



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel. 02-762110

Milano, 29 luglio 2021

Prot. n. 5645

Bando per la predisposizione di una graduatoria utile all'eventuale conferimento di un incarico a un ensemble strumentale di musica contemporanea

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, con specifico riferimento al comma 4 dell'articolo 2, ove si legge: *"Le istituzioni di cui all'articolo 1 sono sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolgono correlate attività di produzione"*.

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;

DECRETA

ARTICOLO 1 – OGGETTO

1. Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (di seguito solo Conservatorio) ricerca un **ensemble strumentale, specializzato nell'esecuzione di musica contemporanea**. A tal fine è indetta una procedura selettiva finalizzata alla predisposizione di una graduatoria utile all'eventuale conferimento dell'incarico.
2. La selezione avverrà attraverso la valutazione curriculare dell'ensemble e l'esame di n. 3 registrazioni audio/video in cui l'ensemble esegue brani di musica contemporanea, secondo le indicazioni di seguito espresse (articolo 6).

3. L'ensemble eventualmente individuato sarà impiegato all'interno dell'attività istituzionale del Conservatorio e dell'attività didattica dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello in "Composizione". Nello specifico l'ensemble verrà impiegato nelle seguenti attività annue:
- a) esecuzione dei brani scritti dagli studenti del Conservatorio mediante diverse forme di organico, nonché l'uso dell'elettronica e dell'amplificazione. I brani verranno eseguiti durante le tre sessioni di esami che annualmente si svolgono nei seguenti periodi: sessione estiva, indicativamente: giugno/luglio; sessione autunnale, indicativamente: settembre/ottobre; sessione invernale, indicativamente: febbraio/marzo;
 - b) esecuzione dei brani scritti dagli studenti del Conservatorio candidati al Premio del Conservatorio, sezione Composizione, mediante diverse forme di organico, nonché l'uso dell'elettronica e dell'amplificazione. Indicativamente il Premio del Conservatorio si svolge a cadenza annuale, tra la primavera e l'inizio estate, ma potrebbe, per ragioni organizzative, essere posticipato nei mesi di settembre e ottobre.
4. Le partiture e le parti che l'ensemble sarà chiamato a eseguire saranno rese disponibili con almeno un mese di anticipo rispetto alla data di esecuzione.
5. Per le esecuzioni richieste l'ensemble dovrà provvedere a reperire gli strumenti necessari, così come previsti dalle partiture. Il Conservatorio renderà disponibili gli strumenti a percussione e gli strumenti elettronici. Ove disponibili, verranno eventualmente resi fruibili gli spazi del Conservatorio per le prove.
6. Oltre alle prestazioni sopra indicate (comma 3), all'ensemble, eventualmente individuato, potrà essere richiesta, sulla base delle esigenze del Conservatorio, anche la partecipazione ad altre iniziative del Conservatorio, secondo un calendario che verrà all'uopo concordati.

ARTICOLO 2 - REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

1. Sono ammessi alla presente procedura selettiva i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:
- a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini italiani i cittadini della Repubblica di San Marino ai sensi dell'art. 4 della L. n. 1320/1939) oppure;
 - cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione europea (art. 38, comma 1, del D.Lgs. n. 165/2001);
 - familiari di cittadini comunitari non aventi cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente (art. 38, comma 1, del D.Lgs. n. 165/2001);
 - cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo (art. 38, comma 3 bis, del D.Lgs. n. 165/2001);
 - titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria (art. 38, c. 3 bis, del D.Lgs. n. 165/2001);

- familiari non comunitari del titolare status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria presenti sul territorio nazionale che individualmente non hanno diritto a tale status (art. 22, comma 2, del D.Lgs. n. 251/2007).

I cittadini europei o extracomunitari possono partecipare salvo che:

- godano dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza;
- siano in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana.

b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore all'età di collocamento a riposo d'ufficio del dipendente comunale alla data di scadenza del bando;

c) idoneità fisica all'impiego;

d) godimento del diritto di elettorato politico attivo e dei diritti civili;

e) insussistenza di condanne penali che impediscano, ai sensi della legge vigente, la costituzione del rapporto di lavoro;

f) insussistenza di risoluzione di precedenti rapporti di impiego costituiti con Pubbliche amministrazioni per persistente insufficiente rendimento o per altri motivi disciplinari o per produzione di documenti falsi o affetti da invalidità insanabile ovvero per altre cause previste dalla legge o norme contrattuali; g) insussistenza di situazioni di conflitto di interesse, anche potenziale, in relazione alle funzioni proprie dell'incarico e/o dell'Ente.

2. Tutti i requisiti sopra elencati dovranno essere posseduti, da tutti i componenti dell'ensemble, alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura di selezione.

ARTICOLO 3 - REQUISITI SPECIFICI

La presente procedura si rivolge a ensemble strumentali specializzati nell'esecuzione di musica contemporanea che presentino una documentata attività nel settore, con riferimento all'ultimo decennio.

ARTICOLO 4 - DOMANDA DI AMMISSIONE

1. La domanda di ammissione alla presente procedura deve essere redatta dal referente dell'ensemble secondo il **modello allegato**, da trasmettere **entro il 31 agosto 2021** (termine perentorio, pena esclusione dalla procedura selettiva) tramite il **form** disponibile a questo indirizzo web: <https://form.jotform.com/212083125801343>

2. Il **referente** deve essere un componente dell'ensemble che terrà i contatti con il Conservatorio e fungerà da coordinatore rispetto agli altri componenti della formazione.

3. Il modello di candidatura (allegato) è reso disponibile in **versione editabile** (word) nella pagina del sito del Conservatorio dedicata alla pubblicazione del presente bando (<https://www.consmi.it/it/bandi/6652/bando-ensemble-strumentale-di-musica-contemporanea>).

3. La partecipazione alla presente selezione comporta automaticamente la piena accettazione del presente bando e l'autorizzazione (da parte di tutti gli appartenenti all'ensemble) al trattamento dei dati personali per l'espletamento della presente procedura.

4. La domanda, redatta secondo il modello allegato, deve contenere:

- il nominativo dell'ensemble;
- i nominativi di tutti gli appartenenti all'ensemble,
- l'indicazione del referente dell'ensemble, il recapito telefonico e l'indirizzo email di quest'ultimo al quale verranno recapitate le comunicazioni inerenti alla presente selezione;
- il **curriculum artistico-professionale** dell'ensemble - v. articolo successivo - attenzione: le domande prive di curriculum artistico-professionale dell'ensemble verranno escluse dalla selezione.

5. Ogni eventuale variazione del domicilio del/della candidato/a dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio. Quest'ultimo non si assumerà nessuna responsabilità in caso di:

- irreperibilità del destinatario;
- dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;
- mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione;
- mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.

ARTICOLO 5 – CURRICULUM ARTISTICO-PROFESSIONALE DELL'ENSEMBLE

1. Per consentire la **valutazione curricolare**, l'ensemble candidato deve indicare le principali attività artistiche, musicali e professionali svolte tra il 2011 e il 2021. Il curriculum dell'ensemble deve essere inserito nel modulo di candidatura (allegato).

2. In particolare, dal curriculum dell'ensemble candidato dovrà essere possibile desumere le seguenti attività svolte nel predetto arco temporale:

- a) **concerti**; dovranno essere indicati i seguenti dati per ciascun concerto: data, luogo, manifestazione artistica (es: festival, rassegna, ecc ...), repertorio eseguito (autore, brano, data composizione, ecc...), formazione (musicisti, strumenti); attenzione: dovrà essere indicato se vi sono variazioni tra la formazione che ha eseguito il concerto e la formazione candidata al presente bando;
- b) **attività discografica**; dovranno essere indicati i seguenti dati per ciascuna attività: data, casa discografica, tipologia (registrazione in studio, registrazione live di un concerto), repertorio eseguito (autore, brano, data composizione, ecc...), formazione (musicisti, strumenti); attenzione: dovrà essere

indicato se vi sono variazioni tra la formazione che ha eseguito l'attività e la formazione candidata al presente bando;

c) **attività di ensemble in residenza**; dovranno essere indicati i seguenti dati per ciascuna attività: data, luogo, soggetto promotore e soggetto ospitante della residenza (se differenti), descrizione della residenza; repertorio eseguito durante la residenza (autore, brano, data composizione, ecc...), formazione (musicisti, strumenti); attenzione: dovrà essere indicato se vi sono variazioni tra la formazione che ha eseguito l'attività e la formazione candidata al presente bando;

d) **altre attività** atte a definire il curriculum artistico-musicale dell'ensemble.

3. Oltre al curriculum artistico-musicale dell'ensemble candidato, è necessario accludere anche **un breve curriculum di ciascun componente della formazione** dal quale poter desumere i titoli di studio conseguiti e l'attività artistica, musicale e professionale svolta da ciascun musicista dal 2011 al 2021.

4. Anche i singoli curricula dei componenti dell'ensemble candidato devono essere acclusi al modulo di candidatura (allegato).

ARTICOLO 6 - REGISTRAZIONI AUDIO E VIDEO

1. Oltre alla valutazione curriculare, la selezione verterà sull'**esame delle registrazioni audio/video** fornite dall'ensemble candidato.

2. Nel form indicato al comma 1 dell'articolo 4, insieme a tutti i dati richiesti, devono essere riportati **n. 3 link** che consentano la visione e l'ascolto **in streaming** (no download) di altrettante registrazioni audio e video nelle quali l'ensemble esegue n. 3 brani, scelti liberamente, purché siano: a) di tre autori differenti; b) editi; c) scritti successivamente al 1980.

3. Nel predetto form, oltre ai link per visionare le registrazioni, sarà necessario allegare la partitura di ogni brano eseguito. I file contenenti le partiture verranno consegnati unicamente alla Commissione giudicatrice e verranno cancellati al termine della procedura selettiva per salvaguardare i connessi diritti d'autore.

4. Per consentire la visione in streaming le registrazioni audio/video dovranno essere caricate presso un sito che ne consenta la visione (no download) - ad esempio: youtube, google drive, vimeo, ecc.... Nel form, infatti, sarà possibile riportare unicamente i link alle registrazioni audio/video, mentre non sarà possibile caricare i file delle registrazioni.

5. Le registrazioni audio/video potranno essere effettuate appositamente per la presente selezione, oppure potranno fare riferimento a registrazioni pregresse, anche effettuate in occasione di concerti, purché non antecedenti al 2016.

6. La formazione dell'ensemble presente nelle registrazioni deve essere quella attuale (ossia quella che concorre alla presente procedura selettiva). Sono tollerate le seguenti differenze tra la formazione attuale e la formazione presente nelle registrazioni: a) per una formazione fino a sei musicisti: massimo un elemento differente; b) per una formazione costituita da sette a dieci musicisti: massimo due elementi differenti; c) per le formazioni superiori a dieci musicisti: massimo tre elementi differenti.

7. Ove l'ensemble candidato disponesse di una registrazione unica, contenete brani conformi alle suddette indicazioni, potrà indicare un unico link nello spazio del form dedicato alla prima registrazione (lasciando vuoti i campi relativi alle altre due registrazioni), avendo cura di esplicitare i dati richiesti (anno, repertorio, formazione, partitura) per tutti i brani contenuti nelle registrazioni. Ove la registrazione unica presentata dall'ensemble candidato dovesse contenere più dei tre brani richiesti, la Commissione si limiterà a valutare unicamente i primi tre brani eseguiti nella registrazione in ordine di esecuzione.

7. E' responsabilità dell'ensemble candidato fornire dei link "attivi", ossia dei link che consentano la regolare visione e ascolto delle registrazioni per tutto il tempo necessario allo svolgimento della presente procedura selettiva. Ne consegue che le registrazioni audio/video dovranno essere fruibili almeno fino al 31 ottobre 2021.

ARTICOLO 7 - COMMISSIONE GIUDICATRICE, SELEZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

1. La **Commissione giudicatrice** sarà nominata dal Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento. La Commissione sarà composta da due docenti interni al Conservatorio, oltre al Direttore che la presiederà.

2. La selezione dei candidati verterà esclusivamente sulla valutazione curriculare delle ensemble candidato e sulla valutazione delle registrazioni audio/video, secondo i seguenti punteggi massimi:

- **Valutazione curriculare: fino a 25 punti;**

- **Valutazione delle tre registrazioni audio/video: fino a un massimo di 25 punti.**

3. Il punteggio massimo complessivo sarà pari a 50 punti. Saranno ritenute idonee, e verranno ricomprese nella graduatoria finale, le candidature che conseguiranno complessivamente il punteggio minimo di 25 punti. Le candidature che dovessero conseguire un punteggio complessivo pari a 24 punti, o un punteggio inferiore, saranno escluse dalla graduatoria finale.

4. La valutazione curriculare da parte della Commissione verterà sui seguenti criteri di merito:

- qualità delle attività artistiche, musicali, discografiche e professionali elencate nel curriculum dell'ensemble candidato;

- qualità delle attività accademiche, artistiche, musicali, discografiche e professionali elencate nei curricula dei componenti dell'ensemble candidato;

- corrispondenza tra le attività dichiarate e il profilo dell'ensemble ricercato, secondo i requisiti indicati nel presente bando.

5. La valutazione delle registrazioni audio/video da parte della Commissione verterà sui seguenti criteri di merito:

- qualità tecnica e musicale dell'esecuzione anche in rapporto al livello di difficoltà della partitura eseguita;

- corrispondenza tra il repertorio eseguito e il profilo dell'ensemble ricercato, secondo i requisiti indicati nel presente bando.

ARTICOLO 8 - GRADUATORIE

1. Al termine della procedura la Commissione giudicatrice predisporrà la **graduatoria** che verrà pubblicata all'albo istituzionale sul sito del Conservatorio: <https://www.consmi.it/it/1518/albo-istituzionale>
2. Avverso alla graduatoria provvisoria sarà possibile esperire reclamo entro i cinque giorni successivi alla data di pubblicazione, passati i quali, in assenza di reclami che comportino variazioni della graduatoria, la stessa sarà automaticamente considerata definitiva.
3. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore del Conservatorio, potrà essere disposta l'esclusione degli ensemble presenti nella graduatoria per difetto dei requisiti prescritti, anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria stessa.
4. La formazione della graduatoria non darà automaticamente luogo al conferimento di alcun incarico, ovvero alla stipula di alcun contratto in favore dei candidati risultati idonei. Gli incarichi verranno eventualmente attivati, ricorrendo alla graduatoria, a discrezione del Conservatorio.
5. La graduatoria avrà **validità biennale** per gli anni accademici 2021/2022 e 2022/2023, salvo ulteriori proroghe disposte in forza di legge.

ARTICOLO 9 - EVENTUALE UTILIZZO DELLA GRADUATORIA

1. Al termine della procedura il Conservatorio potrà conferire l'incarico, mediante contratto annuale (con decorrenza dalla data di sottoscrizione) di prestazione d'opera, all'ensemble individuato attraverso lo scorrimento della graduatoria.
2. Resta inteso, tuttavia, che l'eventuale contratto di prestazione d'opera, ove effettivamente attivato, non prefigurerà in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato. Il contratto, infatti, non sarà comunque riferibile a "cattedre" e non sarà in nessun modo inquadrabili all'interno dell'organico del Conservatorio. Inoltre l'eventuale contratto non darà luogo a nessun titolo e punteggio utile ad anzianità di servizio. Gli incaricati, ove effettivamente individuati, svolgeranno le attività indicate al comma 3 dell'articolo 1, unicamente per il tempo richiesto, senza alcun vincolo di subordinazione ed inserimento stabile nell'organizzazione di questo Conservatorio.
3. Il compenso lordo massimo annuo reso disponibile è di € 15.000,00, esclusa l'IVA ed eventuali ritenute previdenziali e erariali previste per la tipologia delle prestazione.
4. Il compenso di cui al precedente comma si riferisce alle prestazioni richieste al comma 3 dell'articolo 1. In caso di prestazioni aggiuntive il compenso sarà determinato, per l'intero ensemble, sulla base di una quota oraria pari a € 100,00.
4. L'importo previsto nel contratto eventualmente attivato sarà erogato al termine della prestazione, previa certificazione del docente referente e di verifica delle ore effettuate dal contrattista, nonché della valutazione positiva dell'attività svolta.

ARTICOLO 10 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi”, con sede in via Conservatorio 12, in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell’ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato (dalla Commissione giudicatrice, dal personale interno adibito all’ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria della direzione) su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l’impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all’autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato privacy@consmilano.it): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell’informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale www.consmilano.it <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/informativa-privacy> e in cartaceo presso l’ufficio di competenza.

ARTICOLO 11 - ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE

Ai sensi dell’art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all’esclusione dal concorso, ed eventualmente anche alla decadenza dall’incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall’art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

ARTICOLO 12 - PUBBLICAZIONE BANDO

Il presente bando è pubblicato all'albo ufficiale del Conservatorio e alla pagina: <https://www.consmi.it/it/bandi/6652/bando-ensemble-strumentale-di-musica-contemporanea>

Ogni comunicazione inerente al presente bando verrà resa nota attraverso la suddetta pagina web. Sarà cura dei candidati prendere visione, sulla predetta pagina, degli ulteriori avvisi riguardanti la presente procedura selettiva.

Il Direttore
(F.to) Cristina Frosini

ALLEGATO BANDO PER LA PREDISPOSIZIONE DI UNA GRADUATORIA UTILE ALL'EVENTUALE CONFERIMENTO DI UN INCARICO A UN ENSEMBLE STRUMENTALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

SCHEMA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE

Da inviare mediante compilazione del form disponibili a questo link:

<https://form.jotform.com/212083125801343>

----- (Città), ----- (Data)

Spettabile Conservatorio di Milano
Alla c.a. del Direttore

Io sottoscritto/a

Nome e cognome:	
Nato/a a:	
Nato/a in data:	

In qualità di referente dell'ensemble strumentale specializzato in musica contemporanea:

Indicare il nome dell'ensemble:	
Attivo dall'anno	

Chiede di essere ammesso/a alla

- BANDO PER LA PREDISPOSIZIONE DI UNA GRADUATORIA UTILE ALL'EVENTUALE CONFERIMENTO DI UN INCARICO A UN ENSEMBLE STRUMENTALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

(Dichiarazioni)

Sotto mia personale responsabilità dichiaro:

- a) di aver letto e compreso il decreto di indizione del presente bando, nonché di accertarne tutte le norme contenute;
- b) di essere in possesso dei requisiti previsti dal bando, nessuno escluso;
- c) di non incorrere nei requisiti di esclusione e, in particolare, di non essere al momento iscritto a nessun corso di studio del Conservatorio di Milano;
- d) di acconsentire al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Regolamento UE 2016/679, per l'espletamento della procedura selettiva.

Altresi – consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i. in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del richiamato D.P.R.; ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000 e s.m.i. – sotto la mia personale responsabilità autocertifico quanto segue:

(Composizione dell'ensemble)

Elencare i componenti dell'ensemble (compreso il referente) come segue:

Nome e cognome / anno di nascita / strumento o strumenti / anno dal quale partecipa alle attività dell'ensemble

--

(Curriculum artistico-musicale dell'ensemble)

Elencare le attività svolte dall'ensemble secondo le indicazioni contenute nel bando

--

(Curricula di ogni componente dell'ensemble)

Per ogni componente dell'ensemble riportare una breve descrizione dei titoli di studio e delle attività artistiche, musicali e professionali svolte, secondo le indicazioni del bando.

Componente 1

--

Componente 2

Componente 3

Componente 4

Componente

Aggiungere ulteriori tabelle se necessario.

Sono consapevole che, ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura selettiva, ed eventualmente anche alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Il/la referente dell'ensemble

(Firma obbligatoria, pena esclusione dalla procedura selettiva)