



Conservatorio Statale di Musica - "G. Verdi" - Milano

Test TRPM di accertamento delle competenze di base

A. A. 2018-2019

TURNO A

COGNOME NOME

LUOGO E DATA FIRMA

Il presente elaborato è proprietà intellettuale del *Conservatorio Statale di musica "G. Verdi"* di Milano.
Il contenuto è stato elaborato dal coordinamento di Teoria ritmica e percezione musicale.
Il progetto grafico è stato ideato e creato da Emilio Piffaretti

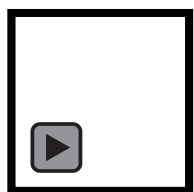
PERCEZIONE RITMICA

1. Saranno eseguiti due frammenti ritmici di due battute ciascuno, nei tempi *semplici* e *composti*, per non più di tre ripetizioni. Individua la corretta successione ritmica, ponendo una crocetta su una delle lettere A, B o C racchiuse nel box sottostante.

Metro a suddivisione semplice



Traccia audio creata da
Emilio Piffaretti



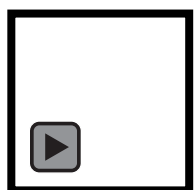
SOLUZIONE

- A. 3 1 4 2 6 5
- B. 3 6 1 2 5 4
- C. 3 5 4 2 1 6

Metro a suddivisione composta



Traccia audio creata da
Emilio Piffaretti

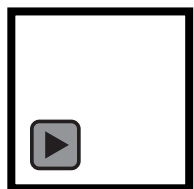


SOLUZIONE

- A. 2 1 4 3
- B. 1 3 4 2
- C. 4 1 3 2

Metro a suddivisione mista

Il frammento seguente è scritto con misure regolari e irregolari. Scegli la sequenza corretta. Le cifre indicano il numero di suddivisioni presenti in ciascuna battuta. L'esercizio sarà ripetuto tre volte.



- A. 8 5 7 6 5
- B. 7 6 5 8 5
- C. 5 7 5 6 8

Traccia audio creata da
Emilio Piffaretti

PERCEZIONE MELODICA



Individua il frammento corretto ponendo una croce sul numero posto accanto ad esso.
Il frammento sarà ripetuto tre volte.

Andante

E. Grieg, dall'op 17

1

Andante

2

Andante

3

PERCEZIONE POLIFONICA



Individua il frammento corretto ponendo una croce sul numero posto accanto ad esso.
Il frammento sarà ripetuto tre volte.

J. S. Bach, dall'Arte della fuga

1

2 3 4

5 6 7

2

2 3 4

5 6 7

3

2 3 4

5 6 7

PERCEZIONE ARMONICA

Indicare con una croce quale delle seguenti successioni accordali corrisponde alla proposta musicale.

- | | | | | | |
|----|---|----|-------------------|----------------|---|
| A) | I | vi | IV | V ⁷ | I |
| B) | I | vi | V ⁷ /V | V | I |
| C) | I | VI | iv | V ⁷ | I |



Traccia audio creata
da Emilio Piffaretti

TEORIA

Rispondere a quesiti in merito agli elementi principali del linguaggio musicale.

E. Grieg, dall'op 17

1. Tonalità presenti nel brano. Porre una croce in corrispondenza della tonalità maggiore e/o minore

Maggiore	DO	FA	SOL	RE	SI,	MI,
Minore	la	re	mi	si	sol	do

2. Individuare la struttura formale del brano. Porre una croce in corrispondenza della risposta corretta

- | | | | |
|----|---|---|----|
| A) | A | B | A |
| B) | A | B | B' |
| C) | A | B | C |

3. Analizza gli accordi presenti a batt. 12 (box) e individua la fondamentale.

A)	fa#	re	mi
B)	fa#	si	sol
C)	fa#	sol	mi

4. Analizzare gli accordi a batt. 13 e classificare la cadenza risultante.

A)	Perfetta
B)	Plagale
C)	Sospesa