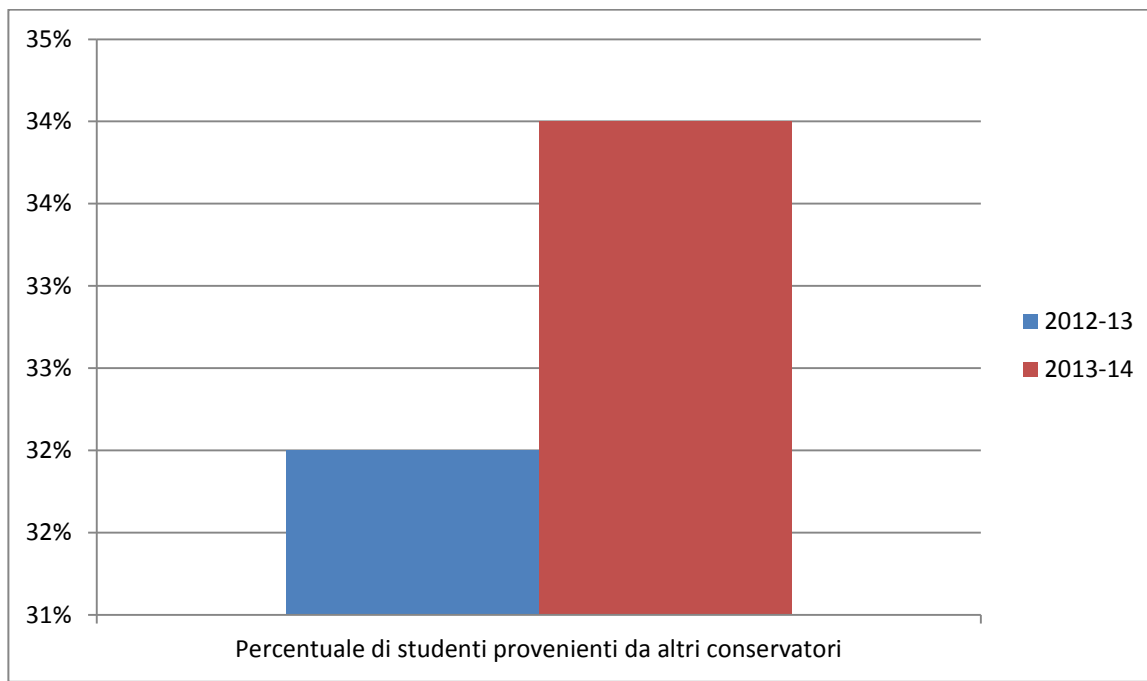


Estrapolando il dato relativo alla fascia accademica:



Il dato restituito dall'istogramma dice che il **38%** degli studenti ha frequentato altri conservatori, in Italia o all'estero; mentre **52%** dichiara di non aver frequentato altri conservatori italiani o stranieri.

Rispetto alla precedente consultazione osserviamo un incremento di **4 punti** percentuali. Il dato è confortante poiché conferma che l'appeal del Conservatorio è in crescita e che sempre più studenti approdano a Milano anche per l'alta qualità dei corsi erogati e per la presenza di eccellenza nella docenza:



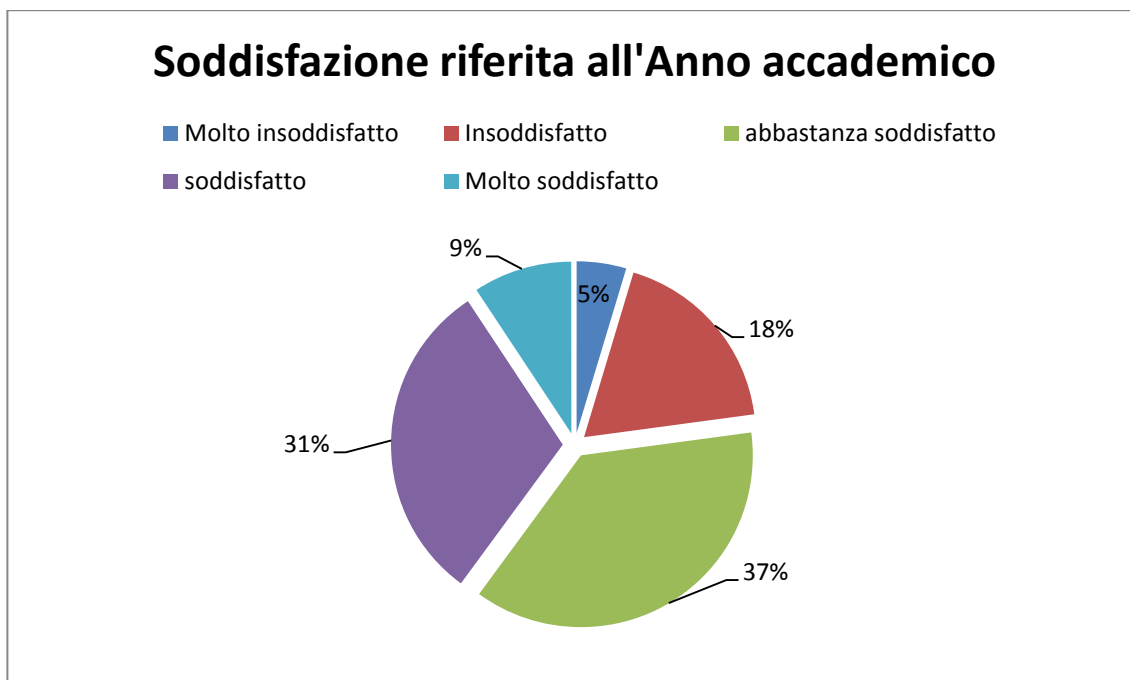
## ANALISI RISULTATI : VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA

La seconda batteria di domande verteva sul grado di soddisfazione della didattica, riferito alla nell'Anno accademico 2013-2014.

Anzitutto, in termini sintetici. Poi, per meglio qualificare il giudizio globale, con riferimento alle aspettative, al contenuto dei corsi, alla capacità comunicativa dei docenti, al rapporto con i docenti e alla loro disponibilità, al materiale didattico, alla organizzazione dei corsi e degli esami, agli strumenti musicali, e di lavoro, agli aspetti logistici, alle attività promosse dall'Istituto.

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA SODDISFAZIONE

Globalmente, il giudizio sintetico che gli studenti danno della loro esperienza nell'ultimo anno accademico è, come si vede nel grafico, nettamente positivo: una parte della popolazione studentesca, il **40%** esprime soddisfazione contro un **23%** che si dichiara insoddisfatto. Il **37%** esprime il giudizio *'abbastanza soddisfatto'*, questo per indicare che non v'è piena soddisfazione e che c'è ancora molto da fare:



La soddisfazione globale si articola in giudizi differenziati quando ci si riferisce alle aspettative o agli obiettivi.

Nella successiva batteria di domande gli studenti hanno fornito sostanzialmente risposte positive alle domande riguardanti le aspettative e i contenuti dei corsi, per le capacità didattiche e relazionali degli insegnanti. In più, e al fine di ottenere un quadro esaustivo dell'offerta e dell'organizzazione della didattica, abbiamo formulato domande puntuali su **DOCENTI, CORSI ed ESAMI**.

Il giudizio volge al negativo quando si chiede agli studenti di esprimersi in merito agli **aspetti organizzativi dei docenti** e diventano **pesantemente negativi** quando si valuta la **capacità organizzativa dell'istituzione**. Positiva la soddisfazione per le **attività musicali promosse** dal Conservatorio.

Nel dettaglio le risposte ai singoli temi proposti in questa area.

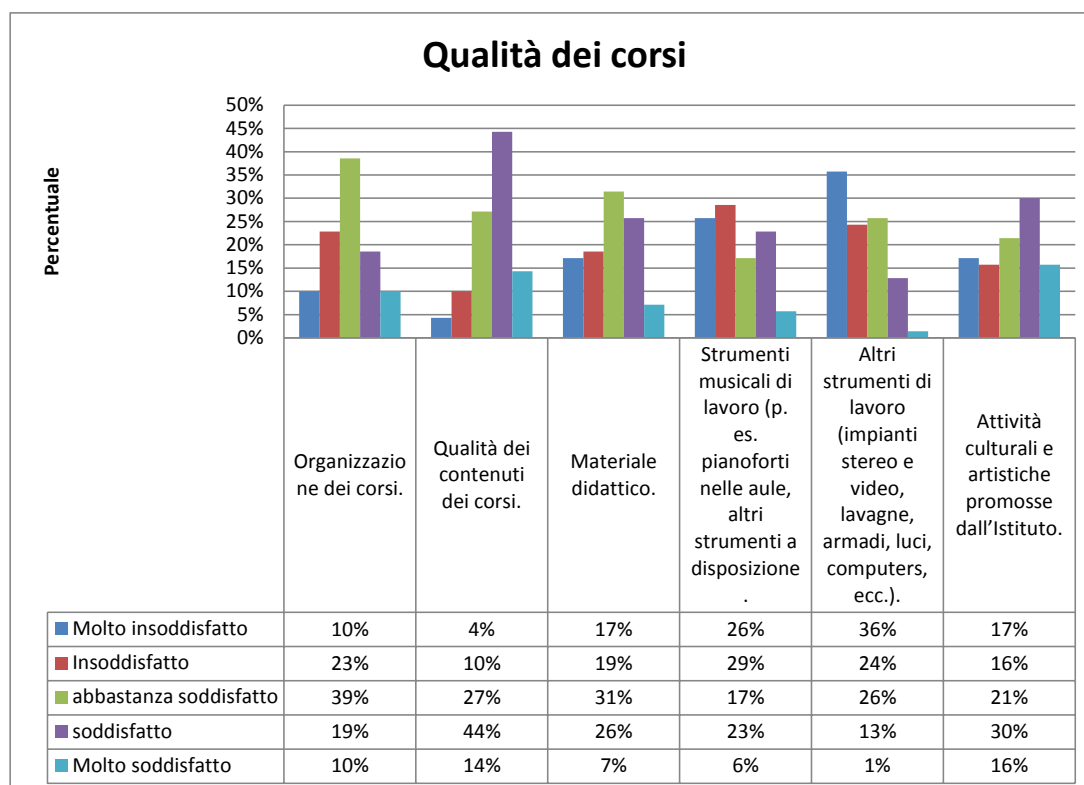
Abbiamo deciso di dare i *'tre punti di vista'* rispettivamente il *'punto di vista'* degli studenti dell'ordinamento previgente, dell'ordinamento vigente dei corsi accademici e dei corsi istituzionali non ordinamentali.

## ORDINAMENTO PREVIGENTE

In questa sezione si prendono in considerazione le sole risposte pervenute dagli studenti frequentanti l'ordinamento previgente. Lo scopo è di stabilire se vi sono differenze tra i due ordinamenti attivi presso il Conservatorio.

Le batterie di domande vertono su tre importanti temi: la **qualità dei corsi** intesa come organizzazione generale, contenuti e servizi di varia natura (materiale didattico e strumenti di lavoro, capacità della scuola di promuovere all'esterno gli studenti più meritevoli); la docenza, intesa come 'rapporto con i docenti' ossia efficienza del docente (puntualità) ed efficacia (abilità di insegnamento); infine l'organizzazione degli esami, momento molto importante nella vita di uno studente, poiché è l'atto che certifica il raggiungimento degli obiettivi formativi dichiarati nel corso di studio.

## QUALITÀ DEI CORSI

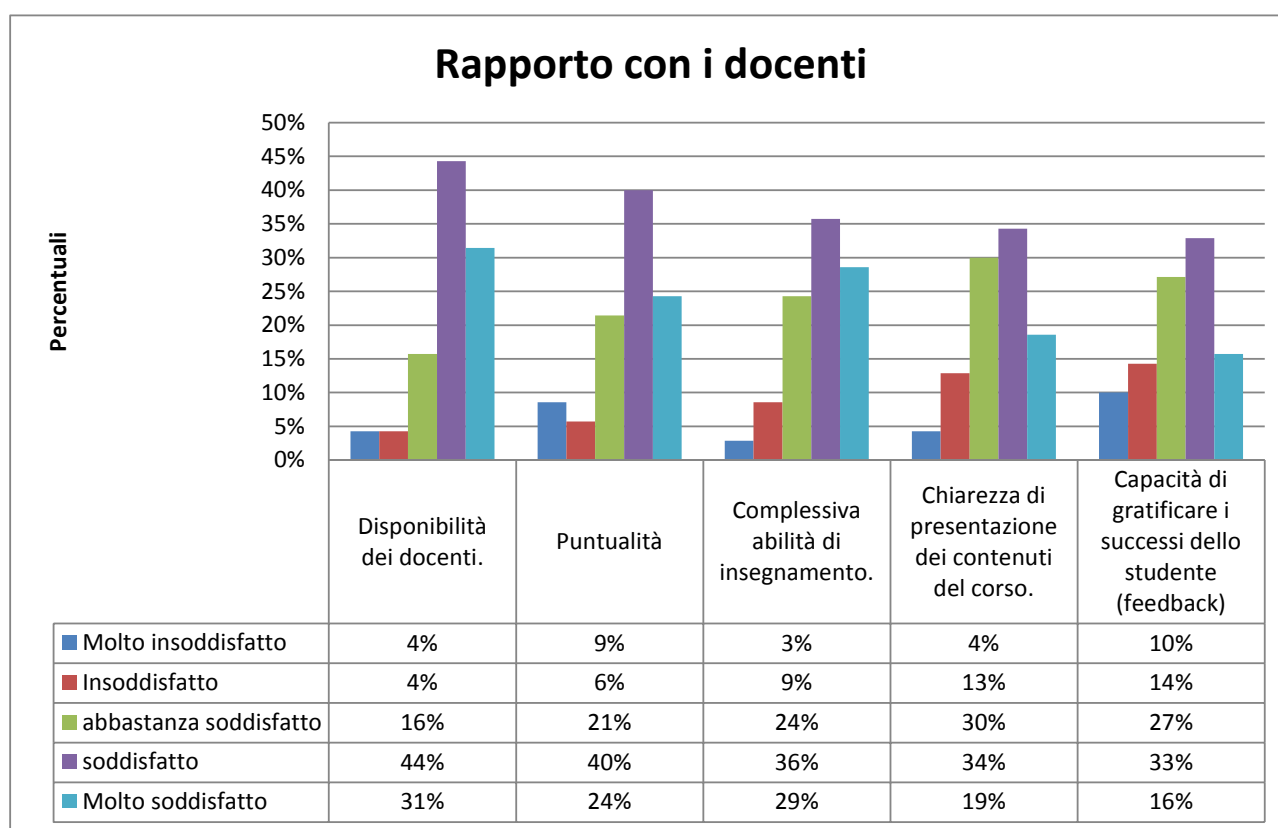


L'analisi delle risposte fornite dagli studenti intervistati disegna un quadro della soddisfazione complessiva tutto sommato soddisfacente, anche se **1/3** degli stessi lamenta **carenze organizzative**.

Le inefficienze si fanno più marcate quando essi si esprimono in merito ai supporti di tipo multimediale (il 60% si dichiara insoddisfatto).

Decisamente positivo il giudizio sulla *'qualità dei contenuti'* che registra un'ampia soddisfazione (58%). In ultimo, gli studenti, anche se tendenzialmente soddisfatti, sottolineano (**33%**) che le attività culturali/artistiche promosse dall'Istituto non sono pienamente soddisfacenti. In questo caso dobbiamo però aggiungere che il Conservatorio svolge un'intensa attività dedicata agli studenti offrendo loro moltissime occasioni per potersi esibire in pubblico.

## RAPPORTO CON IDOCENTI

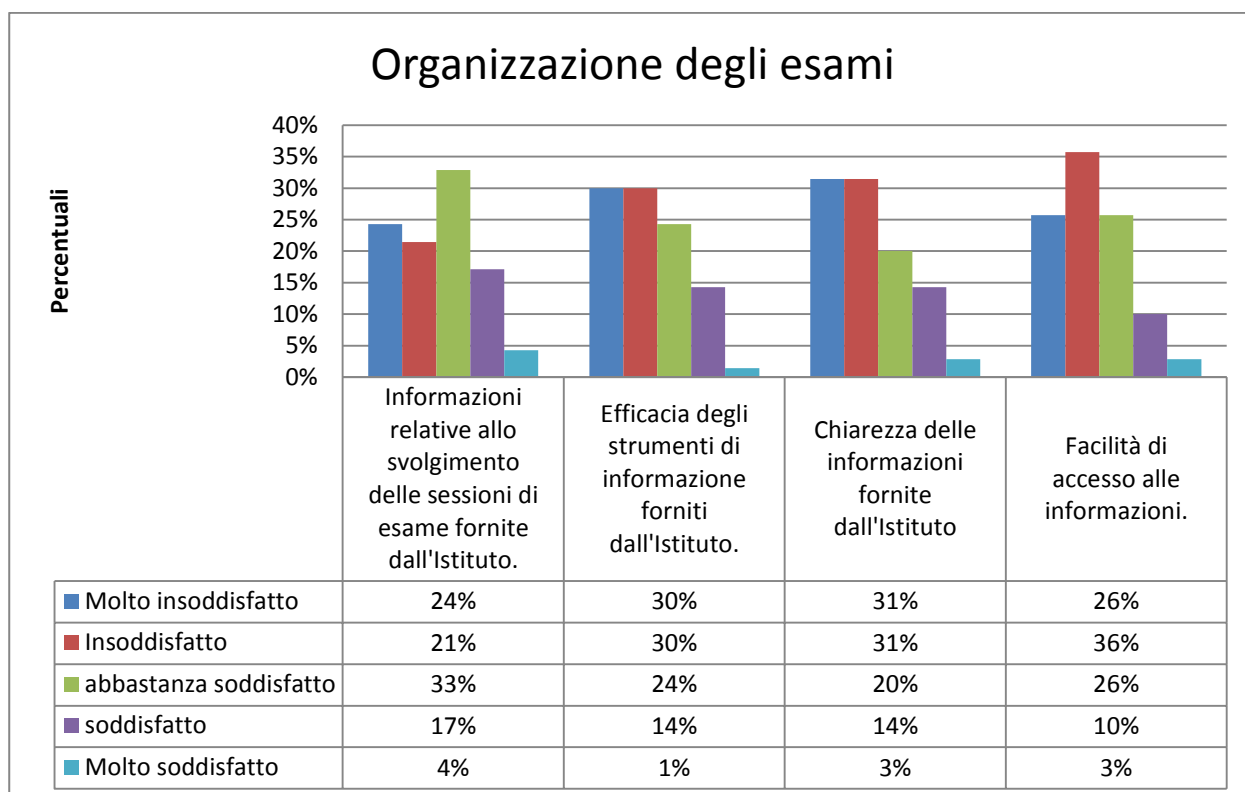


Il giudizio nei confronti della docenza registra prevalentemente note positive. Solo in merito alle *'capacità di gratificare i successi'* il **24%** degli intervistati esprime un giudizio negativo e circa 1/3 non si ritiene pienamente soddisfatto.

Il giudizio che gli studenti esprimono nei confronti della docenza è purtroppo *'viziato'* dello stretto rapporto che si instaura tra docente e discente che spesso è fortemente personale.



## ORGANIZZAZIONE DEGLI ESAMI



Uno degli aspetti che si è voluti analizzare riguarda l'**organizzazione degli esami**, momento cruciale della vita dello studente.

La tabella sopra esposta è emblematica. I quattro quesiti formulati hanno registrato un pesante giudizio negativo, ciò è dovuto alla endemica incapacità dell'Istituto di garantire all'utenza un servizio organizzativo adeguato.

Gli esami, così come tutto l'apparato dell'organizzazione dei corsi, soffre di una carenza nella gestione dei momenti di forte criticità. A tale proposito è indispensabile che le procedure di organizzazione degli esami siano standardizzate e che **ogni procedura sia ben codificata e chiarita** e, non ultimo, che **le persone preposte all'organizzazione degli esami siano adeguatamente informate e formate**.

In questo frangente è da evitare il '*fai da te*' è indispensabile che la direzione indichi con estrema chiarezza quali sono le procedure da adottare per evitare l'insorgenza di problemi organizzativi. Sugeriamo l'emanazione di un calendario 'rigido' al quale tutti si devono scrupolosamente attenere e che vincoli le azioni dei singoli e suggeriamo che ad ogni 'infrazione' corrisponda un richiamo.

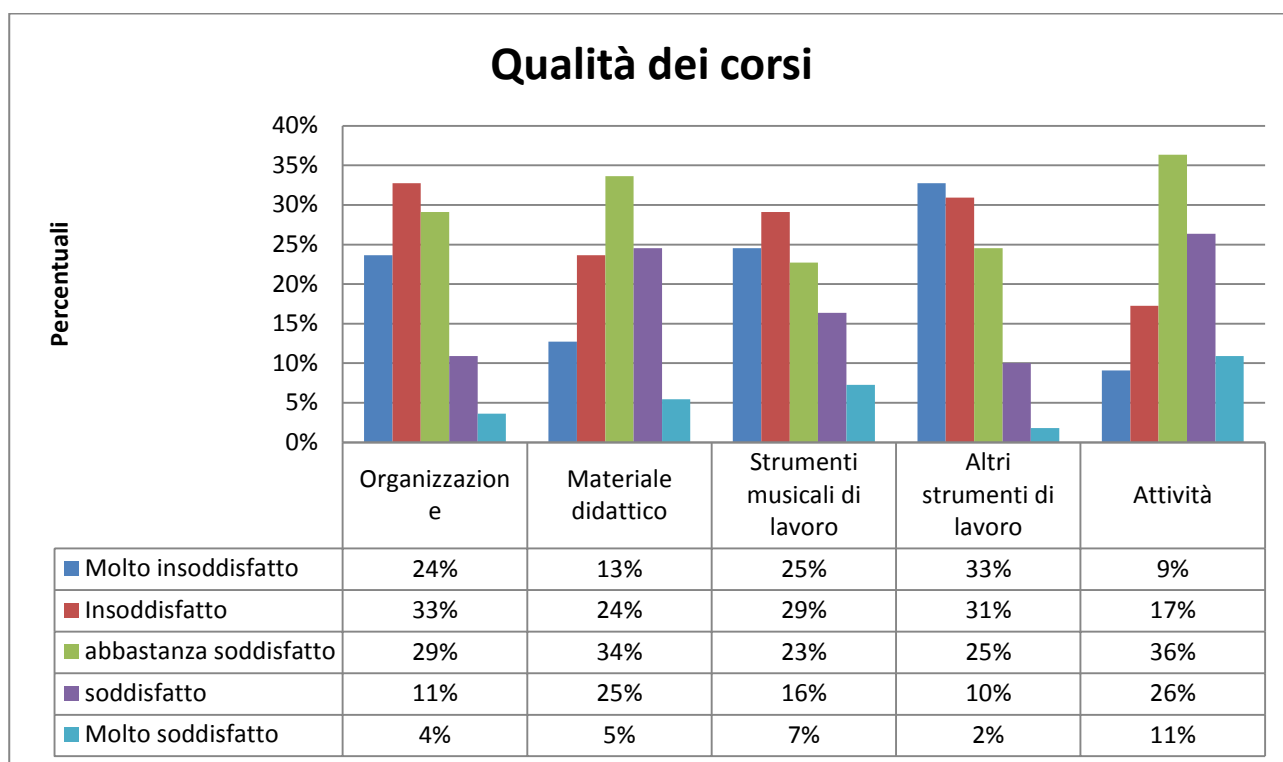
L'esame, soprattutto se prevede la partecipazione di una utenza esterna, non può avere alcun tipo di '*difetto*' organizzativo.

## ORDINAMENTO VIGENTE CORSI ACCADEMICI

In questa sezione si analizzano le risposte pervenute dagli studenti frequentanti i corsi accademici. Lo scopo è analogo a quello descritto più sopra e cioè di stabilire se vi sono differenze tra i corsi attivi presso il Conservatorio.

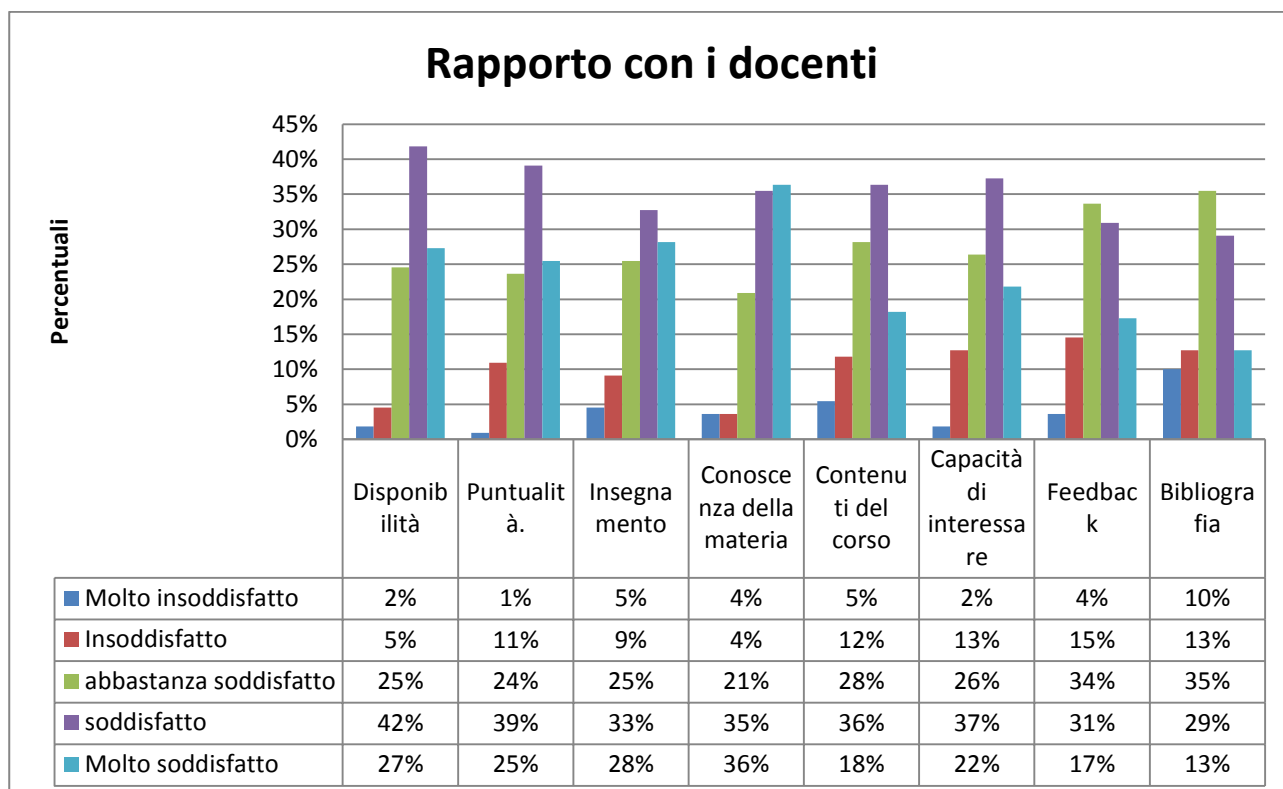
Anche in questo caso le batterie di domande vertono su tre importanti temi: la **qualità dei corsi** intesa come organizzazione generale, contenuti e servizi di varia natura (materiale didattico e strumenti di lavoro, capacità della scuola di promuovere all'esterno gli studenti più meritevoli); la **docenza**, intesa come 'rapporto con i docenti' ossia efficienza del docente (puntualità) ed efficacia (abilità di insegnamento); infine **l'organizzazione degli esami**, momento molto importante nella vita di uno studente, poiché è l'atto che certifica il raggiungimento degli obiettivi formativi dichiarati nel corso di studio.

### QUALITÀ DEI CORSI



Pesantemente negativo (**57%**) è il giudizio rilasciato all'indirizzo dell'organizzazione di corsi. Non di meno il giudizio in merito al 'corredo' e cioè al materiale didattico (37%), agli strumenti musicali (54%) e altri strumenti di lavoro o supporti multimediali (64%). Questi dati sottolineano l'assenza di una progettualità didattica, in particolare in merito ai supporti per la didattica, che si trascina ormai da decenni. L'impressione che può avere un esterno leggendo questa tabella è di una totale incapacità di predisporre un progetto che metta in primo piano lo sviluppo dell'attività didattica attraverso l'adeguamento delle infrastrutture e dei supporti multimediali. Inoltre pone il Conservatorio in una posizione di arretratezza tecnologica non più sopportabile. La scelta di investire pesantemente sull'adeguamento delle infrastrutture informatiche non può più essere procrastinata.

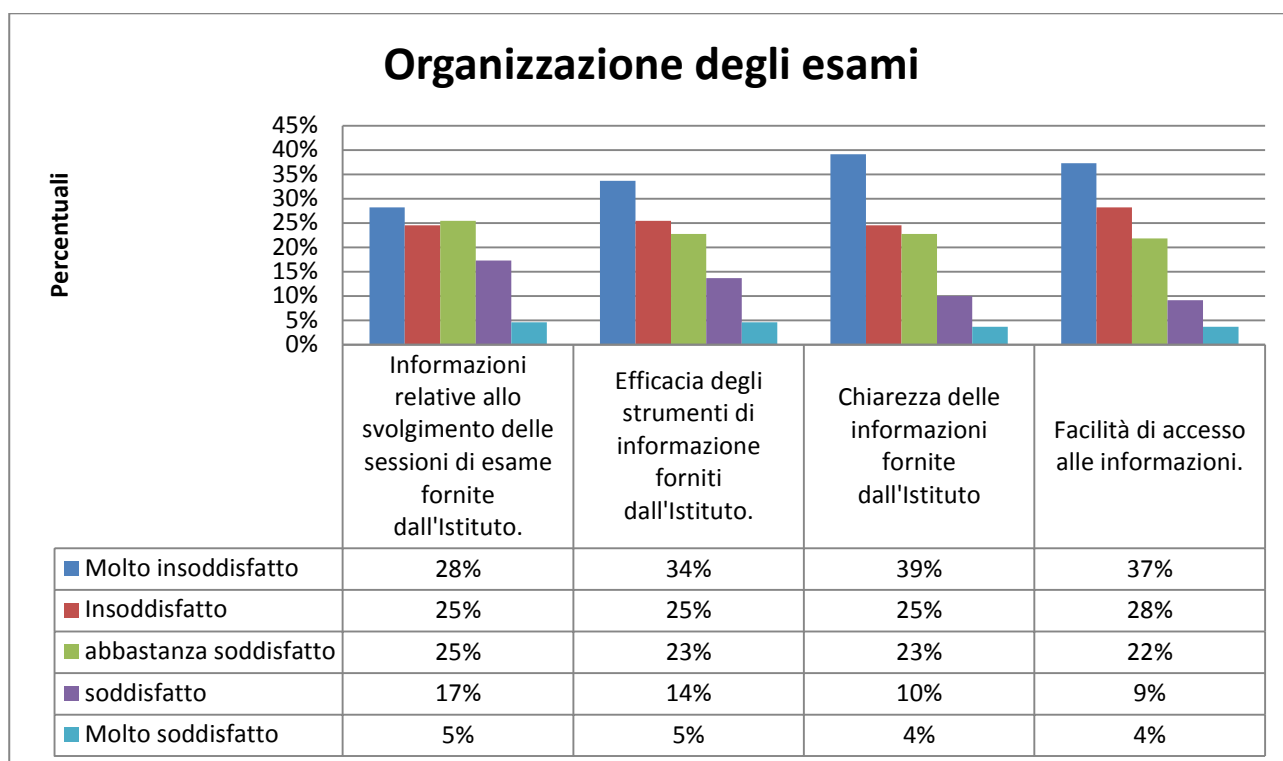
## RAPPORTO CON I DOCENTI



Anche in questo caso il giudizio nei confronti della docenza è molto positivo.

Il giudizio che gli studenti esprimono nei confronti della docenza è purtroppo 'viziato' dello stretto rapporto che si instaura tra docente e discente che spesso è fortemente personale.

## ORGANIZZAZIONE DEGLI ESAMI



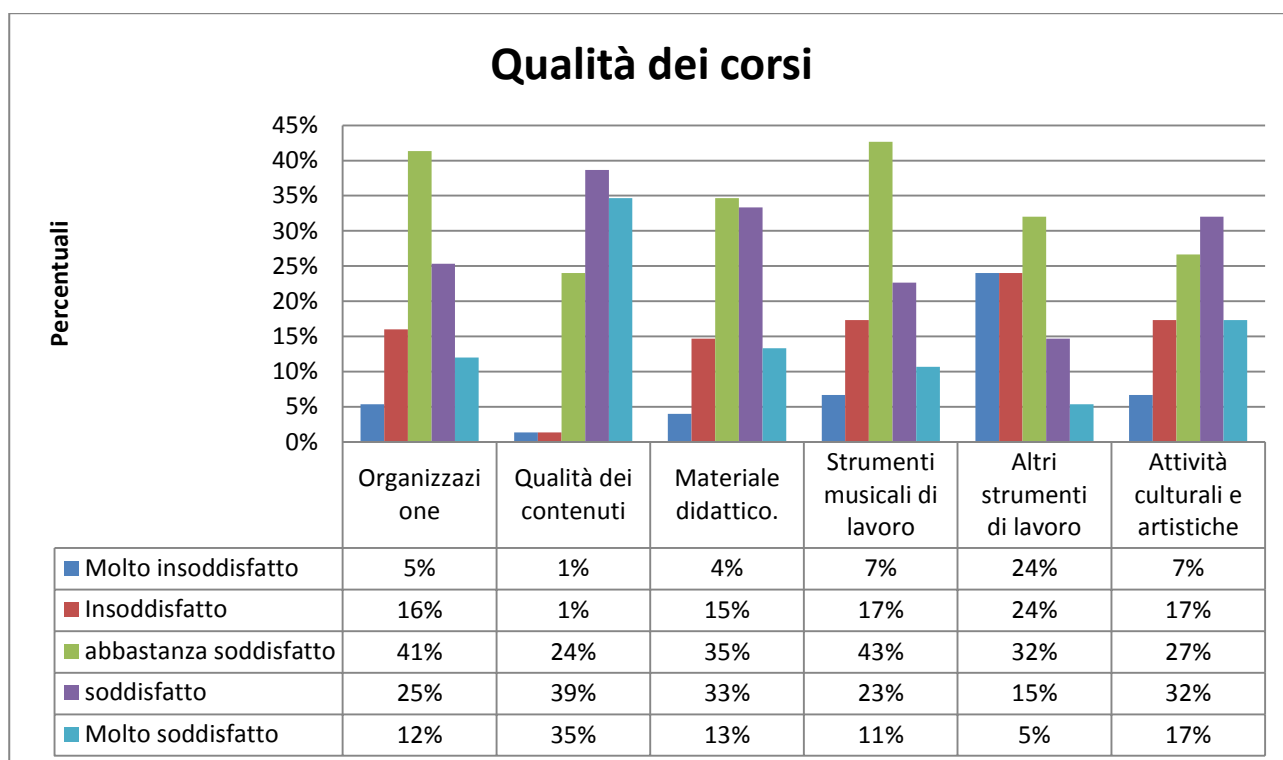
Anche gli studenti iscritti ai corsi accademici sono delusi ed esprimono un giudizio negativo sull'organizzazione degli esami.

## CORSI ISTITUZIONALI NON ORDINAMENTALI

In questa sezione si analizzano le risposte pervenute dagli studenti frequentanti i corsi pre accademici. Lo scopo è analogo a quello descritto più sopra e cioè di stabilire se vi sono differenze tra i corsi attivi presso il Conservatorio.

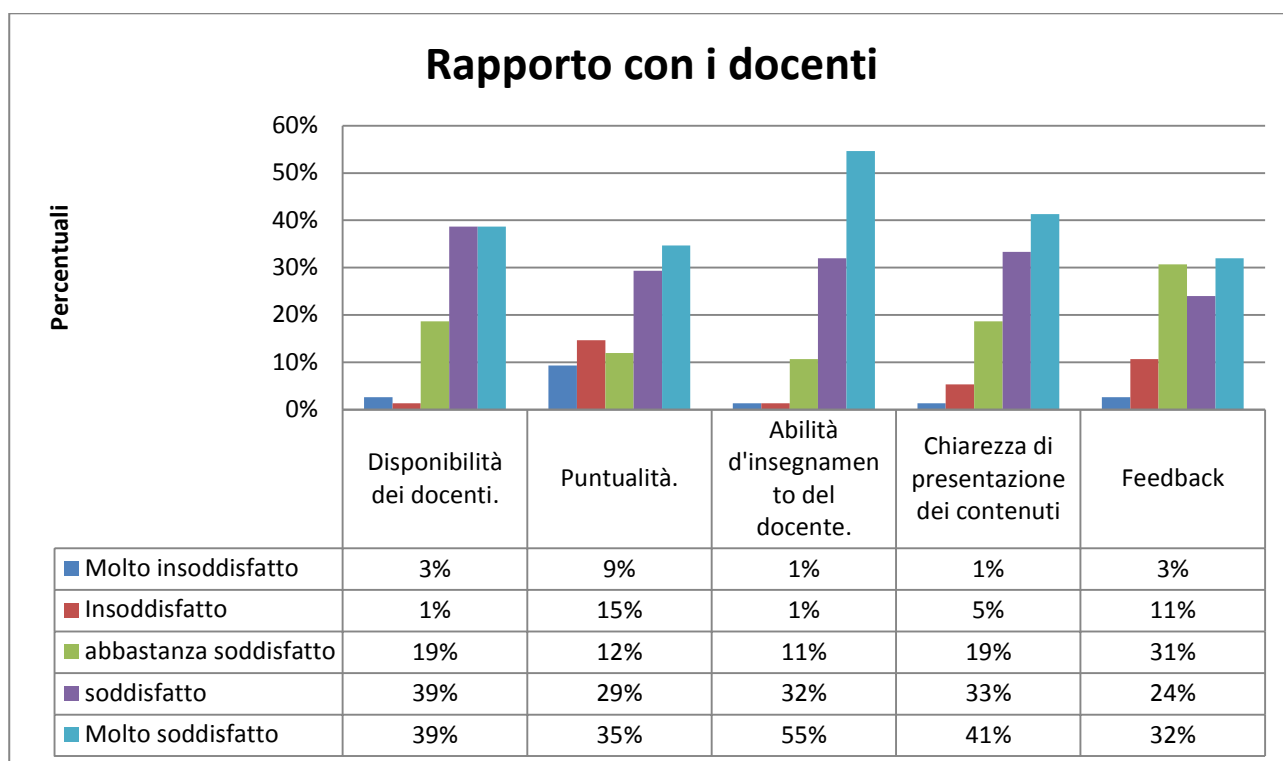
Anche in questo caso le batterie di domande vertono su tre importanti temi: la **qualità dei corsi** intesa come organizzazione generale, contenuti e servizi di varia natura (materiale didattico e strumenti di lavoro, capacità della scuola di promuovere all'esterno gli studenti più meritevoli); la **docenza**, intesa come 'rapporto con i docenti' ossia efficienza del docente (puntualità) ed efficacia (abilità di insegnamento); infine **l'organizzazione degli esami**, momento molto importante nella vita di uno studente, poiché è l'atto che certifica il raggiungimento degli obiettivi formativi dichiarati nel corso di studio.

### QUALITÀ DEI CORSI



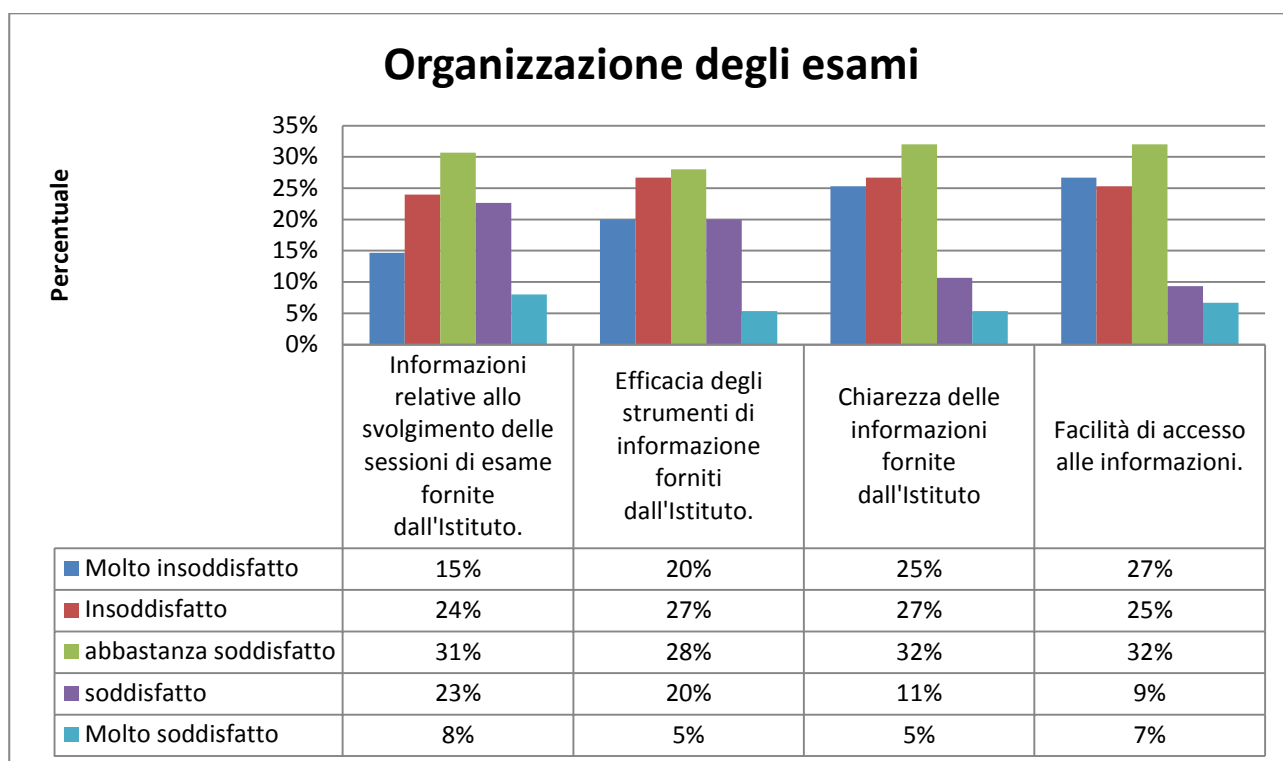
I giovani studenti della fascia secondaria esprimono giudizi in linea con quelli espressi dai loro pari di fascia terziaria. Non aggiungiamo nulla di ciò che è stato ampiamente detto più sopra.

## RAPPORTO CON I DOCENTI



Anche in questo caso si registra l'ottimo rapporto tra docente e discente. Non aggiungiamo nulla di più rispetto a quanto riportato più sopra.

## ORGANIZZAZIONE DEGLI ESAMI

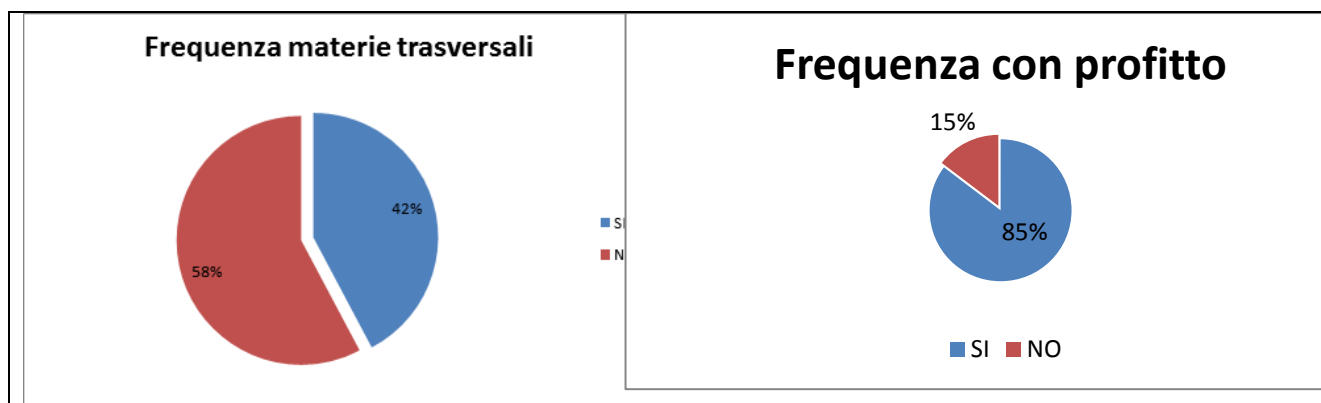


Non possiamo che ribadire che l'organizzazione degli esami rimane un problema anche in questa fascia di studi e che non possiamo sottolineare l'importanza che questo aspetto della vita scolastica sia preso in considerazione e risolto.

## MATERIE TRASVERSALI

Il Nucleo di valutazione per la prima volta introduce una rilevazione della soddisfazione degli studenti relativamente alle materie trasversali /ex complementari. Si è intervistata la popolazione studentesca circa la **qualità dei corsi**, la **docenza** e l'**organizzazione e gestione degli esami**.

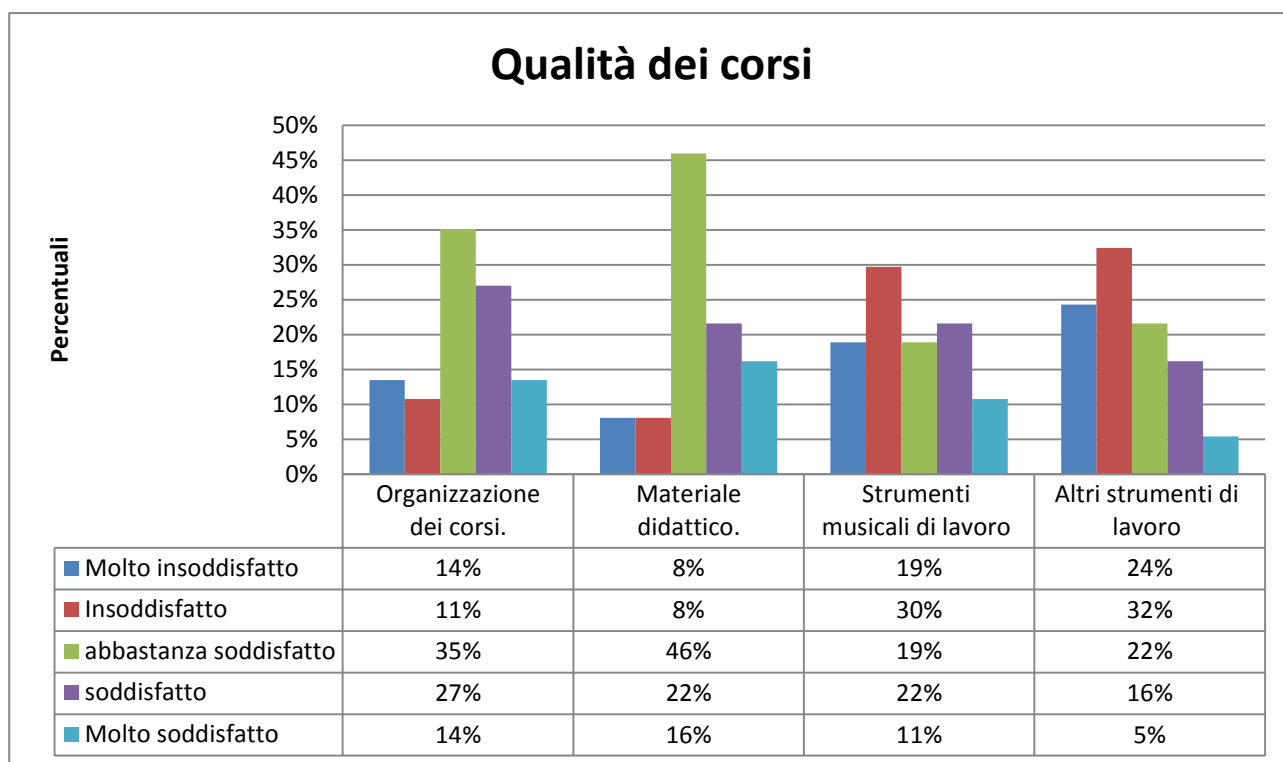
Dai grafici a seguire si evince che il **42%** degli intervistati ha dichiarato di aver frequentato almeno una materia trasversale. Tra questi (un dato interessante) l'**85%** dichiara di averlo fatto con profitto.



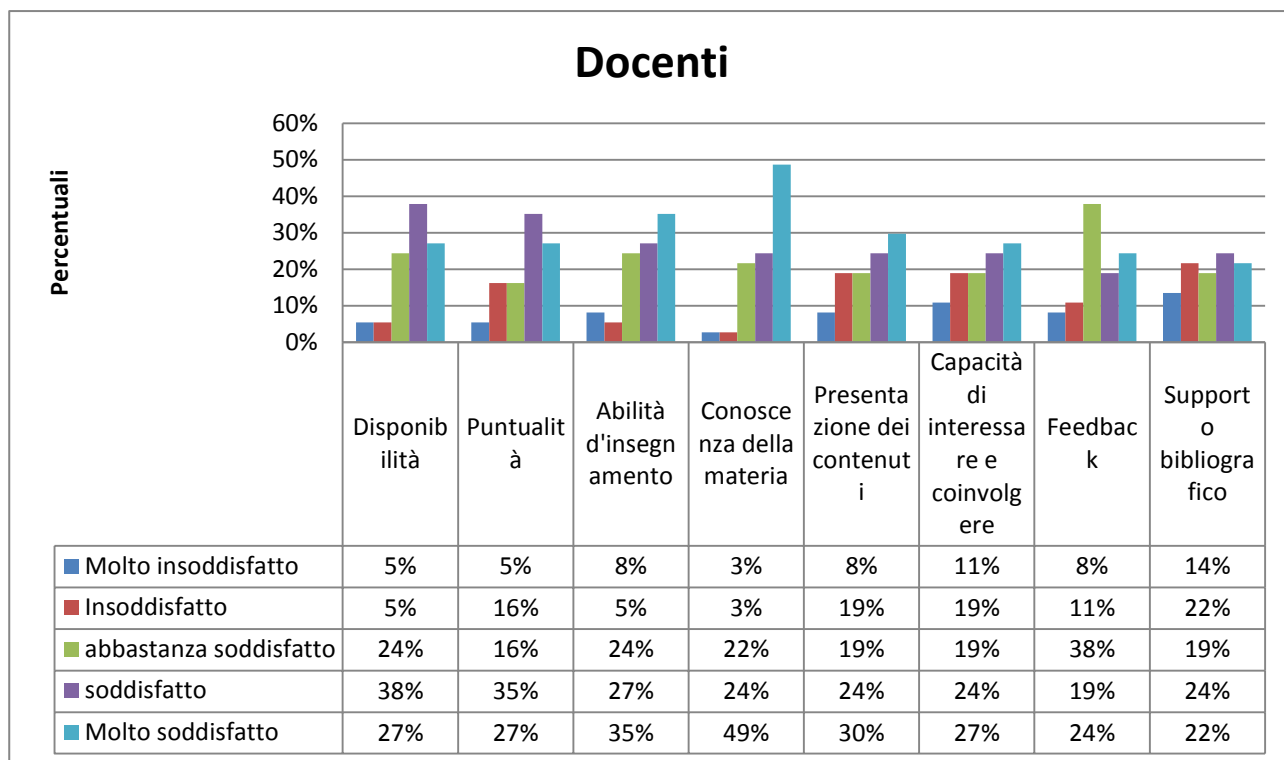
Ha proseguito la compilazione del questionario relativo alle materie trasversali solo il **14%** degli intervistati.

Si riportano nelle pagine a seguire i dati raccolti, anche se la percentuale degli studenti è risultata poco significativa ai fini di una indagine statistica.

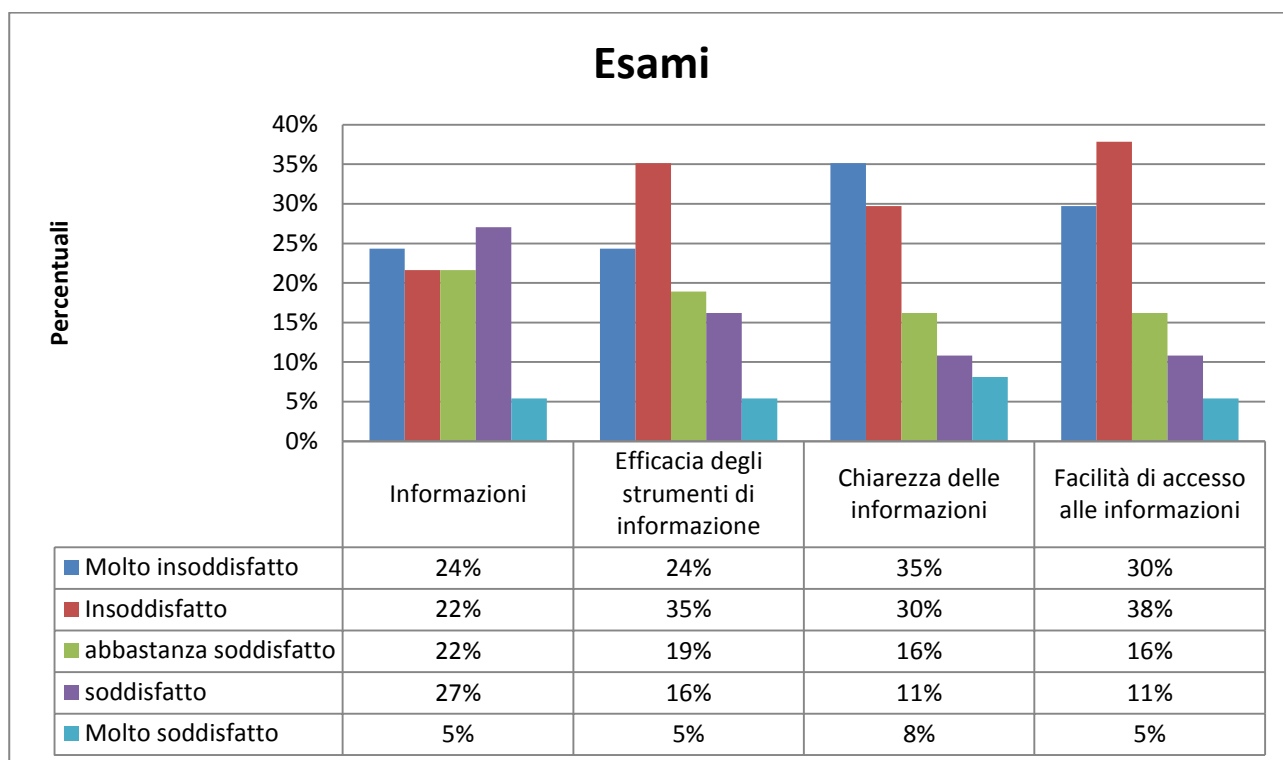




L'istogramma mette in evidenza un dato significativo in merito all'organizzazione dei corsi: gli studenti che rilasciano un giudizio nettamente positivo sono il **41%**; anche il giudizio riferito al materiale didattico fornito è tendenzialmente positivo. Decisamente di segno opposto il giudizio rilasciato all'indirizzo degli strumenti musicali e altri strumenti di lavoro.

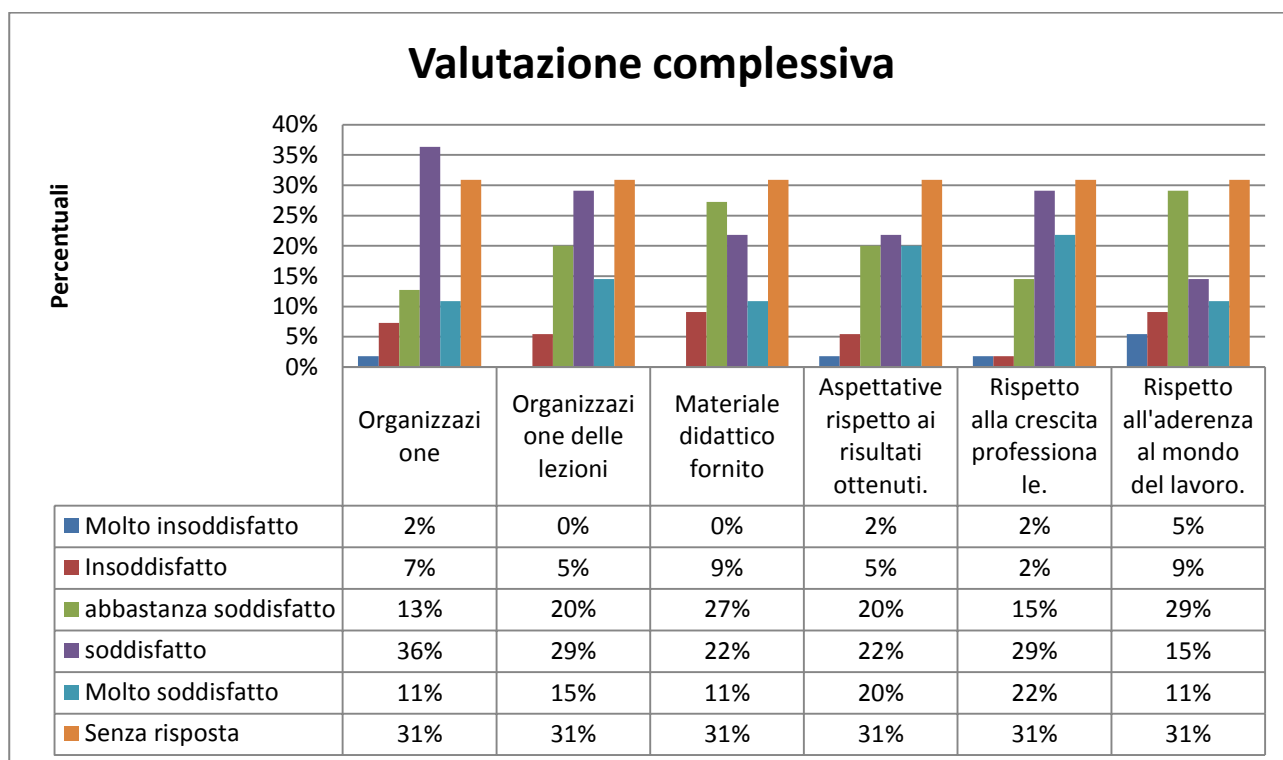


La docenza rimane il punto forte del Conservatorio, anche se il 21% degli intervistati lamenta il non rispetto degli orari da parte dei docenti.

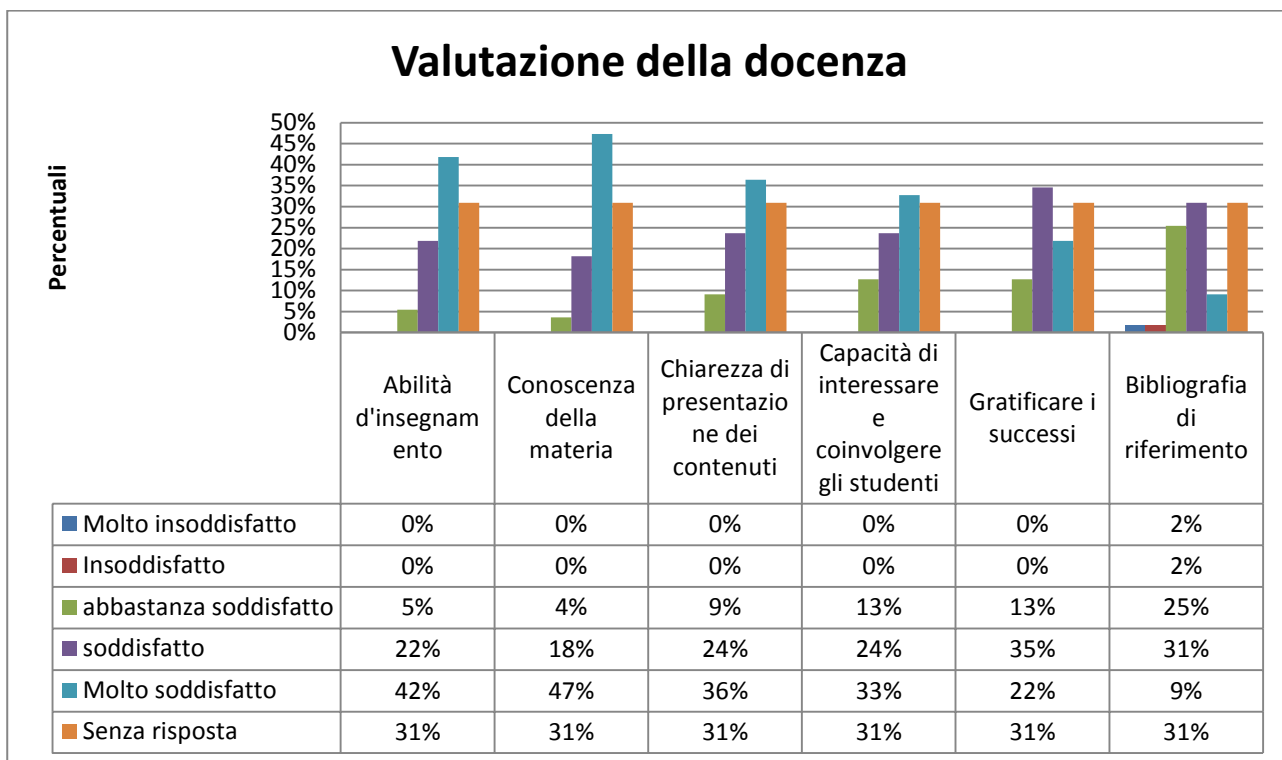


L'organizzazione degli esami è, e rimane, il problema. Ogni qualvolta si chiede di esprimere un giudizio in merito all'organizzazione il giudizio tende al negativo e si fa via via più pesante quando si va ad indagare sulle motivazioni: chiarezza ed accesso alle informazioni.

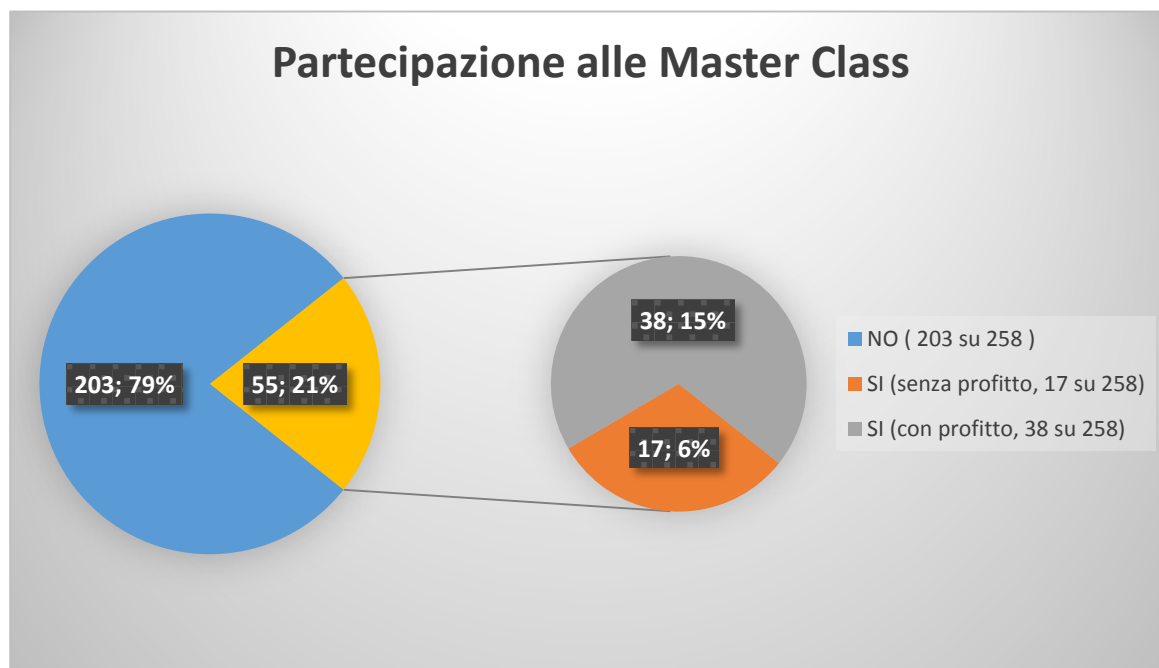
Il Conservatorio, a questo proposito, dovrebbe interrogarsi su quali potrebbero essere le modalità per risolvere il problema della comunicazione delle informazioni relative agli esami e quali potrebbero essere gli strumenti adeguati alla loro somministrazione. L'utenza chiede semplicemente chiarezza e tempi adeguati per potersi organizzare e gestire al meglio gli impegni scolastici. Forse un più precisa formulazione dei calendari d'esame potrebbe facilitare il compito a docenti e discenti.



## VALUTAZIONE DELLA DOCENZA



## MASTER CLASS E SEMINARI



Agli studenti è stato richiesto di specificare se hanno partecipato o meno a Master Class durante l'anno accademico. Agli studenti è stato ancora chiesto, in caso affermativo, di specificare le Master Class frequentate e se la partecipazione è stata con profitto o meno. Solo 55 studenti sui 258 che hanno partecipato alla indagine hanno frequentato una Master Class e tra questi 17 dichiarano di averlo fatto senza profitto (6%, sui totali 258).

Alcuni studenti hanno frequentato più Master Class, altri solo una. La Tavola a seguire riassume le Master Class indicate dagli studenti e il loro parere sulla Master Class in caso di dichiarazione di "frequenza con profitto".

Si rileva che le Master Class che hanno avuto maggiori adesioni (tre) sono:

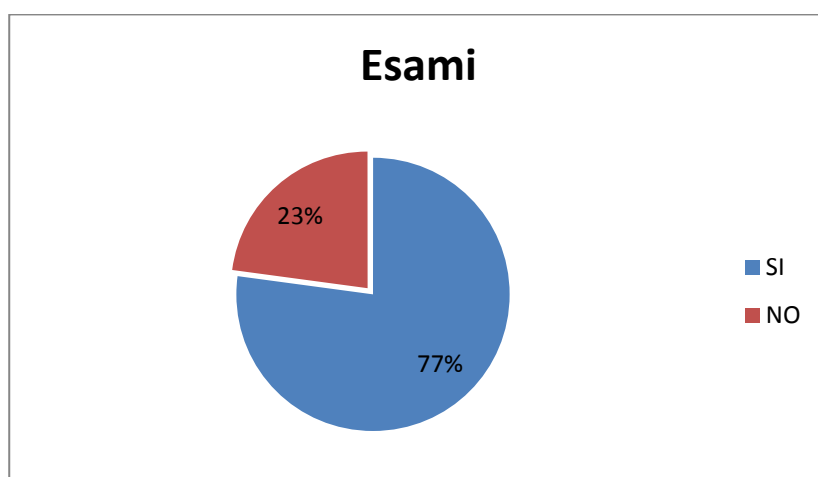
- 1) Master Class tenuta dal clarinettista Patrick Messina (con 2 su 3 giudizi "ottimo");
- 2) Master Class dedicata alla Musica Indiana (con 3 su 3 giudizi "buono");
- 3) Master Class tenuta dalla arpista Isabelle Perrin (con 2 su 3 giudizi "buono");
- 4) Master Class tenuta dal pianista Paolo Silvestri (con 2 su 2 giudizi "buono");
- 5) Master Class dedicata alla Tromba (con 2 su 2 giudizi "buono").

Master Class - Insegnante/Argomento	Frequeza senza profitto	Frequenza con Profitto			Totali
		Buono	Altro	Ottimo	
Accordatura	1				1
Arpa				1	1
Autori origine argentina		1			1
Barbè	1	1			2
Bertani		1			1
Bianco				1	1
Castellani				2	2
Cataloghi tematici ed edizioni critiche: filologia musicale e nuove tecnologie	1				1
Chianti in musica		1			1
clarinetto	1				1
Clevenger		1			1
Cohen		1			1
Contini		1			1
Contrabbasso	1			1	2
Cuper	1				1
D'andrea		1			1
Ficarella				1	1
Flauto traverso	1				1
Gestualità				1	1
Gibertoni				1	1
Goni		1			1
Gonzales	1	1			2
Grubert	1	1			2
Il Lied romantico	1				1
Kurtag	1				1
Laskoy				1	1
Liuto arabo		1			1
Londeix				2	2
M. Lanskoj , T. Steinhöfel	1				1
Mahler	1				1
Marcin		2			2
Messina		1		2	3
Musica indiana		3			3
Oboe				1	1
Ottoni		1			1
Paradzik		1			1
Perrin		2		1	3
Piano	1				1
Pimenta	1				1
Polin				1	1
Pratica Barocca	1	1			2
Pronuntia	1				1
Scarlatti/Handel	1				1
Sessa		1	1		2
Silvestri	1	2			3
Someralder		1			1
Taichi		1			1
Temperamenti storici		1			1
Tromba	1	2			3

## ORGANIZZAZIONE DEGLI ESAMI

A conclusione di questa lunghissima parte relativa all'organizzazione della didattica vogliamo dare uno attento sguardo sugli aspetti di verifica delle competenze acquisite dagli studenti. Per amor di cronaca dobbiamo sottolineare che non esiste un sistema di valutazione delle competenze condiviso ma ogni commissione d'esame stabilisce al suo interno le modalità con cui uno studente dovrà essere valutato.

Ha dichiarato di aver sostenuto esami il 77% degli intervistati:



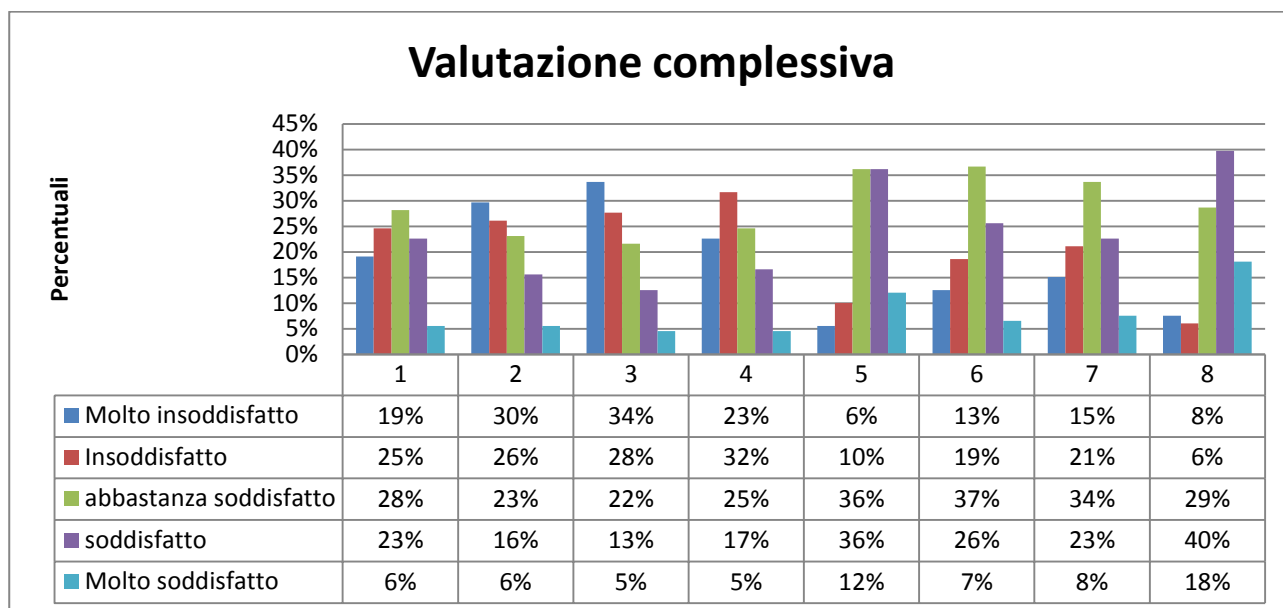
Le risposte ai quesiti della seconda batteria di domande vertevano sugli aspetti legati alla comunicazione e altri aspetti:

1. Procedure di iscrizione;
2. Comunicazioni da parte della segreteria didattica;
3. Comunicazione attraverso sito web;
4. Calendari d'esame (comunicazione, accessibilità, etc.);
5. Svolgimento dell'esame;
6. Adeguatezza dei supporti didattici (strumenti musicali, audio/video, etc.);
7. Adeguatezza delle aule;
8. Comunicazione esiti.



## VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Le risposte fornite dagli studenti ai quesiti sopra esposti sono contenute nella seguente tabella:



Gli studenti lamentano:

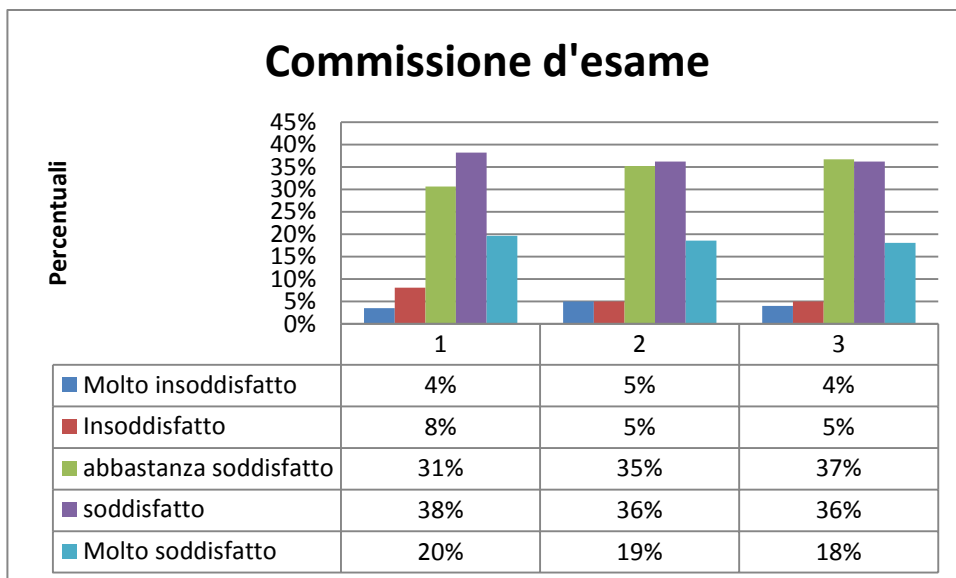
1. difficoltà nelle procedure di iscrizione agli esami tramite il sistema ISIDATA;
2. difficoltà nel reperire informazioni dalla segreteria didattica;
3. difficoltà nel reperire informazioni tramite lo spazio web;

Gli studenti apprezzano:

1. le modalità con cui si svolgono gli esami;
2. i supporti didattici impiegati durante le sessioni d'esame;
3. la comunicazione degli esiti.

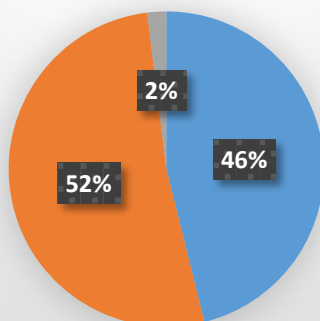
Procediamo con l'analisi dello svolgimento delle sessioni d'esame prendendo in considerazione il lavoro svolto dalla commissione d'esame.

1. Relativamente al lavoro svolto dalla commissione d'esame suddivisa nei seguenti punti:
  - Accoglienza
  - Operato della Commissione durante la sessione d'esame
  - Sorveglianza.



Giudizio complessivamente positivo. In tutti i casi gli studenti trovano che le commissioni d'esame si dimostrano professionalmente adeguate.

### Pensi sia utile potenziare la sezione sulla valutazione della docenza nel questionario?



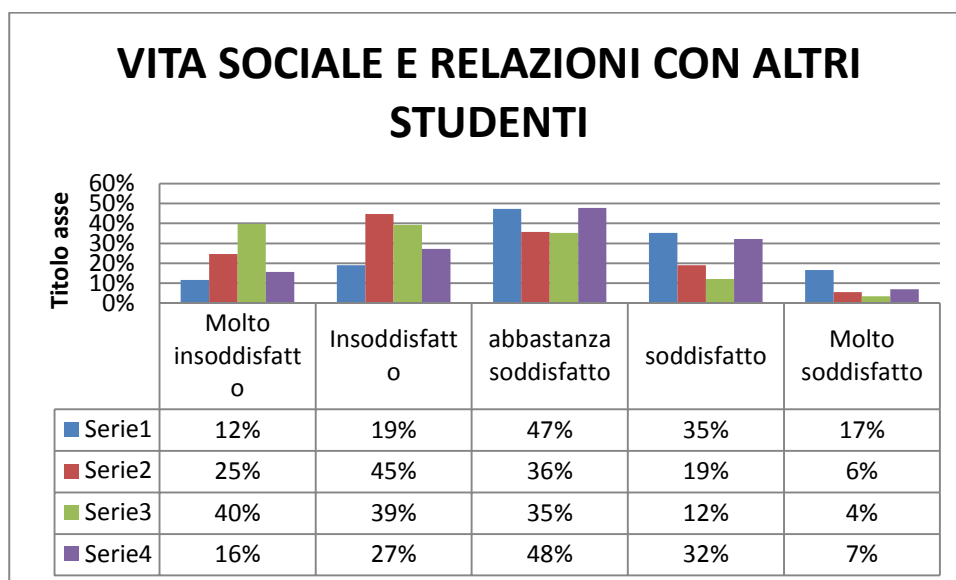
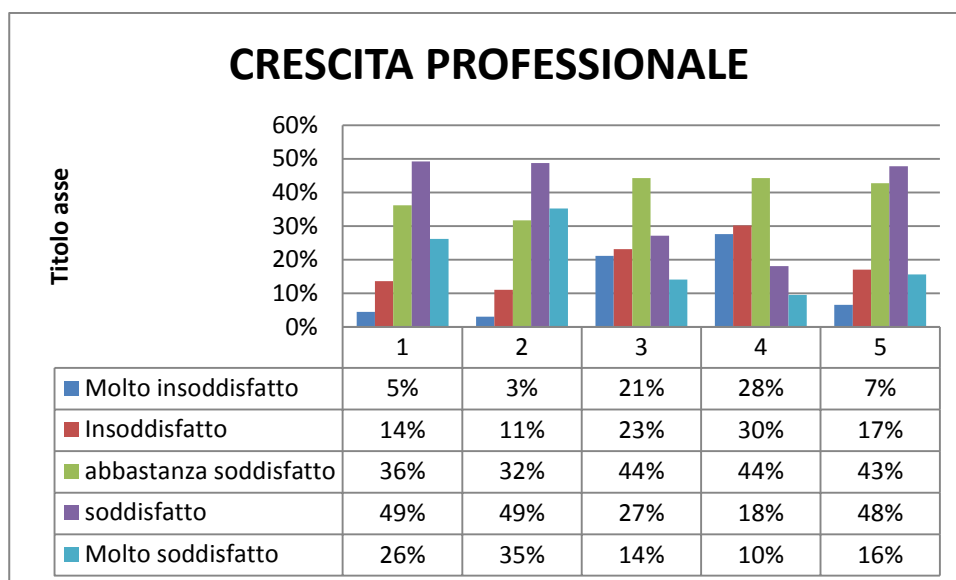
■ NO (119 su 258) ■ SI (134 su 258) ■ Nessuna Risposta (5 su 258)

Agli studenti è stato chiesto di esprimersi in merito alla utilità di un potenziamento dell'area di valutazione della docenza. Il 52% (134) dei 258 studenti che hanno contribuito all'indagine hanno risposto in maniera affermativa. Tra questi 38 hanno anche ritenuto di voler fornire suggerimenti/commenti o semplicemente denunciare circostanze come riassunto nella Tavola a seguire

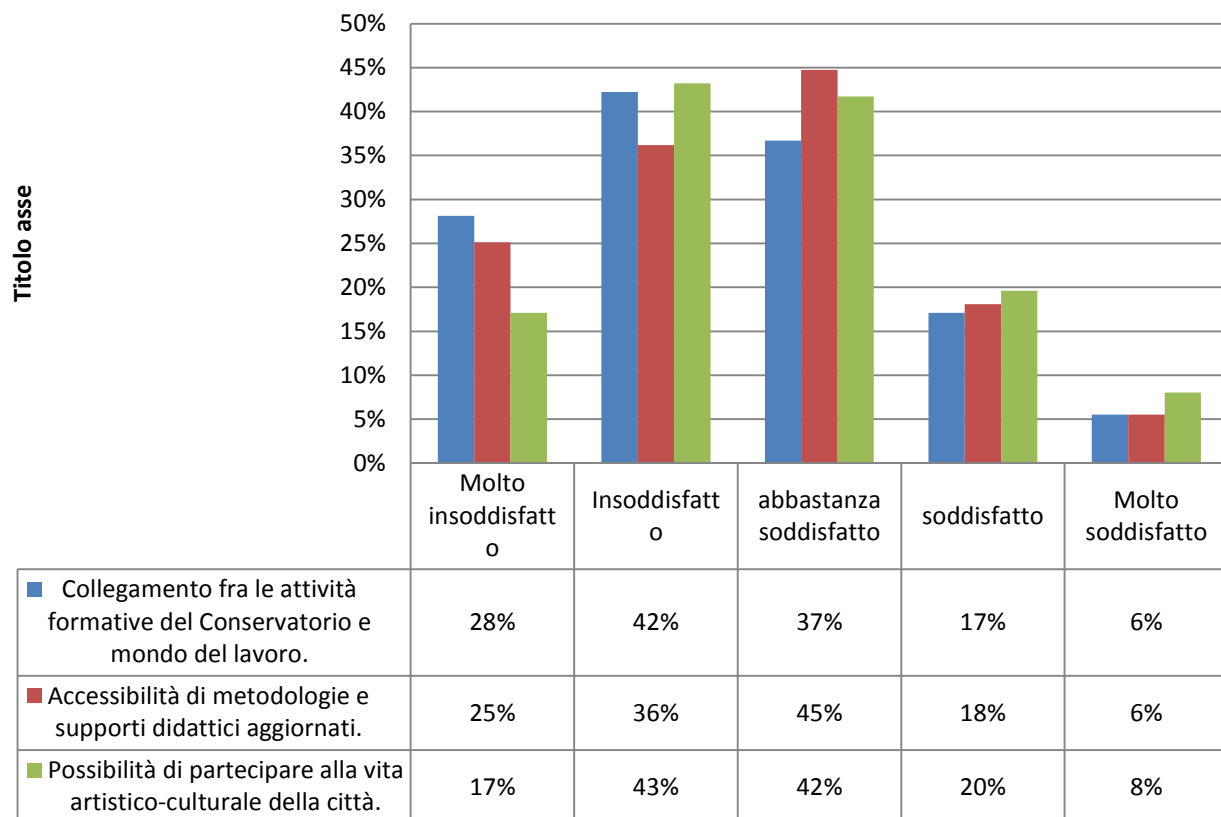
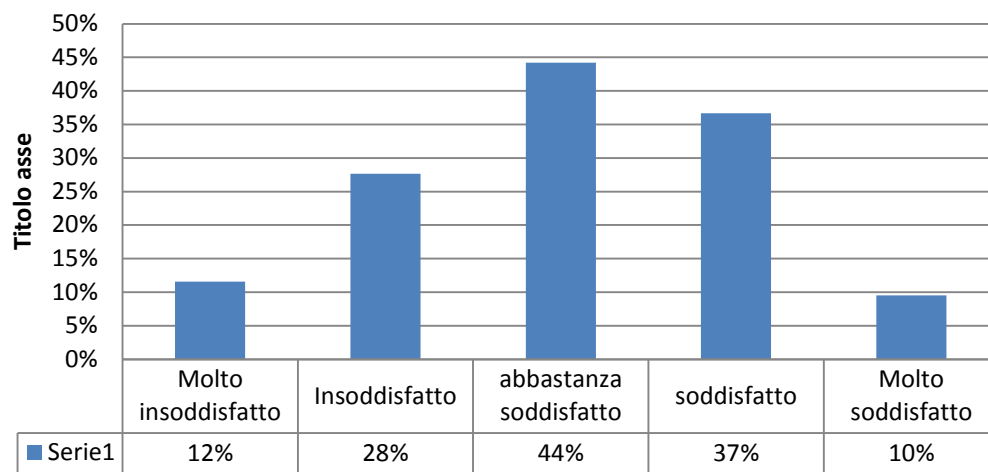
Commento / Suggerimento	peso
Richiesta Valutazione singolo docente	36,84%
Richiesta Valutazione singola disciplina	18,42%
Denuncia Carenze Gestionali	15,79%
Denuncia Carenze Comportamentali	7,89%
Denuncia Livello Inadeguato	15,79%
Denuncia di Mancanza di integrazione tra docenti	2,63%
Hanno fornito un Commento Generico	15,79%
Hanno detto che il Questionario non è chiaro	2,63%

## ANALISI RISULTATI: CRESCITA PROFESSIONALE, VITA SOCIALE E RELAZIONI CON ALTRI STUDENTI, VALUTAZIONE DELLE PROSPETTIVE

Agli studenti sono state somministrate domande in merito alla crescita professionale, le relazioni con gli altri studenti e la valutazione delle prospettive sul proprio lavoro. Si riportano di seguito i risultati. Due i dati interessanti: 1) in generale la preparazione è giudicata più che buona, 2) i collegamenti tra Conservatorio e mondo del lavoro non sono giudicati particolarmente soddisfacenti.

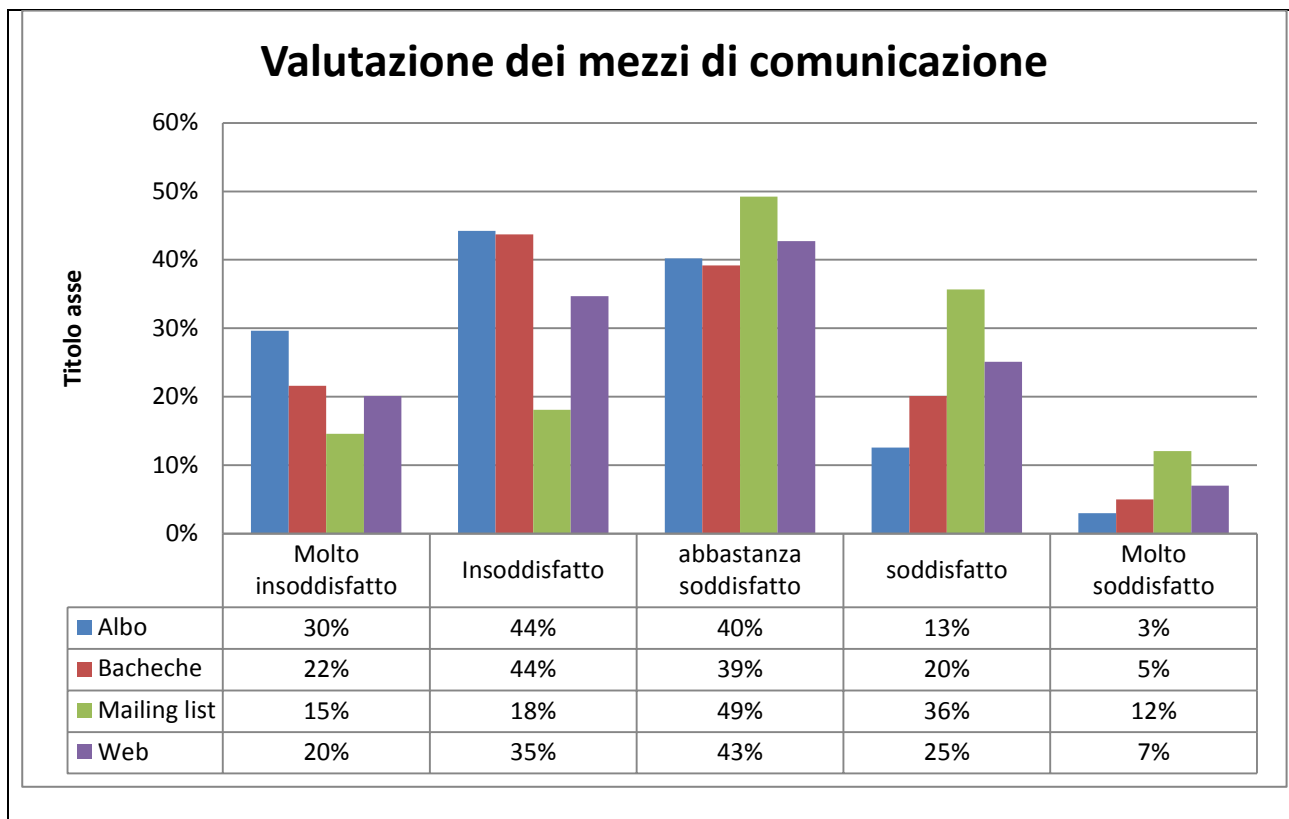


## Preparazione generale



## ANALISI RISULTATI: VALUTAZIONE DELLA COMUNICAZIONE

Il questionario ha anche indagato gli aspetti della comunicazione all'interno dell'Istituto. Il quadro è riassunto nelle tavole a seguire da cui emerge in generale un giudizio non soddisfacente.



Agli studenti è stato anche chiesto di esprimere un giudizio in forma aperta sui punti di forza e debolezza del Conservatorio.

Al di là di qualche contraddizione, emerge chiaro come gli studenti vedano l'elemento più consistente, il motivo primo di attrazione del Verdi, nella qualità dell'offerta didattica complessiva: in primo luogo gli insegnanti, quindi piani di studio, corsi e master classes, laboratori, conseguente riconoscimento internazionale del prestigio, della tradizione e della serietà. Convergono in modo altrettanto univoco verso un unico blocco gli elementi ritenuti tallone d'Achille del Conservatorio: strutture e organizzazione insufficiente numero di aule e di spazi di studio collettivi, difficoltà di comunicazione, rapporti con segreteria didattica..). Conseguentemente il quesito rivolto specificamente alla qualità della comunicazione rivela quanto questo aspetto sia centrale per gli studenti che ne declinano le varie forme: sito internet del Conservatorio, siti dedicati ai dipartimenti, altre forme comunicative, aggiornamento delle bacheche, capacità di ascolto e disponibilità dei front-office, rapidità delle risposte.

## ANALISI RISULTATI: ALTRI ASPETTI

### Introduzione di nuove discipline



Agli studenti è stato chiesto se ritengano necessario/utile che siano introdotte altre discipline. Hanno risposto positivamente 53 studenti (21 % sul totale di 258 risposte ricevute).

Agli studenti, in caso di risposta positiva, è stato anche chiesto di indicare possibili discipline da inserire. La Tavola a seguire riporta le indicazioni ricevute. Si tratta di 29 punti tra cui spiccano, in termini percentuali, le seguenti indicazioni:

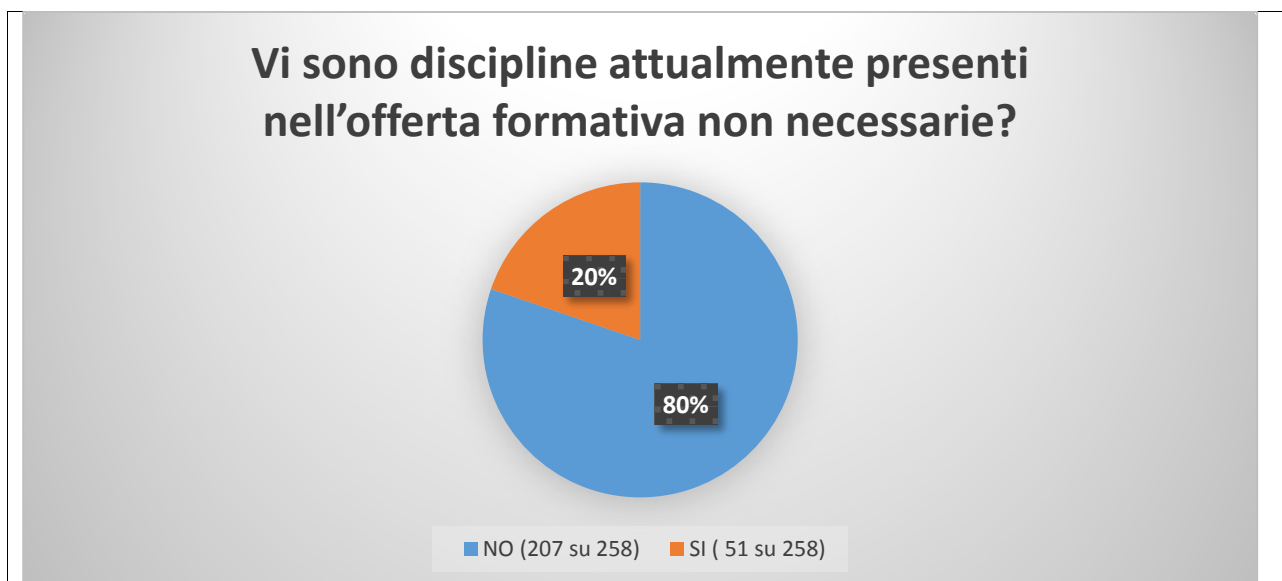
- 1) Inserire discipline quali "Mixing & Mastering" e in genere le Tecniche digitali;
- 2) Utilizzare le discipline già presenti nella offerta formativa e spesso non attivate.

Infine si segnalano le numerose richieste di attività riconducibili al periodo Barocco.

Proposte di nuove discipline		% sul totale proposte
1	Mixing & Mastering Tecniche digitali	11,54%
2	Migliorare utilizzando il meglio quanto già disponibile	11,54%
3	Ear Training	7,69%
4	Accompagnamento Musica di insieme	7,69%
5	Oboe Barocco	5,77%
6	Canto Barocco	5,77%
7	Attivare quanto già a piano	5,77%
8	Violoncello Barocco	3,85%
9	Improvvisazione	3,85%
10	Storia 900	3,85%
11	Materie e corsi collettivi	3,85%
12	Orchestra Barocca	1,92%
13	Corsi specifici per Fisarmonica	1,92%
14	Violino Jazz	1,92%
15	Tempo e ritmo	1,92%
16	Canto 3° anno	1,92%
17	Musica Antica	1,92%
18	Musica etnica	1,92%
19	Direzione Musicale	1,92%
20	Brani Orchestrali	1,92%
21	Repertorio Lirico	1,92%
22	Analisi	1,92%
23	Tecnica	1,92%
24	Didattica	1,92%
25	Musicoterapie	1,92%
26	Composizione	1,92%
27	Discipline pratiche	1,92%
28	Cultura Generale	1,92%
29	Management	1,92%



## Discipline non necessarie



Agli Studenti è stato chiesto di indicare se, a loro giudizio, vi sono discipline attualmente presenti nell'offerta formativa da ritenersi non necessarie. Inoltre, in caso affermativo, è stato chiesto di indicare quali e perché.

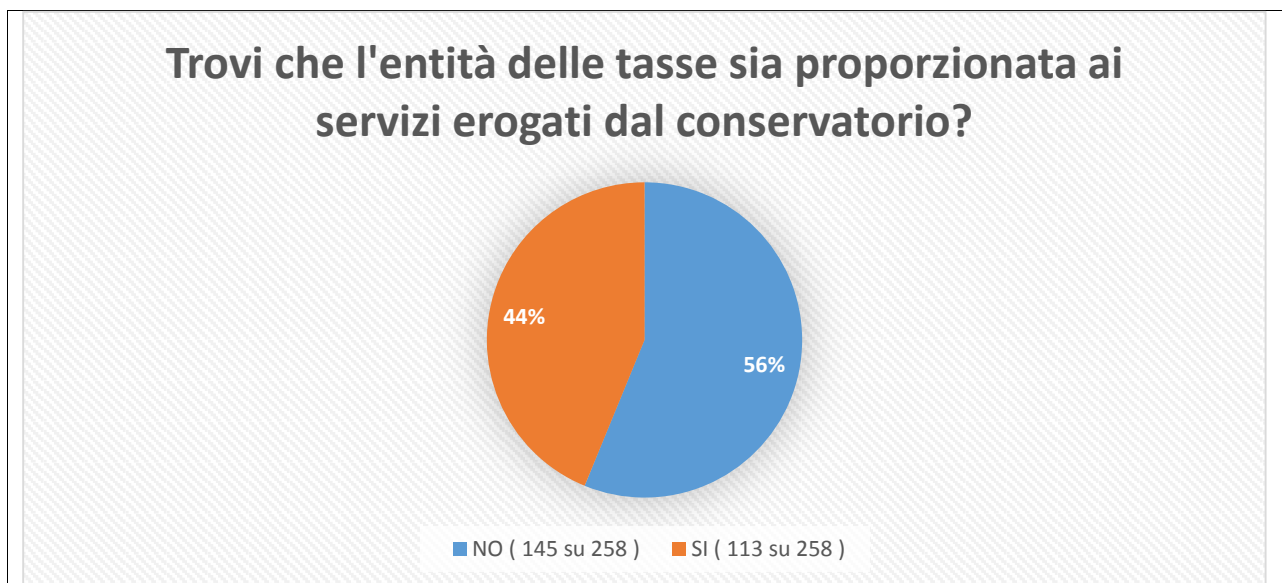
Sui 258 studenti che hanno partecipato all'indagine, il 20% (51) ritiene che vi siano discipline non utili. La Tavola a seguire riassume le 16 indicazioni specifiche ricevute e le relative percentuali.

Duole prendere nota che il 45,1% delle indicazioni sono da ritenersi generiche e non specifiche. Tornando alle indicazioni specifiche, tra queste emergono: "Informatica", "Fisiopatologie/Consapevolezza Corporea", "esercitazione corale" e "coro".

	Indicazioni	Peso % della indicazione
1	Risposta generica	45,10%
2	Informatica	9,80%
3	Fisiopatologie/Consapevolezza Corporea	9,80%
4	esercitazione corale	7,84%
5	coro	7,84%
6	ear trainin	3,92%
7	letteratura dello strumento	1,96%
8	tecnologie musicali	1,96%
9	prassi esecutiva al cembalo	1,96%
10	materie fatte al liceo	1,96%
11	acustica e psicoacustica II	1,96%
12	Elaborazione, Trascrizione e arrangiamento	1,96%
13	Storia della Musica	1,96%
14	Pianoforte per cantante	1,96%
15	Pianoforte complementare per fiati	1,96%
16	Storia 900	1,96%
17	Teoria e solfeggio	1,96%

## ANALISI RISULTATI: RAPPORTO COSTI/BENEFICI

### Quesiti in merito alle Tasse



Alla domanda “Trovi che l'entità delle tasse sia proporzionata ai servizi erogati dal conservatorio?” hanno risposto in 113 favorevolmente ( pari al 44% sul totale di 258). Gli studenti sono stati anche invitati ad esprimere un commento: ne sono stati registrati 210.

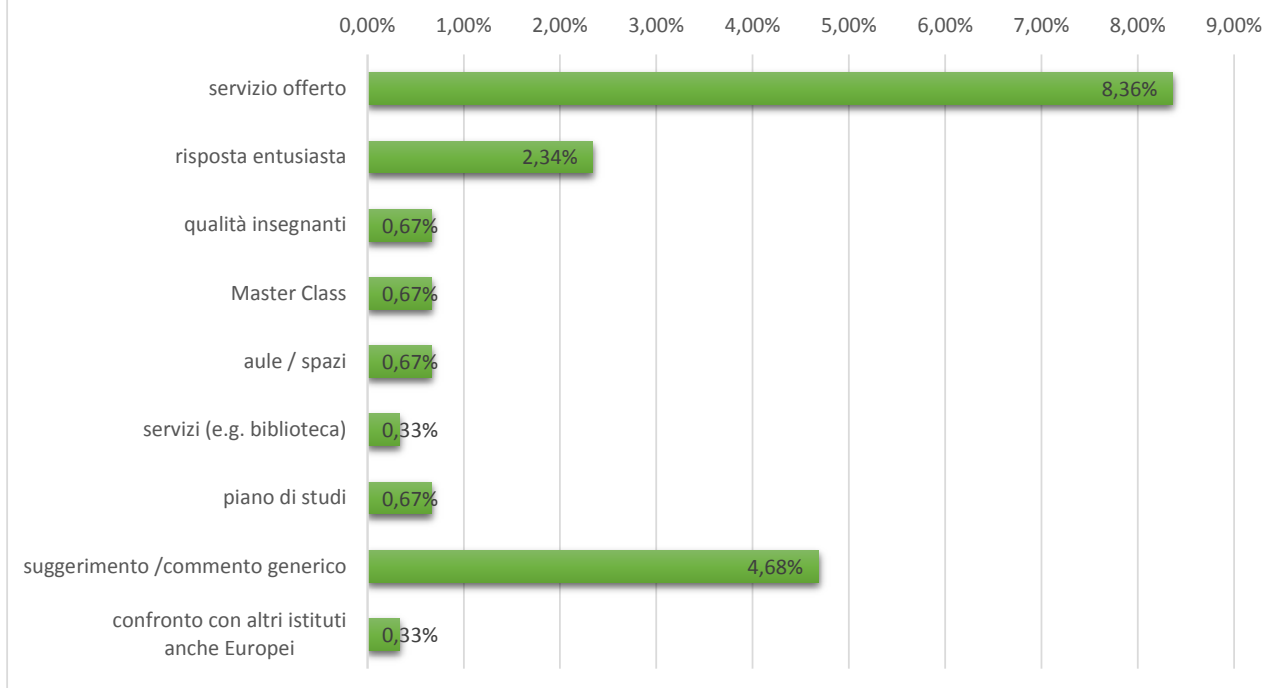
Ci sono stati commenti positivi e negativi. Tra i commenti sono stati individuati punti di forza e punti di debolezza. I punti emersi sono stati organizzati nelle tavole sintetiche a seguire in maniera tale da consentirne una lettura unitaria.

Il totale dei punti sollevati ammonta a 299. Per esempio, il “livello del servizio offerto” è stato considerato da alcuni un punto di forza e da altri un punto di debolezza ed entrambi i punti di vista sono stati conteggiati nel calcolare il totale commenti. Le percentuali nelle tavole sono riferite al totale dei punti sollevati.

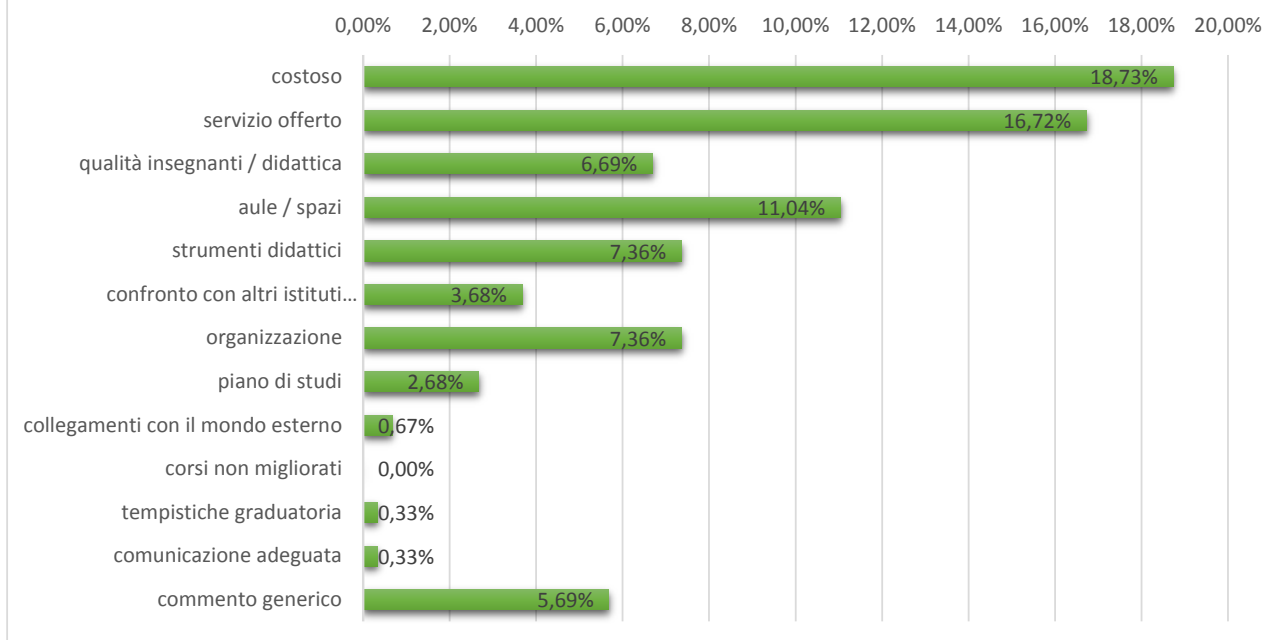
Tra i punti di forza emerge (8,36% sul totale punti sollevati) il “livello del servizio offerto”. Lo stesso “livello del servizio offerto” è stato considerato basso da altri (e dunque un punto di debolezza) e questo giudizio negativo pesa per il 16,72 % sul totale dei punti citati dagli studenti, al secondo posto solo dietro al tema del costo che pesa per il 18,73 %

Tra i punti di debolezza emersi preme segnalare il tema della carenza di spazi per studiare, la qualità delle aule, le carenze in termini di strumenti didattici appropriati, l'organizzazione approssimativa, la qualità degli insegnanti. Per il peso relativo di queste voci si rimanda alle Tavole.

### Punti di forza emersi nei commenti sulle Tasse



### Punti di debolezza emersi nei commenti sulle Tasse



## SINTESI DELL'INDAGINE SULLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

L'analisi delle risposte fornite dagli studenti intervistati disegna un quadro della soddisfazione complessiva tutto sommato soddisfacente per quanto attiene alla qualità dei corsi e dei docenti, al rapporto con i docenti e con le Istituzioni, ma decisamente critico nei confronti dell'organizzazione generale che mette in evidenza numerose carenze.

Il punto più critico messo in evidenza dagli studenti è quello degli esami. Essi rimarcano le mancanze organizzative (giorni, orari, modalità di svolgimento delle sessioni, carenze tecniche, etc.), che non consentono di affrontare con la giusta serenità il momento di verifica finale di un percorso didattico.

Anche l'organizzazione dei corsi è percepita dagli studenti come pesantemente problematica: mancanza di informazioni chiare e precise; mancanza di un sistema di comunicazione efficace ed efficiente; mancanza di supporti didattici efficienti e al passo con i tempi.

Attesa la lamentela da parte degli studenti in merito allo stato degli strumenti musicali, ma ci preme dire con forza che un buono stato operativo della strumentazione non può non passare anche attraverso la responsabilizzazione di chi li utilizza: docenti e studenti in primo luogo, che hanno il dovere di segnalare eventuali problemi ma anche di averne cura.

Ancora qualche risultato interessante. In generale la preparazione degli studenti è giudicata più che buona. I collegamenti tra Conservatorio e mondo del lavoro non sono giudicati particolarmente soddisfacenti. Tra le richieste di nuove discipline emergono due indicazioni:

- 1) Inserire discipline quali "Mixing & Mastering" e in genere le Tecniche digitali;
- 2) Utilizzare le discipline già presenti nella offerta formativa e spesso non attivate.

Infine molto buono, ma non esaltante, il giudizio sulle Master Class.

Infine, vogliamo ricordare che, fermo restando che il sistema dei sondaggi a risposta aperta resta uno strumento dagli esiti approssimativi, per la difficoltà di avvalersi di descrittori universalmente oggettivi, si è comunque proceduto a somministrare dei quesiti volti a estrapolare il pensiero dell'utenza circa elementi ritenuti fondamentali (giudizio sulla comunicazione, sugli aspetti di debolezza o di forza dell'Istituzione, discipline ritenute superflue ovvero mancanti, sulle Master Class) e cui al momento della rilevazione non sembrava si potesse attingere con altri strumenti.

Gli elementi più interessanti emergono dal confronto tra gli aspetti che vengono considerati punti di forza del Conservatorio e quelli considerati punti di debolezza. Al di là di qualche contraddizione, emerge chiaro come gli studenti vedano l'elemento più consistente, il motivo primo di attrazione del Verdi, nella qualità dell'offerta didattica complessiva: in primo luogo gli insegnanti, quindi piani di studio, corsi e master classes, laboratori, conseguente riconoscimento internazionale del prestigio, della tradizione e della serietà. Convergono in modo altrettanto univoco verso un unico blocco gli elementi ritenuti tallone d'Achille del Conservatorio: strutture e organizzazione (insufficiente numero di aule e di spazi di studio collettivi, difficoltà di comunicazione, rapporti con segreteria didattica, ecc).

## CONCLUSIONI E RACCOMANDAZIONI ALLA DIREZIONE

La gestione di una struttura grande e complessa come il Conservatorio di Milano, non può prescindere da una programmazione di ampio raggio e lungo respiro, che comprenda non solo un piano di indirizzo didattico (il Conservatorio è una scuola!), ma anche di una progettualità che tenga conto di tutto un corredo di iniziative volte a migliorare la struttura organizzativa generale e didattica.

Le lamentele degli studenti (come visto dalle risultanze della indagine sulla soddisfazione) rilevano prevalentemente carenze sul piano organizzativo, certamente conseguenza di modalità operative perpetrate nel tempo anche in capo al corpo docente.

Come è facile leggere nelle relazioni di Direzione e Presidenza, la nuova gestione del Conservatorio propone una “governance” strutturata e moderna dell’Istituto che deve necessariamente fare i conti con l’eredità delle “consuetudini” cristallizzatesi nel tempo. Nella rilevazione del prossimo anno si valuteranno certamente i primi effetti anche sotto il profilo organizzativo, aspetto che il Nucleo individua tra gli obiettivi di miglioramento al primo posto.

Infine si segnala la necessità del potenziamento dei servizi allo studente e ai docenti quali laboratori attrezzati per lo svolgimento di lezioni in modalità multimediali che si ritengono indispensabili al giorno d’oggi.

Grazie per l’attenzione.  
Il Nucleo di Valutazione

M° Emilio Piffaretti  
Dott. Dario Guardalben  
Ing. Ermanno Turco