

CODI/05,CODI/06,CODI/07
DISCIPLINE INTERPRETATIVE - VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO
CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	verifiche	Discipline interpretative			Discipline interpretative d'insieme					Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Discipline didattiche	Discipline linguistiche
		CODI/05 Viola	CODI/06 Violino	CODI/07 Violoncello	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	COMI/03 Musica da camera	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	CO...../..... Altro strumento	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	CODL/02 Lingua straniera comunitaria

DI BASE	V	*	*	*	*							*(2)					
	V	*	*	*	*					*							
	E	*	*	*	*					*							

INTERMEDIO	V	*	*	*	*					*	*(2)					
	E	*	*	*	*	F				F		*(1)	F			

AVANZATO	V	*	*	*	(3)	*			F	*	*(2)	*	F				
	V	*	*	*		*	F		F	*			*	F			
	E	*	*	*		*	F		F	*			*	F			

LEGENDA:

(1) **Pratica e Lettura pianistica.** Anno obbligatorio se non si è raggiunto il livello previsto dai programmi

(2) **Teoria, ritmica e percezione musicale:**

Un anno per ogni livello

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma saranno svolti l'uno di seguito all'altro

Ogni anno è ripetibile una volta

Gli esami di Livello potranno essere svolti indipendentemente dal livello raggiunto in altre discipline (vedi Tabella generale della Scuola di teoria, ritmica e percezione musicale).

(3) **Esercitazioni corali:**

A causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli Di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.



Conservatorio
di Milano

CORSI PREACCADEMICI

Disciplina	Viola
Codice e settore disciplinare	CODI/05 Discipline interpretative
Durata del corso	8 anni
Docenti	Claudio Massimo Pavolini, Pietro Mianiti, Giampaolo Guatteri, Stefano Carlini

I Livello - BASE

- 1 Esecuzione di una scala e relativo arpeggio (minimo fino alla quinta posizione, a 2 ottave in posizione fissa oppure a 3 ottave, o una scala cromatica di due ottave), scelta dalla commissione su sei presentate dal candidato.
- 2 Esecuzione di due studi fino alla quinta posizione, uno scelto dal candidato, uno dalla commissione, su tre presentati, scelti con problematiche tecniche diverse, originali di autori come F. Lainé (I-III voll.), J. Martinn, E. Cavallini, A. B. Bruni, J. Palaschko, ecc. oppure trascritti da quelli per violino.
- 3 Esecuzione di un brano a libera scelta

II Livello - INTERMEDIO

1. SCALE e ARPEGGI
 - a. Esecuzione di una scala e arpeggio di terza e quinta a corde semplici di tre ottave, sciolta e legata, scelta dalla commissione fra tutte le tonalità magg. e min.
 - b. Esecuzione di una scala a terze, seste e ottave, sciolte nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato
2. STUDI
 - a. Esecuzione di due studi a corde semplici¹ estratto a sorte ventiquattro

ore prima dell'esame fra tredici presentati dal candidato

b. Esecuzione di uno studio a corde doppie estratto² a sorte ventiquattro ore prima dell'esame fra tre presentati dal candidato

3. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato nel repertorio violistico fino a tutto il XVIII sec

4. Esecuzione di un brano scelto dal candidato fra autori del periodo romantico, moderno e contemporaneo

Note e osservazioni:

¹ Gli studi, di difficoltà e varietà equiparabili agli studi per violino di R. Kreutzer (esclusi il n° 1 e 4), dovranno sviluppare problematiche tecniche diverse quali *detaché* (ad es. R. Kreutzer nn. 7, 25), picchettato (ad es. R. Kreutzer n° 3), salti di corda o *brisure* (ad es. R. Kreutzer n° 6), articolazione (ad es. R. Kreutzer n° 8), arpeggi e arpeggiato (ad es. R. Kreutzer nn. 9, 11, 12), arcate legate lunghe (ad es. R. Kreutzer nn. 13, 28), cambi di posizione (ad es. R. Kreutzer n° 10), trilli (ad es. R. Kreutzer nn. 14-21), ottave (ad es. R. Kreutzer n. 24), e potranno essere scelti da opere originali di U. Drüner (I-II voll.), F. Lainé (III-IV voll.), A. B. Bruni, E. Cavallini, A. B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Palaschko, ecc. oppure fra gli stessi di R. Kreutzer trascritti dal violino.

² Gli studi, di difficoltà e varietà equiparabili agli studi a corde doppie per violino di R. Kreutzer (nn. 23, 31-38), potranno essere scelti da opere originali oppure fra gli stessi di R. Kreutzer trascritti dal violino.

III Livello - AVANZATO

1. SCALE e ARPEGGI

a. Esecuzione di una scala di tre ottave con relativi arpeggi, sciolta e legata, presentata dal candidato

b. Esecuzione di una scala di due ottave a terze, seste e ottave, sciolte e legate, presentata dal candidato

2. STUDI

Esecuzione di uno studio o capriccio, originale o trascritto, estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dal candidato³

3. J.S. BACH

Esecuzione di tre tempi, scelti dalla commissione, da una *Suite* (nella trascrizione per Viola dall'originale per Violoncello delle *Sei Suites* BWV 1007-1012) presentata dal candidato

4. CONCERTO

Esecuzione del primo tempo di un Concerto per viola e orchestra (o forma analoga in più movimenti) presentato dal candidato.

oppure

SONATA

Esecuzione di una Sonata o forma analoga in più movimenti per viola e pianoforte o per Viola sola, da Stamitz ai nostri giorni, presentata dal candidato

Note e osservazioni:

¹ Gli studi, **di difficoltà e varietà equiparabili agli studi per violino di R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, scelti con problematiche tecniche diverse**, potranno essere di autori originali come B. Campagnoli (41 Capricci op. 22), F. A. Hoffmeister (12 Studi, libro I e II), J. Palaschko (op. 55, op.70), L. Pascal (25 *Divertissements*), U. Drüner (I e II volume, ed. Bärenreiter), F. Lainé (IV-V volume, ed. Billaudot), A. Blumenstengel (op.33), J. Martinn (*Méthode d'alto*), E. Cavallini (24 studi in toni minori, 24 studi), A. B. Bruni (*Méthode pour l'Alto-Viola*), ecc. oppure trascritti da quelli per violino sopracitati.